



حكومة إقليم كردستان - العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

كِتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ السَّابِعِ الْأَسَاسِ - الدَّرَاسَةُ الْكُورْدِيَّةُ

دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ

طبعة ثانية

٢٠١٣ م - ١٣٧١٣ هـ - ١٤٣٤ هـ

مقدمة الكتاب

هذا هو كتاب اللغة العربية للصف السابع. وهو يتضمن كتابين، معنويين على النحو الآتي: كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية، ودليل المعلم.

1 كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية: وقد جملناه جزءين، يتركب كل جزء من ثلاث وحدات تدور كل وحدة حول نمط نصي معين، وتتضمن ستة دروس، هي على التوالي: فهم نص مسموع، القراءة فهماً وتحليلاً (نثر)، ضوابط اللغة، ونعني بها الخط والإملاء والصرف والنحو، التعبير الشفوي، القراءة فهماً وتحليلاً (شعر)، ضوابط اللغة. وبلي كل وحدة الأنشطة الكتابية الخاصة بها.

وبذلك تكون كل وحدة محتوية على ثلاثة نصوص: الأول سمعي، والثاني نثري والثالث شعري، فضلاً عن درسين في ضوابط اللغة، ودرس واحد في التعبير الشفوي. أما التعبير الكتابي فهو وارد في الأنشطة الكتابية المدرجة آخر كل وحدة.

وقد راعينا في تأليفنا هذا الكتاب:

- مستوى التلميذ الكوردي في هذه المرحلة من عمره، والبيئة التي ينشأ فيها.
- طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- التبسيط قدر المستطاع.
- دراسة النصوص بطريقة تربوية حديثة هادفة إلى فهم النص فهماً مجملاً ومفصلاً على مستويات متعددة، اقتصرنا في هذا الصف على الآتي: المستوى المعجمي، المستوى الدلالي، المستوى التركيبي (أي توظيف قواعد اللغة المكتسبة في الفهم والتعبير). أما المستوى الفني الجمالي، ومستوى نمط النص وبنائه، فقد أرجأناهما إلى السنة اللاحقة.
- التركيز في التعبير الشفوي تمهيداً للتعبير الكتابي.
- التشديد على جودة القراءة والتفاعل مع المقروء.
- الاكتفاء بالقليل القليل من دروس الإملاء والقواعد التي لا غنى عنها، والتي يتعدّر على التلميذ من دونها اكتساب الحد الأدنى المطلوب، لكي يتمكن من متابعة التحصيل لاحقاً.
- الابتعاد عن التلقين، وحمل التلميذ على الاكتشاف بنفسه، وجعله محور العملية التربوية الناشطة.
- الانطلاق من نص سمعي، بالنظر إلى ما لمهارة الاستماع من أهمية تربوية معروفة.
- جعل اللغة وحدة متماسكة على تعدد فروعها.
- توظيف ما اكتسبه التلميذ من القواعد (النحو والصرف) في التعبير.

ومن الجدير بالذكر أن الأنشطة الكتابية المدرجة آخر كل وحدة تهدف أولاً إلى ترسيخ المعلومات المكتسبة في الوحدة، وثانياً إلى تنمية مهارة الكتابة، وثالثاً إلى تعزيز التعبير الكتابي لدى التلميذ؛ وهي تتضمن خمسة دروس، هي على التوالي: ضوابط اللغة، تعبير كتابي، دراسة نص، ضوابط اللغة، تعبير كتابي. ولا يبدأ العمل بها إلا بعد إنجاز الدرس الثالث من كل وحدة في كتاب التلميذ.

2 دليل المعلم: وفيه الأجوبة المطروحة عن الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية، والطرائق التي يتبناها المعلم في تنفيذ الدروس والسير بها خطوة خطوة، من أول كل درس حتى آخره. ولا شك في أن هذا الكتاب سوف يسهل مهمة المعلم، ويزيل الكثير من الصعوبات التي تعترضه.

عسانا نصل معاً إلى تحقيق الأهداف المرجوة، مساهمين في تنشئة التلميذ الكوردي تنشئة سليمة على أسس التجدر في تراثه، والانفتاح على سائر الحضارات انفتاحاً ينمي شخصيته، ويرسخ القيم الإنسانية في أعماقه.

معينة.

- ١٣- يؤدي أدواراً تمثيلية مختلفة.
- ١٤- يقدم عرضاً شفهيّاً لا تتجاوز مدته الدقائق السبع.
- ١٥- يقدم تقريراً عن رحلة قام بها، أو عن كتاب قرأه، أو عن معمل زاره.
- ١٦- يقابل شخصية معينة، وي طرح عليها الأسئلة المناسبة المحضرة سابقاً والمرجلة.
- ١٧- يجري تقييماً لمقابلة شاهدها أو سمعها.
- ١٨- يروي سيرته الشخصية ويوميّاته.
- ١٩- يصف مشهداً معيناً أو شخصاً محدداً.

المجال الثالث: الكتابي قراءة وفهماً

- ١- يقرأ النص قراءة صامتة، ويحدّد موضوعه العام.
- ٢- يكتشف حواشي النصّ ويتبيّن وظيفتها.
- ٣- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.
- ٤- يفهم ما يقرأ.
- ٥- يحلّل ما يقرأ على المستويات الآتية: المعجمي - الدلالي - التركيبي - الجمالي - البنائي.
- ٦- يجري تقييماً لما يقرأه.
- ٧- يفهم معنى الكلمة من السياق الذي وردت فيه.
- ٨- يحدّد الفكرة الرئيسة في النص وأفكاره الثانوية.
- ٩- يتبيّن الغرض من النص المقروء.
- ١٠- يدوّن رؤوس الأقسام ليلخص النص لاحقاً.
- ١١- يستخرج الحقل المعجمية في النصّ، ويكتشف دورها في تحديد موضوعه وأفكاره وأقسامه.
- ١٢- يحدّد دلالة بعض الكلمات والعبارات.
- ١٣- يتعرّف التشبيه والتشخيص والتجسيم، ووظيفتها الجمالية والتوضيحية.
- ١٤- يستخرج من النصّ أدوات الربط ويحدّد دلالتها، ودورها في تماسكه.
- ١٥- يتوقع الأحداث ويتخيّلها.
- ١٦- يقارن بين النصوص.
- ١٧- يستخدم القاموس الألفبائي لفهم بعض الكلمات.
- ١٨- يتعرّف القضايا الاجتماعية والأخلاقية والعاطفية في القصة، وعلاقة الشخصيات بعضها ببعضها الآخر.
- ١٩- يعرف كيف تواجه شخصيات القصة المشكلات وكيف تحلّها، ويبيّن رأيه في هذا كله.
- ٢٠- يتبيّن زمان القصة وأثره في بنائها: الزمن التعاقبي، الاسترجاعي، الاستباقي.
- ٢١- يتبيّن الأمكنة التي تجري فيها أحداث القصة والأثر الذي تركته فيها.
- ٢٢- يميز الراوي من المؤلف.
- ٢٣- يتعرّف بطل القصة ويحدّد مساعده ومعاكسيه.

المجال الأول: الشفهي تلقياً

- ١- يفهم فهماً مجملًا ومفصلاً رسالة مسموعة:
 - ١- ١- سردية.
 - ١- ٢- شعرية.
 - ١- ٣- إبلاغية (نشرة أخبار مدرسية أو اجتماعية - مقالة علمية...).
 - ١- ٤- إرشادية، إيعازية.
 - ١- ٥- تفسيرية.
- ٢- يُعيد قصة سمعها أو أية رسالة أخرى.
- ٣- يلخص رسالة مسموعة، محافظاً على أفكارها الرئيسة وعلى أبرز أفكارها الثانوية.
- ٤- يُبدي رأيه في رسالة مسموعة.

المجال الثاني: الشفهي إرسالاً

- ١- يعبّر باللغة الفصحى مراعيًا:
 - ١- ١- آداب التحدّث إلى الآخرين.
 - ١- ٢- النطق السليم.
 - ١- ٣- الطلاقة والجرأة.
 - ١- ٤- الحركة والإيماء.
 - ١- ٥- التواصل البصري مع الآخرين.
 - ١- ٦- تنويع الصوت وملاءمته لمعنى الكلام.
- ٢- يلقي نصّاً شفوياً أو نثريّاً إلقاءً معبراً.
- ٣- يستخدم في تعبيره الجمل الخبرية والإنشائية.
- ٤- يستخدم أدوات الربط الدالة على:
 - ٤- ١- التتابع والتعاقب.
 - ٤- ٢- السبب والنتيجة.
 - ٤- ٣- التفصيل والتوضيح والتفسير.
 - ٤- ٤- الإقناع.
 - ٤- ٥- الزمان والمكان.
 - ٤- ٦- الشك والاحتمال.
 - ٤- ٧- التأكيد.
 - ٤- ٨- التعارض.
- ٥- يشارك في حوار قصير مدته خمس دقائق.
- ٦- يقدم بعض التعليمات والتوجيهات والإرشادات.
- ٧- يعبّر بجمل إبلاغية بسيطة.
- ٨- يفسّر ظاهرة معينة.
- ٩- يعبّر ليقنع الآخرين بوجهة نظره.
- ١٠- يخبر زملاءه قصة من تأليفه.
- ١١- يبيّن رأيه المعلّل في قصة.
- ١٢- يعلّق على نبأ، أو على حدث لافت، أو على صورة، أو فكرة

٢٤- يتبين في القصة دور الحوار في الكشف عن طبائع شخصياتها، وفي تقييم تصرفاتها وأقوالها، وفي نمو الأحداث وتحديد مسارها.

٢٥- يستخرج سمات كل من الأنماط النصية الآتية:

٢٥-١- النمط الإبلاغي.

٢٥-٢- النمط الإرشادي.

٢٥-٣- النمط التفسيري.

٢٥-٤- النمط الإقناعي.

ويكتشف بناء كل منها.

٢٦- يقرأ إعلاناً مصوراً ويحدد عوامل الإقناع والتأثير فيه، على مستويات الإخراج والخط والرسم والكلام.

٢٧- يقرأ تقريراً مفصلاً ويكتشف أسلوبه وبناءه.

٢٨- يقرأ سيرة ذاتية ويتعرف خصائص هذا النوع الأدبي.

٢٩- يستخرج سمات الوصف الخارجي والداخلي.

المجال الرابع: الكتابي تعبيراً

١ ضوابط اللغة: والإملاء والقواعد

أ- ١ الخط الإملاء

١- يميز في كتابته:

١-١- الحروف المتقاربة شكلاً والحروف المتقاربة نطقاً.

١-٢- الحركات القصيرة من الحركات الطويلة.

٢- يركب كلمات من المقاطع الصوتية.

٣- يميز في كتابته التاء القصيرة من التاء الطويلة في آخر الاسم والفعل.

٤- يكتب الألف الفارقة بعد واو الجماعة في آخر الأفعال.

٥- يحسن كتابة الأسماء الموصولة الآتية: الذي - التي - اللذان - اللتان - اللواتي.

٦- يحسن كتابة الهمزة في أول الكلمة.

٧- يكتب الهمزة المكسورة في وسط الكلمة على النبرة.

٨- يحسن كتابة الكلمات المنونة بتوئين نصب.

٩- يكتب فقرة محضرة لا تتجاوز كلماتها الأربعين.

١٠- يكتب فقرة محضرة لا تتجاوز كلماتها الثلاثين.

أ- ٢ القواعد

١- يركب جملة فعلية من فعل وفاعل ومفعول به، ومن فضلات دالة على:

- مكان حدوث الفعل وزمانه.

- كيفية حدوث الفعل.

- سبب حدوث الفعل.

٢- يؤلف جملة مركبة.

٣- يستبدل بالاسم الضمير المناسب داخل الجملة.

٤- يصرف الماضي والمضارع والأمر مع الضمائر.

٥- يصوغ الفعل المضارع من الفعل الماضي الصحيح والمعتل، الثلاثي، وما فوق الثلاثي.

٦- يصوغ الأمر من الفعل المضارع الصحيح والمعتل، الثلاثي، وما فوق الثلاثي.

٧- يتعرف إلى الدلالات الزمنية الآتية للمضارع:

- على الماضي والحاضر والمستقبل.

- على الثبات والاستمرار (يستخدم للتعبير عن عادة أو عن حقيقة أو حكمة).

٨- يكتشف علامات بناء الماضي في جميع صيغه، والأمر في صيغة المفرد فقط.

٩- يعرف علامات إعراب المضارع (ما عدا الأفعال الخمسة) في الرفع والنصب والجزم.

١٠- يتعرف حروف الجر الآتية: من، في، إلى، عن، على، الباء، الكاف، اللام، ويدرك علامات جر الاسم المفرد والمثنى والجمع.

١١- يميز المضاف إليه، ويعرف علامات إعراب المضاف إليه المفرد والمثنى والجمع.

١٢- يتعرف حروف العطف الآتية ووظيفة كل منها: الواو - الفاء - ثم.

ب- التعبير

١- يوسع جملة فعلية أو اسمية أو فعلية، زائداً عليها ما يدل على الزمان أو المكان أو الحال أو السبب.

٢- يحاكي في كتابته جملة مركبة في النص، أو نموذجاً أسلوبياً معيناً.

٣- يؤلف جملة مركبة مستخدماً ما يناسب من حروف العطف.

٤- يعبر عن دلالة الصورة بأكثر من جملتين.

٥- يضع مخططاً لموضوع يعالجه، يراعي فيه النمط النصي المطلوب.

٦- يؤلف قصة قصيرة مراعيًا عناصر السرد والحبكة وعلامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

٧- يكتب نصاً إرشادياً قصيراً مراعيًا سمات النمط الإرشادي.

٨- يؤلف نصاً إبلاغياً قصيراً مدعوماً بالصور والبيانات التوضيحية.

٩- يكتب سيرة ذاتية مراعيًا خصائص هذا النوع الأدبي.

١٠- ينشئ إعلاناً مصوراً مراعيًا الإخراج والخط والألوان وعوامل الإقناع والتأثير فيه.

١١- يضع تقريراً مفصلاً عن كتاب قرأه، أو عن رحلة قام بها، أو عن مكتبة زارها (أو معمل أو معلم سياحي...).

١٢- يكتب نصاً وصفيًا مراعيًا سمات الوصف وأنواعه المختلفة.

١٣- يفسر ظاهرة معينة بفقرة أو فقرتين.

١٤- يعبر عن حقائق علمية بفقرتين.

القسم الأول

نظريات تربوية

كيف تستخدم هذا الكتاب

يوفر هذا الكتاب لك بعض النظريات التربوية اللازمة لعملية التعليم والتعلم. ويقدم إليك أيضاً، وبشكل مفصل، كيفية تدريس كتاب اللغة العربية الذي نضعه أمانة بين يديك، لتوصل بواسطته التلاميذ إلى المستوى المعرفي المطلوب إليهم في اللغة العربية. وهو أيضاً أمانة بين يديك لتحمل التلاميذ، بواسطته، على حب اللغة العربية، والتعامل السليم معها، والتواصل الفكري بواسطتها.

أما طريقة استخدامه فهي في غاية البساطة:

فقد جعلنا هذا الدليل قسمين: القسم الأول، وفيه المبادئ والمرتكزات التربوية التي انطلقنا منها في عملية التأليف، وطرائق تدريس كل فرع من فروع اللغة، وطريقة تقويمه. والقسم الثاني وهو رؤيتنا لكيفية تدريس هذا الكتاب، بما في ذلك الخطط الدراسية المفصلة مع الأنشطة المقترحة لتحقيق الأهداف التعليمية التي حددناها للدروس. ولقد تناولنا في هذا القسم دروس كل وحدة، كما وردت في كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية. وأدرجنا طريقة تدريس الأنشطة الكتابية بعد الدرس السادس من كل وحدة.

وتسهيلاً لعمل الزميلات والزملاء أثبتنا صفحات «كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية» في «دليل المعلم»، باستثناء صفحات الأنشطة الكتابية، بحيث لا تضطر إلى حمل كتابين، والعودة إلى مرجعين أثناء عمليتي التحضير والتعليم. وجل ما عليك القيام به هو النظر إلى الفهرس المفصل لهذا الدليل لتعود، وبسهولة قصوى إلى ما ترغب في الاطلاع عليه.

واجبات المعلم

لعل أهم عنصر في العملية التعليمية - التعليمية هو المعلم. فالمعلم الخبير يستطيع أن يقود العملية التعليمية إلى النجاح المرجو منها. ويستطيع أن يغير مواقف التلاميذ من التعلم، إيجاباً أو سلباً. فقد يتأثر به التلاميذ فينتظرون قدومه، ويقبلون على المادة التي يعلمها. وقد ينفرون منه؛ وبالتالي من المادة التي يعلمها.

من هنا نرى ضرورة تذكير الزملاء المعلمين بالواجبات - الأدوار التي عليهم أداؤها بمهنية واحتراف عاليتين. ونقصد بواجبات المعلم تلك التي عليه تاديتها قبل دخول الصف، وفي أثناء وجوده في الصف، وبعد انتهاء الحصة. ونحن لا نريد أن نقلل من أدوار المعلم الأخرى كالتعاون مع الإدارة، والتعاون مع الزملاء، والتعاون مع الأهل، وتقديم المثال الأخلاقي للتلاميذ. ولكننا في إطار دليل تربوي لكتاب اللغة العربية، بهئنا فيه أن نسهل دور المعلم التدريسي.

وتلخص أدوار المعلم بهذا المخطط الدائري الذي يبدأ بالتخطيط للدرس، ويمر بالأدوار الأخرى، ثم يعود إلى النقطة نفسها التي هي التخطيط للدرس. ولم نجد ضرورة لتفصيل كل من هذه الواجبات، لأننا لا نراها خفية على الزميلات والزملاء الكرام.



غير أننا نرغب أن نشدد على أمرين منها هما: **تخطيط التدريس**، **البحث والتطور المهني**.

تخطيط التدريس

وتتبلور فيه العمليات الآتية:

١. تصميم خطط تدريس المقررات أو الوحدات.
٢. تصميم خطط الدروس اليومية.
٣. تحضير الوسائل والمستندات الضرورية للتدريس وتجهيزها.
٤. تحديد قدرات التلاميذ ومكتسباتهم السابقة.
٥. صياغة أهداف الدروس.
٦. وضع طرائق تنفيذ الخطط الدراسية.
٧. تقييم عملية التدريس.
٨. اقتراح الدعم الضروري للمُقصّرين.

سيجد المعلمون أننا في هذا الدليل قد حققنا جميع بنود هذه العملية التي نستطيع تحقيقها، وتركنا لهم ما لا طائلة لنا على تنفيذه. يقدم هذا الدليل إلى المعلمين الخطوات الآتية: تصميم خطط تدريس الوحدات، وصياغة أهداف الدروس، وتصميم خطط الدروس اليومية، ووصف طرائق تنفيذ الخطط الدراسية، واقتراح بعض الوسائل. ويترك لهم: تحديد قدرات التلاميذ ومكتسباتهم السابقة، وتقييم عملية التدريس، واقتراح الدعم المناسب.

البحث والتطور المهني

ويشملان العمليات الآتية:

١. الاطلاع الدائم على الأبحاث التربوية المرتبطة بعملية التعليم والتعلم.
٢. القراءة المستمرة رغبة في الثقافة العامة.
٣. حضور المحاضرات والندوات، وورشات العمل، واللقاءات التربوية، في المدرسة وخارجها، المتعلقة بمهنة التعليم في جميع فروعها.
٤. المشاركة في الدورات التدريبية القصيرة، أو التحضير لمثل هذه الدورات والقيام بها.
٥. المشاركة في عمليات دراسة المناهج وتقويمها وتطويرها.
٦. الانسحاب إلى المعاهد وكلّيات التربية لزيادة المؤهلات واكتساب المعارف المتعلقة بمهنة التعليم وطرائق التدريس والتقويم والدعم.

وفي هذا الإطار ندعو المعلم إلى قراءة ما سيرد في هذا الدليل من مقدمات ونظريات تربوية سيجد فيها عميم الفائدة.

تحضير الدروس

«تحضير درس، هو تصوّر مسرحية يحاول فيها المؤلف (وهو في الوقت نفسه كاتب السيناريو، والمخرج، والممثل الرئيس) أن يدفع شركاء غير متوقعين إلى تمثيل مسرحية لا يعرفونها، ولا يُظهرون تجاهها، قبلًا، أي اهتمام خاص».

(ألان ريبونيه - تحضير الدرس)

هنا يقع التحدي الذي ينبغي له المعلمون أن يبحثوا مشاهدين لا يشعرون بأي ميل إلى المسرحية، على أن يصبحوا ممثلين فعليين. بمعنى آخر أن يربحوا هؤلاء الممثلين رُغمًا عنهم، فيجعلوهم شركاء في العملية التربوية التي يسعون إليها. وينجح الملايين من الأساتذة في القيام بهذا العمل. ويتعجبون من ذلك، لأنهم لم يكونوا يتوقعون النجاح. إنها ثمار "تحضير الدروس". وهي ثمار الاضطلاع بواجبات المعلم وبادواره.

هذا الدور الذي يقوم به المعلمون في تسهيل عملية التعلم لدى التلميذ يقوم على عناصر خمسة، هي:

١. تحديد أهداف واضحة.
٢. تكرار التغذية الراجعة على أعمال يقوم بها التلميذ.
٣. نشاط التلميذ أثناء عملية التعلم.
٤. الحماسة التي يشعر بها التلميذ تجاه ما يقوم به، وهي مرتبطة بالمعنى الذي يُعطيه التلميذ للوضعية التعليمية التي يجد نفسه فيها.
٥. قدرة التلميذ على التحكم بالعمليات العقلية الخاصة به، والتي تقتضيها عملية التعلم (استراتيجيات التعلم).

من هنا فإن أي درس نحضره يجب أن يقوم، انطلاقاً من هذه العناصر، على مبادئ أساسية، هي:

- إثارة نشاط التلميذ.
- تحفيز التلميذ (إعطاء معنى لما يقوم به).
- تحديد أهداف تربوية غالباً ما تكون سلوكية.
- تحديد الأهداف التعليمية.
- تقديم التغذية الراجعة من خلال التقويم التكويني الذي يجب أن يحدث مُعللاً وبوتيرة مرتفعة.

يبقى أن يعرف الزملاء المعلمون أن ما نعلمه يندرج تحت تصنيفات محددة، بحسب بعض العلماء التربويين. نذكر منها اثنين، وهما أشهرها:

تصنيف «غانيه» (Gagné) لأنواع التعلم

إن المعلمين، مهما تكن المادة التي يعطونها، يعلمون الأمور نفسها:

١ حقائق

الحقيقة لا مبادئ لها ولا قوانين، وبالتالي لا يمكن شرحها: هي هكذا.

مثال

حرب الخليج حرب نشبت بين العراق وإيران من أيلول ١٩٨٠ حتى آب ١٩٨٨.

٢ مفاهيم

المفهوم هو فكرة، معبر عنها غالباً بكلمة، ومحددة بتعريف.

مثال

الديمقراطي (في علم الاجتماع)، الاقتصاد الحر (في علم الاقتصاد)، السلطة التشريعية (في العلوم السياسية)، التربية الفارقة (في العلوم التربوية)، الشعر الحر (في الأدب)...

٣ مبادئ، وقوانين، وقواعد

(يُعمد في تدريسها طريقة واحدة)

مثال

الفاعل يكون مرفوعاً.

٤ آليات عمل أو طرائق

هي تتابع أفعال نقوم بها بترتيب معين، بهدف حل مسألة ما.

مثال

من أجل كتابة موضوع تفسيري نعتد المراحل الآتية:
أ...
ب...
ج...

٥ استراتيجيات معرفية

الاستراتيجية المعرفية هي الطريقة الشخصية التي يستخدمها الإنسان لاكتساب المعارف، أو طريقة معالجة المعلومات بغية حل مشكلة مطروحة.

مثال

تحضير الدرس: عند تحضير الدرس نعتد استراتيجيات معرفية مختلفة.

٦ أعمال مهنية أو غير مهنية

مثال

إصلاح ثقب في دولاب سيارة، طلاء حائط منزل...

فعل

إن هذا التصنيف يدفعنا إلى طرح مسألة تحضير الدرس: هل نحن ندرس هذه الأمور بالطريقة نفسها، أم أن هناك طرائق محددة لتدريس كل منها؟

من الواضح أن تدريس مادة القواعد مغاير لطريقة تحليل النص، ولطريقة كتابة نص. وكتابة نص موضوعي تختلف عن كتابة نص ذاتي. وكتابة نص تفسيري مغايرة لكتابة المعلومات والإرشادات... كل هذا ينبغي أن نأخذه في الاعتبار قبل دخولنا إلى الصف، ونترجمه في تحضير الدروس، بما يناسب الأهداف التي نرغب في تحقيقها. وهذا ما ستجدونه في ما اقترحناه من سير للدروس في هذا الدليل.

٧ مواقف

الموقف هو الاقتناع بقيمة والتمسك بها.

مثال

الاقتناع بأن الحياة العالمية قيمة اجتماعية لا ينبغي التخلي عنها.

تصنيف «بلوم» (Bloom) ' لأنواع التعلم

مستويات المعرفة

١ المعرفة (Knowledge) (تذكر موضوعات تم تعلمها

(من قبل)

في كل مرة نطلب إلى التلاميذ فيها أن يحفظوا قاعدة أو قصيدة أو ما سوى ذلك، نكون في المجال المعرفي: إلقاء قصيدة، حفظ قاعدة كتابة الهمزة ...

٢ الفهم (Comprehension) (إدراك معنى الموضوع)

في كل مرة نطلب إلى التلاميذ فيها أن يشرحوا بأسلوبهم أمراً كنا قد علمناهم إياه سابقاً، نكون في مجال الفهم. اشرح معاني المفردات الآتية، اشرح قاعدة كتابة الهمزة.

٣ التطبيق (Application) (استخدام المعلومات في

حالات معينة - ملموسة)

في كل مرة نطلب إلى التلاميذ فيها أن يستخدموا قاعدة كنا قد علمناهم إياها، نكون في مجال التطبيق. اكتب رسالة رسمية (في موضوع محدد). ضع تاء طويلة أو مدورة في الفراغ المناسب.

٤ التحليل (Analysis) (تجزئة المادة إلى أجزاء)

في كل مرة نطلب إلى التلاميذ فيها أن يميزوا السبب من النتيجة، أو يتحققوا من فرضية، أو يجدوا العناصر الملائمة لوضعية ما، نكون في مجال التحليل. استخرج تصميمًا لهذا النص. بين، بحسب النص، الأسباب التي دعت الكاتب إلى اعتماد هذا الموقف ...

٥ التركيب (Synthesis) (وضع الأجزاء معاً لتشكيل كل

متماسك)

في كل مرة نطلب إلى التلاميذ فيها أن يقوموا بإنتاج عمل كتابي خاص بهم، نكون في مجال التركيب. اكتب تعليقاً حول زيارة قمت بها.

٦ التقويم (Evaluation) (الحكم على قيمة منتج قياساً

على هدف معطى، باستخدام معيار محدد)

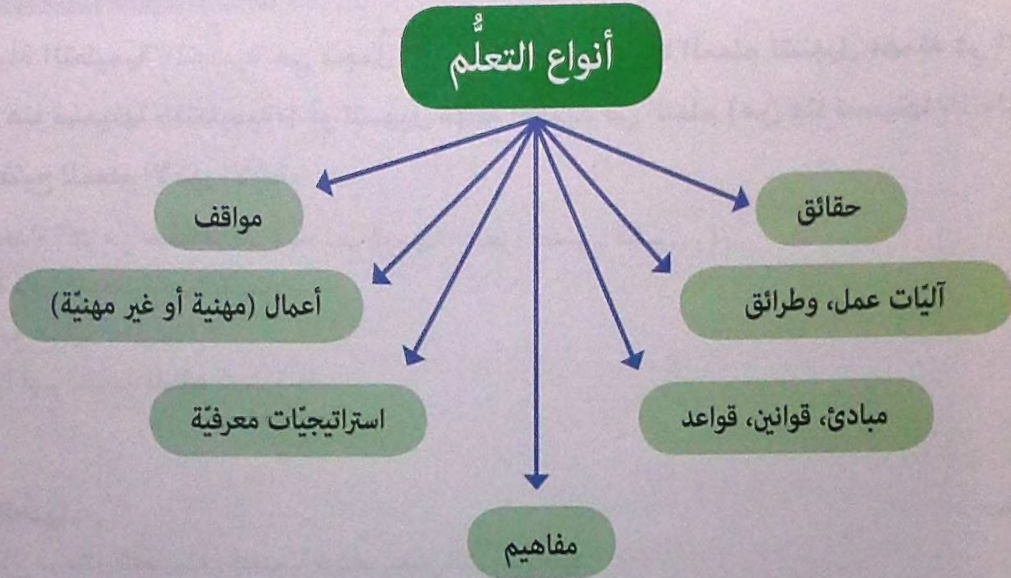
كل مرة نطلب إلى التلاميذ فيها أن يعطوا حكماً تقويمياً معيلاً في موضوع ما، نكون في مجال التقويم. قم بتحليل مقالة خاصة بك (أو مقالة زميلك)، بحسب مبادئ التأليف التي تمت مناقشتها خلال الفصل الدراسي.

تعليل

من الواضح أن تصنيف بلوم هو أداة في غاية الأهمية لمعرفة ما نقوم به عندما نحدد هدفاً، وخصوصاً عندما نقوم بتحديد أداة التقويم المناسبة، في إطار تحضير الدروس. وستجد الكتاب يعتمد على تصنيف بلوم في طرح الأسئلة.

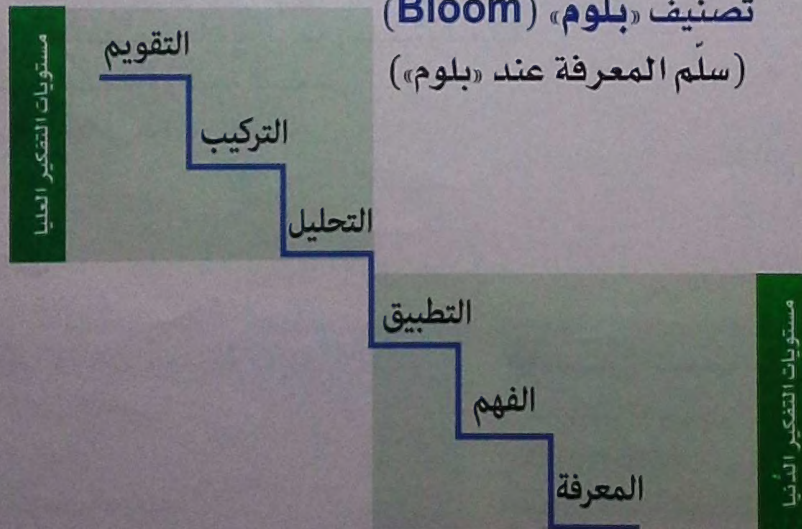
ومن أجل إيضاح ما تقدّم نورد هاتين الترسيمتين:

تصنيف «غانيه» (Gagné)



تصنيف «بلوم» (Bloom)

(سلم المعرفة عند «بلوم»)



من الواضح، من خلال هاتين الترسيمتين، أن «أنواع التعلم» منفصلة، لا يرتبط بعضها ببعض الآخر. ونحن نستطيع البدء بأي منها، والانتقال إلى أي نوع آخر من غير أن يحدث ذلك أي ارتباك لدى التلاميذ.

لكننا نجد أنفسنا، في تعليم «مهارات التفكير»، ملزمين بتعليم المعرفة قبل الفهم، والفهم قبل التطبيق، والتطبيق قبل التحليل، والتحليل قبل التركيب، والتركيب قبل التقويم. ولا بدّ من الإشارة إلى أن «مهارات التفكير» تنقسم إلى قسمين، بحسب صعوبة العمليات العقلية التي تقتضيها:

• مهارات التفكير الدنيا: المعرفة، الفهم، التطبيق.

• مهارات التفكير العليا: التحليل، التركيب، التقويم.

وهذا معنى قولنا بضرورة الانتقال من الأسهل إلى الأصعب في طرح الأسئلة، وخصوصاً في عملية التقويم.

الوسائل التعليمية / التعليمية

الوسيلة التعليمية / التعليمية هي مجمل الأدوات التي يلجأ إليها المعلم لتسهيل مهمته في التعليم (من هنا تسميتها «التعليمية»)، أو لتسهيل مهمة التلميذ في التعلم (من هنا تسميتها «التعليمية»). فهي تتيح للمعلم الأمور الآتية:

- استخدام أكثر من حاسة للتعلم (بحسب الوسيلة: النظر، اللمس، الشم ...).
- إثارة دافعية التعلم لدى التلميذ.
- تسريع عملية التعليم.
- زيادة فهم التلميذ للمادة المشروحة.

خصائصها

- إن نجاح الوسائل التعليمية / التعليمية مرتبط ببعض الشروط، منها:
- ارتباطها بالمحيط وثقافة الأمة.
 - اتصالها المباشر بالهدف التعليمي.
 - مراعاتها مستويات التلاميذ البدنية والنفسية والمعرفية.
 - اتساقها بالوضوح وسهولة الاستعمال.
 - استخدامها في الوقت المناسب.

أنواعها

١ الوسائل البصرية

- الكتاب المدرسي.
- السبورة.
- اللوحات الجدارية.
- اللوح التفاعلي.
- الصور.
- البطاقات على أنواعها.
- الكتب والمجلات والجرائد.
- الأدوات والآلات (دراجة، لعبة...).
- الطبيعة الحية أو الجامدة (حيوانات، نباتات...).
- آلات العرض من الحاسوب أو سواها.

٢ الوسائل السمعية

- التسجيلات الصوتية.
- الأقراص المدمجة.
- البرامج الإذاعية المسجلة.
- الأغاني.

٣ الوسائل (السمعية / البصرية)

- التلفاز.
- الصور المتحركة.
- مقاطع الفيديو.
- مقاطع من تمثيلات أو أفلام...

تنظيم السبورة

السبورة ذاكرة الصف. وهي الوسيلة التي لا يمكن الاستغناء عنها في عملية التعليم. فمن المعروف أن للذاكرة البصرية الأهمية القصوى في عملية التعلم. فالإنسان يتذكر ما تراه العين أكثر مما يتذكر ما يرد إليه من معلومات عبر الحواس الأخرى. وما نقصده بتنظيم السبورة يلخصه السؤال الآتي: ما الذي يبقى مكتوباً أعلى السبورة في نهاية الحصة الدراسية؟ ولعرض هذه المسألة نبدأ بالسؤال: ما هي السبورة المنظمة؟

تعد السبورة التي نستخدمها جيدة التنظيم إذا دخل أستاذ آخر الصف فعرف بأقل من دقيقة ما تعمل عليه أنت في هذه الحصة: يدخل الأستاذ الصف فيسأل: «ماذا يفعل المعلم في هذا الصف؟ والجواب هو «عنوان الدرس».

ثم يرغب أن يكون أكثر دقة فيسأل: «ما الهدف الذي يعمل عليه المعلم في الصف؟». والجواب هو «الهدف» الذي كتبه المعلم على السبورة. ثم يطرح سؤالاً ثالثاً: «أين أصبح المعلم في تحقيق الهدف؟». والجواب هو في جزئيات الهدف بحسب ما يكتبها المعلم على السبورة. ثم يطرح سؤالاً آخر: «ما النتيجة التي توصل إليها المعلم في نهاية الشرح؟». والجواب هو في «القاعدة» التي استنتجها المعلم، أو في «خلاصة» الدرس التي أثبتتها المعلم على السبورة.

إليك بعض النصائح التي تساعدك على استخدام السبورة استخداماً سليماً:

1. الاهتمام بنظافة السبورة، وترتيبها وتنسيقها، وهذا يكسب التلاميذ خاصية التنظيم والترتيب.
2. كتابة التاريخ: اليوم، والشهر، والسنة، مع النطق بها باللغة العربية.
3. رسم خطة، أثناء تحضير الدرس، لكيفية تنظيم السبورة.
4. الكتابة بخط واضح وكبير، وفي خطوط أفقية مستقيمة (إلا عندما تقصد غير ذلك).
5. استخدام الطباشير الملونة.
6. عدم استعمال الجزء الأسفل من السبورة.
7. استخدام المسطرة والوسائل الأخرى إذا دعت الحاجة.

الدرس الناشط / الطريقة الناشطة

الدرس الناشط هو الدرس الذي يكون فيه التلاميذ متحمسين للعمل، ومنافسين فيه، غير متأففين أو متزعجين. من مؤشرات: الحيوية في الصف، المشاركة الفعالة للجميع، التنافس الإيجابي، أداء المهمات المطلوبة في الوقت المحدد، طرح الأسئلة، إعطاء الإجابات...

هذا الدرس الناشط لا يكون إلا إذا تحققت له بعض

الشروط، منها:

- إدارة المعلم الصف إدارة ناشطة (حب المعلم للتعليم، حماسه في إعطاء الدرس، تشجيعه الدائم للتلاميذ).
- ذكر الأهداف بوضوح.
- إعطاء معنى لما يقوم به التلاميذ في الصف.
- اختيار الموضوعات التي تثير اهتمامات التلميذ (موضوعات من الحياة اليومية، إشكاليات، مسائل مثيرة للجدل...).
- استخدام الطرائق الناشطة (التي تحفز التلميذ على العمل)، ومنها:



تدريس الاستماع

أهداف تدريس الاستماع

١. تنمية القدرة على الإصغاء، ومتابعة نص مسموع.
٢. تنمية القدرة على فهم نص مسموع بالسرعة التي يُعرض فيها على التلميذ.
٣. تدريب التلميذ على نقد نص مسموع، وتقويمه.
٤. تدريب التلميذ على فهم ما يقدم إليه مسموعاً في وسائل الإعلام.

مهارات الاستماع

- استنتاج غاية الكاتب من النص.
- فهم الكلمات والتعبيرات والجمل المستخدمة في النص.
- التعرف إلى الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية، والقدرة على وضع تصميم للنص.
- إعادة صياغة النص.
- توضيح تسلسل الأفكار في النص.
- اكتشاف التوافق أو التعارض في أفكار النص.
- إعطاء تقويم للنص.
- تمييز الحقيقة من الرأي.
- تمييز الصواب من الخطأ.

خطوات تدريس الاستماع

١. تهيئة التلاميذ للدرس.
٢. قراءة النص بالسرعة المناسبة.
٣. شرح بعض الكلمات والتعبيرات والأفكار التي يرى المعلم ضرورة شرحها (كتابتها على السبورة).
٤. مناقشة التلاميذ في أمور عامة وردت في النص (المتكلم فيه، الفكرة الرئيسة، شخصيات رئيسة ..).
٥. طرح أسئلة محددة تتدرج من الأسهل إلى الأصعب.
٦. تنويع الأسئلة بين الشفوية والخطية.

ملاحظة: إذا لم يلمس المعلم تجاوباً من التلاميذ، فعليه أن يتخذ الخطوات الآتية أو واحدة منها، وهي:

- إعادة قراءة النص أو الفقرة غير المفهومة.
- قراءة الجزء الذي يسهل على التلاميذ مهمة الإجابة عن السؤال.
- شرح الكلمات أو الأفكار الصعبة.

التصحيح

- تصحيح العمل سؤالاً سؤالاً، إذا كانت الأسئلة مترابطة، بمعنى أن يكون السؤال الثاني بحاجة إلى معرفة ما ورد في السؤال الأول.
- تصحيح مجموعة من الأسئلة إذا كانت هذه المجموعة متجانسة.
- يكتب المعلم الإجابات على السبورة، أو يعرضها على التلاميذ بواسطة وسيلة أخرى.

وضع العلامة: تثقيف أنشطة نص الاستماع مشابهة لتثقيف أنشطة القراءة، ويُراعى فيه:

- صعوبة النشاط وسهولته.
- الوقت الذي يقتضيه تنفيذه.

أولاً: غاية تدريس القراءة

١. تنمية القدرة على القراءة، بسرعة، وجودة نطق وأداء، وتمثيل للمعنى.
٢. فهم المقروء وتمييز الأفكار الرئيسة والفرعية، وتكوين أحكام نقدية.
٣. تنمية ميل التلميذ إلى القراءة.
٤. تحصيل المعلومات.
٥. الغنى اللغوي، واكتساب المفردات والتراكيب والعبارات الجديدة.
٦. تنمية القدرة على البحث واستخدام المراجع والمعاجم والانتفاع بالمكتبات.

ثانياً: نوعا القراءة

القراءة نوعان: القراءة الصامتة، والقراءة الجهرية

تدريس القراءة الصامتة

- تحديد وقت للقراءة الصامتة.
- عدم تحريك الشفتين.
- عدم إخراج أي صوت، حتى الهمس والتمتمة.
- طرح أسئلة عامة بعد انتهاء الوقت لا تتطلب التحليل، منها: اسم الكاتب، المرجع الذي أخذ منه النص، الشخصية الرئيسة، موضوع النص العام...

يراعى في القراءة الجهرية:

- النطق السليم، وضبط مخارج الحروف.
- التزام التشكيل السليم.
- التنغيم المناسب للمعنى (الاستفهام، التعجب، القوة، اللين، الخوف...).
- التجميع المنطقي للكلمات.
- أصول الفصل والوصل والوقف.

أنشطة تُستخدم في القراءة الجهرية

١ أنواع القراءة:

- القراءة المحاضرة في المنزل، مع إمكانية تسجيل النص في المنزل والاستماع إليه في الصف.
- القراءة المحاضرة في الصف.
- القراءة غير المحاضرة.

٢ أنواع النصوص:

- النصوص المحركة تحريكاً كاملاً.
- النصوص المحركة تحريكاً جزئياً، وبحسب تطور معارف التلميذ اللغوية. أي ربط التحريك بدروس القواعد.

نصوص مأخوذة من مستندات متنوعة

- الكتاب المدرسي
- الجرائد والمجلات
- كتب المطالعة
- كتب المواد الأخرى
- الإعلانات
- نصوص مكتوبة بخط المتعلم
- شاشة الحاسوب

٣ أهداف القراءة:

- القراءة السليمة (التي يُقصدُ بها معرفة النطق بالحروف والأصوات، أي التزام الحروف والحركات المكتوبة في الكتب، من غير السعي إلى الفهم).
- القراءة للفهم (إمكانية التوقف عن القراءة لاستيعاب المقروء، أو للسؤال عن معنى كلمة، أو لطلب المساعدة في فهم النص...)
- القراءة المعبرة عن الفهم (التنغيم السليم، التجميع المنطقي للكلمات، الوقف المناسب، تلوين الصوت...)

٤ آلية إجراء القراءة:

- محاكاة قراءة نموذجية يستمع إليها التلميذ .
- الحرص على إجادة نطق الحروف والحركات .
- اعتماد التصحيح الذاتي، أو مساعدة زملاء .
- منافسات ومباريات (ضمن الشعبة الواحدة أو بين الشعب والصفوف) .
- تسجيل الصوت أثناء تحضير القراءة في المنزل، والاستماع إليه في الصف .
- إحضار قصص أو مقتطفات من صحف أو مجلات لموضوعات يختارها التلميذ أو المعلم، وقراءتها في الصف .
- عرض نصوص غير محرّكة أو محرّكة جزئياً .

معايير وضع العلامة

- الفهم (التجميع المنطقي للكلمات، والتفاعل مع النص والحاضرين).
- اللفظ (التنغيم، ومخارج الحروف، والأصوات الطويلة والقصيرة).
- اللغة (التزام قواعد الصرف والنحو، وتشكيل الكلمات).
- انسيابية القراءة (السرعة، والوصل والفصل، والوقف القصير والطويل).

ملاحظة: يضاف إلى هذه المعايير معيارا الحفظ والتعبير الجسدي في إلقاء الشعر.

أما تثقيف هذه المعايير فقد تركناه للمعلم بحسب الهدف الذي يعمل عليه في كل درس. فإذا كان مثلاً يركز في التنغيم، والأحرف المتقاربة نطقاً، والأصوات القصيرة والطويلة، فهو يرفع ثقيلها قياساً على المعايير الأخرى، وهكذا...

ثالثاً: تحليل النص المقروء

هو « دراسة النصوص وفقاً للطريقة التربوية الحديثة الهادفة إلى فهم النص فهماً مجملًا ومفصلاً على مستويات متعددة، اقتصر في هذا الصف على الآتي: المستوى المعجمي، المستوى الدلالي، المستوى التركيبي (أي توظيف قواعد اللغة المكتسبة في الفهم والتعبير). أما المستوى الفني الجمالي ومستوى نمط النص وبناءه، فقد أرجأناهما إلى السنة اللاحقة ». (مقدمة كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية)

المستوى المعجمي: والمقصود به، كما تدل عليه تسميته، الكلمات المفردة (المرادفات، والمضادات، والحقل المعجمي، والمشتقات...)

ويتناول الأفكار، والتضمينات، والاستنتاجات، والرموز...

المستوى الدلالي: ويتناول قواعد اللغة بحسب توظيفها في النصوص، ومنها: الحروف على أنواعها، الروابط، كل ما له علاقة باللغة صرفاً ونحواً، وكل أسلوب مرتبط بنوع النص أو نمطه...

المستوى التركيبي:

أما طريقة تدريس التحليل فهي مقترحة بالتفصيل، وبحسب كل نص، كما سيرد في القسم الثاني من هذا الدليل.
على أننا في هذا الموضوع نذكر النقاط الأساسية فيها:

- أ. التمهيد للنص: وهو عملية تشويق التلاميذ لقراءة النص والتفاعل معه (إعطاء معنى لما ستقوم به).
- ب. القراءة الصامتة أو الجهرية، بحسب صعوبة النص أو سهولته (وقد عرضنا سابقاً طريقة تدريس كل منهما).
- ج. الإجابة عن أسئلة الكتاب: يقرأ التلميذ السؤال، يعين المطلوب إليه، يعود إلى النص لينطلق منه في تحديد الإجابة السليمة، ثم يجيب.
- د. الانتقال إلى الأنشطة الكتابية، في الحصة المحددة لها، أو في الوقت الذي يراه الأستاذ مناسباً.

تدريس المحفوظات

يعتمد في تدريس المحفوظات طريقة تدريس القراءة. والأمر اللافت في المحفوظات أنها تتطلب اعتناء أكثر بالأداء والموسيقا.

ونضيف إلى خطوات تدريس القراءة التي أوردناها سابقاً خطوات تسهيل حفظ النصوص الشعرية على أنواعها، وهي:

- أ. التأكد من حسن قراءة التلاميذ للنص الشعري، وعمق فهمه.
- ب. يكتب المعلم النص الشعري على السبورة، أو يعرضه بواسطة إحدى وسائل العرض.
- ج. يطلب إلى التلاميذ قراءته قراءة صامتة.
- د. ثم يدرّبهم على قراءته قراءة جهرية.
- هـ. ثم يبدأ بمحو أو إخفاء أجزاء منه، ويطلب إلى التلاميذ إعادة الجزء المخفي. وهكذا إلى أن يتم حفظ معظم النص.

تدريس الإملاء

أنواع الإملاء

- أ. الإملاء المنظور: نص يُعرض على التلميذ من كتاب القراءة، أو من أي مادة تدرّس باللغة العربية، أو من أي كتاب آخر، يُقرأ ويُشرح ويحضر، ثم يُحجّب عن التلميذ ويُملّى عليه.
- ب. الإملاء المحضّر: وهو أن يُعطى نص الإملاء (نص طويل)، ويطلب إلى التلاميذ تحضيره في المنزل، ثم يُملّى جزء منه عليهم.
- ج. الإملاء المنقول: يُعطى مقطع من نص في الكتاب، يُحدّد له الوقت الكافي، ويطلب إلى التلاميذ نقله.
- د. الإملاء المسموع: يُسمع المعلم التلاميذ نصاً، يعرفونه أو جديداً، يستخرج منه الكلمات التي تشكل صعوبة إملائية، يدرّبهم على كتابتها، ثم يُملّى النص عليهم.
- هـ. النص الاختباري: النص الذي يُستخدم في عملية التقويم.

طريقة إملاء النص

- أ. يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة، وبالسّرعَة المناسبة.
- ب. يعود إلى قراءة النص، ويشرح معاني الكلمات الصعبة، ويوضح الأفكار والمعاني الغامضة.
- ج. يسمح للتلاميذ بطرح الأسئلة العائدة إلى فهم النص.
- د. يملئ عليهم النص جملة جملة (بحسب التجميع المنطقي للكلمات).
- هـ. يقرأ الجملة بتمهل في المرة الأولى، وينتظر أن يكتبها التلاميذ، ثم يقرأها مرة ثانية وبالسّرعَة ذاتها.
- و. لا يُسمح للتلاميذ بطرح الأسئلة في أثناء عملية الإملاء.

خطوات تدريس الإملاء

- أ. قراءة النص وشرحه (لا ضرورة لشرح النص إذا كان التلاميذ يعرفونه، كأن يكون مأخوذاً من نصوص دروسها).
- ب. استخراج الكلمات المرتبطة بالقاعدة، وكتابتها على جانب من السبورة، والطلب إلى التلاميذ قراءتها بصوت مرتفع.
- ج. طرح المعلم للأسئلة الاستقرائية الواردة في الكتاب على التلاميذ، وكتابة الإجابة عنها على الجانب الآخر من السبورة، وتلوين الأجزاء المتعلقة بالقاعدة المطلوب استخراجها.
- د. قيام المعلم بكتابة القاعدة، والطلب إلى تلميذ أو أكثر شرحها.

طريقة تصحيح الإملاء

- أ. يُعرض النص على التلاميذ، مكتوباً على السبورة، أو باستخدام طريقة عرض أخرى.
- ب. يصحح التلاميذ أخطاءهم بإشراف المعلم.
- ج. يُسمح للتلميذ بطرح الأسئلة الاستفسارية عن أي قاعدة إملائية.
- د. الإملاء الاختباري يكتبه التلاميذ على ورقة، لا على كتبهم.

مبادئ متفرقة

- أ. اختيار النص: لا يكون شديد السهولة أو الصعوبة، ولا قصيراً أو طويلاً (خمسة أسطر إلى سبعة)، ويكون نصاً أدبياً أو وظيفياً جميلاً، لا يتكلف فيه المعلم إيراد كلمات تجيب عن القواعد الإملائية المدروسة.
- ب. تدريب التلاميذ على حسن الاستماع (في دروس الاستماع).
- ج. تدريب التلاميذ على الاهتمام بالخط والترتيب والنظافة.
- د. تعويد التلاميذ كتابة ما يفهمون لا ما يسمعون فقط. وإذا شاء أحدُهم أن يستفسر عن كلمة فيسأل عن معناها، ولا يطلب إلى المعلم إعادة قراءتها.

معايير وضع علامة الإملاء

مع أن الإملاء هو مجموعة قواعد، وتثقيل القواعد سهل عادة ولا يقبل الجدل، فإن تثقيل الإملاء أمرٌ مثيرٌ للجدل. فلو افترضنا أن نصاً إملائياً يتألف من مئة كلمة، وقررنا أن نثقل كل خطأ فيه بعلامة واحدة. وكان عدد أخطاء تلميذ عشرين خطأً، فإن هذا يعني أن علامة هذا التلميذ هي صفر، وهذا يطرح ثلاث إشكاليات أساسية:

الأولى: عدم المساواة بين التلاميذ، فالأخطاء العشرون في هذه الطريقة تساوي الثلاثين والأربعين... بحيث أن أصحابها جميعاً متساوون في العلامة، وهي صفر.

الثانية: فقدان الدافعية عند التلميذ غير المتفوق، لأن تلميذاً يرتكب أربعين خطأً من مئة كلمة يحصل على علامة صفر، ثم يطور مهارته فيرتكب ثلاثين خطأً وتبقى علامته صفرًا، فإن ذلك سيكون كافياً لإقناعه بعدم السعي إلى تطوير مهارته في الإملاء، وإلى الاكتفاء بالصفر.

الثالثة: فقدان العدالة في العلامة، فمن يكتب ثمانين كلمة صحيحة يحصل على علامة صفر، ونهمل نحن في تقويمه الإجابات الصحيحة التي توصل إليها. فهو يجيد كتابة ثمانين بالمئة من النص المعروض عليه وتكون علامته الصفر!!

ومن الإشكاليات الأخرى المرتبطة بتثقيل الإملاء، احتساب العلامات المرتبطة بالقواعد الإملائية التي يجري عليها الاختبار. ففي نص من مئة كلمة، نقيس فيه مقدرة التلميذ على كتابة « التاء » و « الهمزة » و « الألف المملوطة » وغير المكتوبة، أو المكتوبة وغير المملوطة، يخطئ متعلمٌ بكتابة خمس عشرة كلمة منتهية بتاء، فتكون علامته خمساً من عشرين علامة. والإشكالية المطروحة هنا: نحن نعرف أن التلميذ لا يتقن قاعدة التاء، فهل يحق لنا أن نحرمه من معرفته القواعد الأخرى؟

إشكاليات طرحها أسهل كثيراً من إيجاد الحل لها. من هنا نحن نقترح الطرائق الآتية لترقيم علامة الإملاء:

الطريقة الأولى:

تثقيل كل خطأ بعلامتين، واحتساب العلامة باعتماد النسبة المئوية من عدد كلمات النص، وتكون في هذه المعادلة الحسابية البسيطة:

- عدد كلمات الإملاء (يحسم منها أحرف العطف والجر).

- عدد الأخطاء التي ارتكبها التلميذ وضربها في اثنين.

- اعتماد الطريقة الآتية في احتساب العلامة: عدد العلامات المحتسبة للأخطاء، مضروباً في العلامة

القصوى (٢٠) ومقسوماً على عدد كلمات الإملاء، ثم يحسم الحاصل من العلامة القصوى (التي هي

عشرون) فنحصل على العلامة النهائية.

$$٣,٢ = \frac{١٢ \times ٢٠}{٧٥}$$

مثال: في نص من ٧٥ كلمة، ارتكب التلميذ ١٢ خطأ، تحتسب علامته كآتي:

- تحديد علامات الخطأ: $٢٤ = ٢ \times ١٢$

- احتساب نسبة علامة الخطأ من عشرين:

- حسم علامة الأخطاء من العلامة القصوى: $١٣,٦ = ٢٠ - ٦,٤$

$$٦,٤ = \frac{٢٤ \times ٢٠}{٧٥}$$

الطريقة الثانية:

وضع علامة قصوى لكل قاعدة إملائية ترد في النص. وإذا تجاوزت أخطاء التلميذ في هذه القاعدة العدد المسموح به تحسم له علامة القاعدة القصوى ويُعطى العلامات المتبقية، على ألا تزيد علامة القاعدة على خمس علامات من عشرين، وعلى ألا يمتحن في الإملاء الواحد بأكثر من ثلاث قواعد إملائية.

تدريس القواعد

تُخصّص لتدريس القواعد حصصٌ محدّدة وثابتة (أي على المعلم تعيين الحصّة واليوم). وتُعتمدُ نصوصٌ قصيرةٌ في تدريسها. وهذا يقوّد التلميذ إلى الاستنتاج والتعليل، ويساعده على توظيف القواعد في التعبيرين الشفوي والكتابي.

خطوات تدريس القواعد

- أ. قراءة النصّ وطرح أسئلة الفهم حوله.
- ب. استخراج الجمل المعتمدة في استقراء القاعدة، وكتابتها على جانب من السبورة، واستخدام الطباشير الملونة بحسب ما هو وارد في الكتاب.
- ج. طرح الأسئلة الواردة في الكتاب، وكتابة الإجابات عنها على الجانب الثاني من السبورة، وتلوين الكلمات المهمة في الإجابة.
- د. استنباط القاعدة.
- هـ. التدرّب على تطبيق القاعدة بإنجاز الأنشطة المقترحة (قد يطلب المعلم إلى التلاميذ إجراء بعض الأنشطة في المنزل).

تدريس التعبير

نوعا التعبير: التعبير الشفوي، التعبير الكتابي.

قبل البدء بعرض طرائق تدريس مادة التعبير لا بدّ من عرض رؤيتنا لهذا الأمر، وهي مأخوذة من مبادئ متفق عليها عالمياً: المبدأ الأول: يبدأ الناس بالكلام، ويتناقله صغارهم عن كبارهم، ثم يحتاجون إلى كتابته ووضع القواعد له. المبدأ الثاني: التواصل اللغوي بين الناس هو الأكثر شيوعاً واستخداماً، وهو لا يتم إلا بطريقتين: التواصل الشفوي، والتواصل الكتابي. المبدأ الثالث: الأطفال يتعلّمون التواصل الشفوي في مراحلهم العمرية الأولى، ثم يتعلّمون التواصل الكتابي بعد دخولهم المدرسة. المبدأ الرابع: المتعلّمون يستسيغون التعبير الشفوي أضعاف ما يستهويهم التعبير الكتابي.

من هنا نرى أن يُعطى التواصل الشفوي المكانة المناسبة له في المدارس بحسب الرسم التوضيحي الآتي:

المرحلة التمهيدية	الحلقة الأولى	الحلقة الثانية	الحلقة الثالثة	المرحلة الثانوية
التعبير الشفوي				
التعبير الكتابي				

ومن الواضح، في هذا الرسم، أن أنشطة التعبير الكتابي تكون شبه معدومة في بدايات تعامل التلميذ مع المدرسة، في حين تصبح أنشطة التعبير الشفوي شبه معدومة في المرحلة الثانوية، ليتم التركيز في الكتابة.

التعبير الشفوي

القسم الأول

نظريات تربوية

ونقصد هنا التعبير الشفوي المستقل، وهو مرتبط بمحاور القراءة، نوعاً ونمطاً. وتُعتمد فيه تقنيات التعبير الكتابي، يُعد التعبير الشفوي مهّداً للتعبير الكتابي، لذلك يُستحسن إجراؤه قبل التعبير الكتابي.

خطوات تدريس التعبير الشفوي

- اختيار موضوع مشوّق يثير اهتمام التلاميذ.
- التمهيد بالتشويق للموضوع، وتبرير اختياره.
- فسح المجال أمام التلاميذ للتفكير بالموضوع.
- إجراء عصف ذهني حول الموضوع.
- إقامة حوار بين التلاميذ حول الموضوع.
- المعلم يدير الحوار، أو يختار تلميذاً لإدارته، ولا يتدخل هو فيه إلا عند الحاجة فقط.
- تنسيق الأفكار بحسب التقنية المعمول عليها.
- عرض الموضوع بصيغته النهائية.

شروط نجاحه

- تحضير وسائل الإيضاح الضرورية.
- عدم تدخل المعلم لإبداء آرائه وإقناع التلاميذ بها، بل ترك حرية التعبير لهم.
- تذكير التلاميذ بالكلمات والتعابير المكتسبة في دروس القراءة (استخدام صندوق التعابير، يملأه المعلم بمساعدة التلاميذ).
- حث التلاميذ على اعتماد اللغة الفصيحة تدريجياً، والإقلاع عن استخدام اللغة الكوردية، في أثناء دراسة اللغة العربية.

معايير تثقيف التعبير الشفوي

- الأفكار والمضمون.
 - التقنية، ووسائل العرض.
 - تسلسل الأفكار وترابطها.
 - المستوى اللغوي.
- يُنقل كل منها بحسب الأهداف التي يعمل عليها المعلم في الصف.

التعبير الكتابي

خطوات تدريس التعبير الكتابي

- الطلب إلى كل تلميذ تخصيص دفتر للكتابة الحرة (من أقوال مأثورة، وعبارات جميلة، وتراكيب لغوية، وأبيات شعرية، ومقتطفات أدبية، ومذكرات...).
- اختيار موضوع مشوّق يثير اهتمام التلاميذ (وقد يكون الموضوع نفسه المعالج في التعبير الشفوي).
- تقديم الموضوع خطياً لكل تلميذ.
- يشير التلميذ إلى النقاط المطلوب إليه أن يعالجها (وضع خط تحتها، تظليلها).
- يضع التلميذ مخططاً تقريبياً لأفكار الموضوع.
- قد يقدم المعلم إلى التلاميذ صندوقاً بالتعابير والمفردات التي يستعينون بها في أثناء صياغة الموضوع.
- وقد يستخدم تمرينات مهّدة لعملية الكتابة، يضعها خصيصاً لتتوافق والتقنية المطلوبة، مثل: كتابة مقدمة، استخدام الروابط، استخدام روابط الزمان....
- يقدم التلميذ موضوعه مكتوباً على ورقة.
- يجمع المعلم الأوراق، ويصححها، ويعيدها إلى التلاميذ.

طريقة تصحيح التعبير الكتابي

- يستخدم المعلم الحبر الأحمر في تصحيح الأعمال الكتابية جميعها (التعبير والتحليل والقواعد والإملاء).
- يصحح المعلم الأخطاء التي يمكن تصحيحها.
- يكتب المعلم على ورقة الملاحظات الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ.
- يصحح هذه الأخطاء تصحيحاً جماعياً في الصف، وقبل إعادة الأوراق إلى التلاميذ.
- يستطيع المعلم أن يربط بين دروس الإملاء والقواعد، فيقول للتلاميذ مثلاً: اليوم سأركز في الأخطاء الإملائية واللغوية التي درسناها في هذا الوحدة.

معايير وضع العلامة

أ. البناء والمضمون (١٢ علامة من ٢٠) أي بمعدل ٦٠ %

- التزام الموضوع، وعدم الخروج عنه.
- غزارة الأفكار وعمقها.
- تسلسل الأفكار وترابطها.

ب. الأسلوب (٨ علامات من ٢٠) أي بمعدل ٤٠ %

- الكتابة بلغة عربية فصيحة وسليمة.
- الأخطاء الإملائية والنحوية.
- استخدام الروابط المناسبة.
- استخدام علامات الترقيم.

مُصطلحات الكتاب

المعنى الثاني: المهارات التطبيقية التي تُساعد المتعلم على فهم المادة واستيعابها، من مثل: الأبحاث، استخدام المعجم، تلخيص نص، إعادة سرد نص...

ترسيمة، مخطط

شكل من أشكال الرسوم التوضيحية يوضح البنية الأساسية للنص، أو يبرز الأفكار الرئيسة. وتكمن أهمية طريقة عرض المعلومات هذه في أنها تتصف بالوضوح، والإيجاز، وسهولة قراءتها واختزانها.

تصميم

(في النص المسموع والمقروء) تحديد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية، والعلاقات القائمة بينها جميعاً.
(في التعبير الكتابي) مخطط الموضوع، ويشتمل على أفكار كل من المقدمة وطلب الموضوع والخاتمة.

إسناد: هو العلاقة بين ركني الجملة البسيطة:
المسند إليه: الفاعل، ونائب الفاعل، واسم كان وأخواتها، وليس وأخواتها، ولا النافية للجنس، وأفعال المقاربة.
المسند: الفعل (في الجملة الفعلية)، والخبر (في الجملة الاسمية والنواسخ).

إعادة صياغة نص هي أن يعيد المتعلم نصاً مقروءاً أو مسموعاً بأسلوبه، محافظاً على الأفكار الرئيسة فيه، وعلى التصميم الذي وضعه الكاتب له.

أنشطة / نشاط وهي مستخدمة في هذا الكتاب بمعنيين:
المعنى الأول: التمرينات الكتابية والشفوية الواردة في الكتاب، والمطلوب إلى التلميذ إنجازها. وهي بهذا المعنى مرادف للأسئلة، والتمرين.

الأول عام، وهو المعنى أو المعاني التي توردها لها معاجم اللغة. الثاني خاص، وهو المعنى أو المعاني التي يحملها إياها النص، وهذه المعاني مرتبطة، من جهة، بما يقصده الكاتب، ومن جهة أخرى بثقافة القارئ.

سياق

موقع الكلمة في النص. وقد تتخذ الكلمة في النص معنى لا يُعطيهما إياه المعجم.

شاهد (من النص)

كلمة أو تعبير أو بيت من الشعر، نوره لا تأخذه دليلاً على صحة رأي نعره حول النص.

التركيب

التقيد بقواعد الصرف والنحو في بناء الجملة.

طريقة ناشطة

هي الطريقة التي يستخدمها المعلم لجذب انتباه التلميذ وجعله يؤدي ما يطلب إليه بحماسة.

قواعد وظيفية

يقصد بهذا المصطلح تعليم القواعد، صرفاً ونحواً، من خلال وظيفتها في النصوص، من هنا التسمية «القواعد الوظيفية»، وهذا يقتضي الانطلاق من النصوص لتعليم القواعد، والابتعاد عن التعقيدات اللغوية. وبناءً عليه، فإن القواعد لم تعد غاية لنفسها بل هي وسيلة لتحسين الفهم والتحليل والتعبير. وهذه هي الوظيفة الأولى التي وجدت القواعد من أجلها.

وسيلة

ما يستخدمه المعلم في الصف لتسهيل عملية التعلم. ومن الوسائل: السبورة، والكتاب المدرسي، والمطبوعات الأخرى، والسمعيات والبصريات، والمشجرات والترسيمات، والكتب، والجرائد، والمجلات، وشبكة الإنترنت...

تقنيات التعبير

هي أشكال متنوعة من التعبير لكل منها مواصفاته الخاصة به، ومؤثراته، وأسلوب كتابته... وهي مرتبطة بأنواع النصوص وأنماطها، وكل منها يتطلب مهارة خاصة به، بالإضافة إلى المهارات العامة التي تتطلبها عملية الكتابة. من أنواعه: تدوين رؤوس الأقلام، التلخيص، كتابة الرسالة (على أنواعها)، كتابة القصة (على أنواعها)، كتابة المقالة (على أنواعها)، كتابة السيرة، إعادة صياغة نص، التعليق على حادثة....

تقويم

الحكم على مدى تحقيق الأهداف المرسومة للتعلم، وعلى مدى اكتساب التلاميذ المعارف والمهارات المطلوبة إليهم.

متعلم

يقصد به التلميذ الذي نعلمه في الصف.

تواتر

مدى تكرار كلمة أو حرف أو تعبير في النص.

جملة بسيطة

جملة تتألف من الركنين الأساسيين، ومن متم (المتيمات: المفعول به، الجار والمجرور، الظرف، النعت، الحال، التوكيد...).

جملة مركبة

جملة تتألف من أكثر من جملة بسيطة.

حقل معجمي

مجموعة من المفردات ترتبط بكلمة (مفهوم أو موضوع معينين). ويشمل المرادفات، والمضادات، والتضمينات المرتبطة بالكلمة. هذا الارتباط يحدده سياق النص، ولا ينحصر بالمعنى القاموسي للكلمات.

دلالة

الدلالة هي العلاقة المعنوية القائمة بين الكلمات (الاشتراك اللفظي، الترادف، التضمنين، الرموز). هذا يعني أن الكلمة تتخذ دلالتها من أمرين:



الْوَصْفُ

الْوَفْدَةُ الْأُولَى



العاصفة



أولاً: التمهيد للدرس

- 1 أصف ما أ شاهد في الصورة مستعيناً بالكلمات الآتية: عاصفة - ضباب - برق - مطر - سيول - رياح.
- 2 تأمل البيت الذي أ شاهد في الصورة: ما نوع جاراته؟ إذاً، هل تستطيع العاصفة أن تدمره؟

ثانياً: الاستماع إلى النص

- 1 أستمع مرة أولى إلى النص، ثم أختار موضوعه العام:
 - ☐ وصف العاصفة القوية في فصل الشتاء.
 - ☐ اطمئنان الولد وقلق الوالد.
 - ☐ حوار بين والد وابنه حول موضوع العاصفة.
 - ☒ قلق الوالد على الذين لا يستطيعون تجنب أضرار العاصفة.

الطريقة الناشطة

أولاً: التمهيد للدرس

الطريقة الناشطة:

اتكلم وأسلم الكلام لرفيقي

- 1 اكتب في زاوية من السبورة الكلمات الست المطلوب استخدامها في وصف الصورة.
 - قسم السبورة قسمين.
 - اختر ستة من التلاميذ، واجعلهم يقفوا في صف أمام زملائهم. ثم اطلب إلى الأول منهم أن يكتب جملة على السبورة يصف فيها صورة العاصفة، مستخدماً كلمة «العاصفة»، ثم يعود إلى مكانه ليتسلم من يليه الكلام، فيكتب جملة، مستخدماً فيها كلمة «ضباب». وهكذا إلى أن تنتهي الكلمات جميعها. واشترط عليهم أن يأتي الوصف في فقرة متكاملة.
 - أعد النشاط نفسه مع فريق آخر.
 - اطلب إلى الصف ككل أن يختار الوصف الأجمل بين الفريقين.
- 2 اطرح السؤال على التلاميذ، واستمع إلى إجابة واحدة، ثم انتقل إلى تمارين: «الاستماع إلى النص».

فهم نص مسموع

أهداف الدرس

1. التدرب على قراءة صورة.
2. الاستماع بانتباه إلى نص مقروء.
3. فهم الموضوع العام للنص المسموع.
4. تذكر بعض تفاصيل النص المسموع.
5. اتخاذ موقف من موضوع النص.

العاصفة

الضباب يخفي معالم الأرض، والبرق تلمع، والرعود تدوي، والأمطار تهطل، والسيول تجرف، والرياح الهوج تشن على الأشجار والبيوت الغارة^١ تلو^٢ الغارة...

قطب الوالد حاجبيه^٣، وظهر القلق على جبينه، فسأله ابنه عادل: «ما لي أراك يا أبي، قلقاً كئيباً؟ بيتنا صخري، وجدراننا قوية، ونحن دافئون لا نشعر ببرد أو جوع... فلتفعل العاصفة ما يحلو لها». فجابه الوالد: «صحيح أن هذه العاصفة لا تهددنا بشيء، ولكن فكر في سواك يا ولدي، فهناك تحت السماء، في السهول الواسعة، والجبال العالية، ولندن المزدحمة بالناس، من لا يستطيع أن يتقي^٥ ثورة العاصفة وجنونها...

إميل رفول (بتصرف)

دار ماهر

- 1 الهوج: جمع الهوجاء: الحفقاء، الطائفة.
- 2 تش عليه الغارة: هاجمه من كل جهة.
- 3 تلو: بعد.
- 4 قطب حاجبيه: غس.
- 5 يتقي: يحمي.

٢. أَسْمِعْ مَرَّتَيْنِ إِلَى الْفَقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
أ. اخْتَارِ الْمُرَادِفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

تهطل

☐ تضعد☐ تنقطع☐ تزوي☒ تنشط

الهوج

☐ الناعمة☐ الخفيفة☒ الحسقاء، الطائشة☐ البطيئة

تلو

☐ مع☐ قبل☒ بعد☐ ثم

ب. أَرْسُمْ سَهْمًا يَصِلُ كُلُّ تَغْيِيرٍ بِمَعْنَاهُ الْمُنَاسِبِ:

ماء المطر المتجمّع فوق سطح الأرض والجاري بسرعة.

معالم الأرض

تُهَاجِمُهُ.

الشبول

العلامات التي تدلّ عليها.

تشقّ الغارة عليه

ج. أَمَلْ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ النَّصِّ:

الضباب يخفي.

• الأمطار تهطل

• البروق تلمع

• الشبول تجرف

• الرعود تدوي

٢. أ. اقرأ الفقرة الأولى، ولا تسمع

للتلاميذ بالاستفسار عن المعاني.

• اقرأ الفقرة نفسها مرّة ثانية، وكلّما وصلت

إلى كلمة، من الكلمات التي يتناولها

السؤال الأوّل، اكتبها في السياق الذي

وردت فيه:

• الأمطار تهطل

• الرياح الهوج

• تشقّ الغارة تلو الغارة...

- الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ

باللون الأحمر.

ب. الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ

باللون الأحمر.

ج. الطريقة الناشطة

• اطلب إلى التلاميذ أن يجيبوا عن هذا

السؤال. ثم اكتب على السبورة الكلمات

الواردة فيه:

البروق: الرعود

الأمطار: الشبول

• اطلب إلى كل تلميذ أن يذكر الكلمة التي

اقترحها، وكتبها أنت في موقعها.

• أعط الكلمة الصحيحة، واطلب إلى كل

من كانت إجابته صحيحة أن يرفع يده.

شجّعهم، ثم اطلب إلى الجميع أن يحفظوا

هذه الكلمات عن ظهر قلب.

- الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ

باللون الأحمر

نصياً: الاستماع إلى النص

١. اسمع التلاميذ النص. توقّف عند الكلمات الصعبة. اكتبها واشرحها على السبورة.

• الكلمات التي يحثّ أن تكتبها على السبورة:

• معالم الأرض - تضاربها، ما يظهر منها، ما يستدلّ به على الطريق.

• تشقّ الغارة - تقوم بهجوم.

• العاصفة لا تهدأ - نذرها بالعقوبة، لا تتوقّدنا.

• لا يستطيع أن يلقى - لا يستطيع أن يتحسّب.

• ساءت أحوالهم - حسروا عن الأسئلة إفرادياً.

ملاحظة:

صحيح النص قد بدأ بوصف العاصفة، لكنّ الغارة منه أن يعلم الوالد ابنه درساً في الأخلاق الإنسانية الرفيعة التي
الطغيان التفكير بسن هم في حاجة إلى مساعدة، والعمل على مساعدتهم قدر الإمكان.

• امحّ السبورة، ولا تترك الكلمات المشروحة عليها.

٣. أستمع مرتين إلى الفقرة الثانية من النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. أختار المعنى المناسب للجمل الآتية:

قطب الوالد حاجبه

غضب ☐

عبس ☒

بكى ☐

ابتسم ☐

ب. أرسم سهماً يصل الكلمة بمضادها:

قلق	فرح
كذب	طمأنينة
برد	شبع
جوع	ضيق
واسع	حر

ج. ما السؤال الذي طرحه عادل على والده؟

ما لي أراك يا أبي. قللاً كئيباً؟

د. لماذا تعجب عادل عندما شاهد والده قللاً؟

أختار الجواب الصحيح:

☐ لأن والده تعود أن يبتسم دائماً.

☒ لأنه ظن أن والده قلل على بيته وعائلته بسبب العاصفة.

☐ لأنه ظن أن والده مريض.

☐ لأنه ظن أن والده يفكر في من لا بيت له.



٣. أ، ب. الإجابة مدونة على صفحة كتاب

التلميذ باللون الأحمر.

ج. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ

باللون الأحمر.

صحح هذا السؤال قبل أن تنطلق إلى

السؤال (د).

د. أعد قراءة كلام الولد كله: «ما لي أراك يا

أبي، قللاً كئيباً؟ بيتنا صخري، وجدرانه

قوية، ونحن دافئون لا نشعر ببرد أو جوع

... فلتفعل العاصفة ما يحلو لها». واطلب

إلى التلاميذ أن يستنتجوا الإجابة عن السؤال

(د).

الإجابة مدونة على صفحة التلميذ

باللون الأحمر.

قَوْسُ قَرْحَ



أولاً: التمهيد للدَّرْسِ

١. أَتأملُ الصورة، وأذكرُ ما تدلُّ عليه.
٢. ما الألوانُ التي أراها في الصورة؟
٣. متى يظهرُ قَوْسُ قَرْحَ؟

اليوم، هو يوم العطلة الأسبوعية، وأنا حزين لا أستطيع اللعب مع أصدقائي، لأن الجو ماطر... منذ الصباح الباكر، والسماء مليئة بالغيوم الداكنة، والمطر ينهمر بغزارة، ولن أتمكن من الخروج إلى اللعب.

وقفت خلف النافذة، في غرفة الجلوس، ورحت أراقب هطل المطر. كانت حباته الكبيرة تنقر زجاج النافذة، بلطف أولاً. ثم ازدادت كثافتها جبال تصل الأرض بالسما، وازدادت أكثر حتى حلت أن سطواً تندلق. مطر غزير، والأشجار بدأت تغتسل، والطرقات تستجم، فصارت نظيفة لامعة! ولم تَمْضِ ساعة أخرى، حتى انقطع المطر. عندها شاهدت

معاني الكلمات

١. الداكنة: التي لونها تين الخمر والشواد.
٢. جبال: جبل، حسب.
٣. السطوا: الرق في لحي ما يريه.

الصفحة ١١ من كتاب

القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا

أهداف الدرس

١. التعرف إلى كيفية تكوين «قوس قزح».
٢. تدريب التلاميذ على توقع ما قد يرد في النصوص.
٣. تدريب التلاميذ على التنغيم السليم في القراءة (الحزن، التعجب والدهشة).
٤. تدريب التلاميذ على أداء أدوار الشخصيات.
٥. تدريب التلاميذ على مواضع الوقف عند القراءة.
٦. التدرب على اكتشاف المترادفات، والأصداق (انطلاقاً من سياق النص، أو من معاجم اللغة).
٧. التعرف إلى مفهوم الحقل المعجمي.
٨. تدريب التلاميذ على الانطلاق من عناصر السؤال للإجابة عنه.
٩. تدريب التلاميذ على عدم النقل الحرفي من النص، وعلى وضع الكلمة المأخوذة من النص بين مزدوجين.
١٠. التدرب على استخدام شبكة الإنترنت باللغة العربية.
١١. التدرب على اختيار نوعي الجملة: الاسمية والفعلية.
١٢. التعرف إلى الصفات كواحدة من ميزات الوصف في النصوص.

أولاً: التمهيد للدَّرْسِ

الصفحة ١١ من كتاب

١. الإجابة الصورة تدلُّ على «قوس قزح».

ملاحظة:

قد يجهل التلميذ الكلمة المستخدمة في اللغة العربية، فيذكر أنها جسر، أو أنها نصف دائرة، أو ما إلى ذلك. وقد يذكر التسمية باللهجة المحلية.

- قبل إجابة التلميذ المنطقية ثم أسأل زملاؤه: «من يستطيع أن يذكر التعبير الصحيح؟».
- فإذا ذكره أحدهم، أثن عليه، وألافاكتب أنت التسمية «قوس قزح»، وأطلب إلى المتعلمين كتابتها على دفاترهم.
- قد يدعو البعض أيضاً «قوس المطر».

٢. اطلب إلى التلاميذ أن يكتبوا الألوان على قوس قزح المرسوم على كتبهم.

- إجابة مقترحة: الألوان هي، من الخارج إلى الداخل: اللون الأحمر ويندرج إلى البرتقالي، فالأصفر، فالأخضر، فالأزرق، فالنيلي (الأزرق الغامق)، فالبنفسجي. وتعرف باسم آخر «ألوان الطيف».

- قبل أن تطرح هذا السؤال على التلاميذ، اذكر لهم أن الإجابة عنه سترد في النص.

مجموعة من الألوان الجميلة الشفافة^٣، كأنها جسر معلق. ذهبت، ولم أعرف ما الذي يتسلق السماء، ويتصب في وسطها. سألت أختي:

- ما هذا الذي يشبه الجسر؟!

- إنه قوس قزح.

- من هو قزح؟ وكيف بنى هذا القوس؟

- قزح إنسان مغامر أراد أن يصعد إلى السماء، فاستعان برسام رسم له بريشته وأوانيه، جسراً يصل الأرض بالسماء.

ولما سمعت أختي ضحككت وقالت لي: «هل صدقت كلام أختك؟ لا يا حبيبي، انظر، لقد طلعت الشمس، وتلك أشعتها تنعكس على قطرات المطر. وعندما تنعكس أشعتها على قطرات الماء تعطي اللون الأحمر، والبرتقالي، والأصفر والأخضر، والأزرق، والبنفسجي».

عندها هتفت بفرح: سبعة ألوان جميلة، ما أروع الطبيعة يا أمه! وما أروع ما فيها من رقة وجمال!

منشورات اتحاد الكتاب العرب

ثانياً: القراءة الصامتة والجهريّة

١ أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أأخذ موضوعه العامّ.

٢ أقرأ الفقرة الأولى من النصّ بلهجة تعبّر عن الحزن، والفقرتين الثانية والثالثة بصوت يعكس التعجب والدهشة.

٣ أؤدي مع اثنين من زملائي أدوار الولد وأخته وأمه، مراعين ما يأتي:

✓ تنوع الصوت ونبراته ينوع المعاني والمشاعر.

✓ تمييز «ش» من «ج» في النطق: يشبه الجسر...

✓ تمييز «ق» من «ك» في النطق: قوس قزح - ضحككت - قلت...

✓ العفوية في الكلام، وعدم التكلّف والتضنع

٣ حزين ٣ حزين ٣ حزين

فائدة:

- التجميع المنطقي للكلمات هو أن يختار المتعلّم المكان المناسب للوقف. والأفضل أن يقف على علامات الوقف. فلا يتوقّف في قراءته عند كلّ كلمة، بحيث تأتي القراءة متقطعة، ولا يفصل بين الفعل والفاعل، أو المضاف والمضاف إليه، أو حرف الجرّ والاسم المجرور، أو ما سوى ذلك.
- اذكر للتلاميذ أنّ عليهم أن يسكنوا الحرف الأخير من الكلمة التي يقفون عليها.

• أعط هذا المثال للتلاميذ، واطلب إليهم أن يضعوا خطاً مائلاً (/) على كُتيبتهم لتوزيع الجمّل في الفقرة الأولى:

• مثال على تقطيع الفقرة الأولى.

(اليوم، هو يوم العطلة الأسبوعية / وأنا حزين / لا أستطيع اللعب مع رفاقي / لأنّ الجو ممطر... / منذ الصباح الباكر / والسماء مليئة بالغيوم الداكنة / والمطر ينهمر بغزارة / ولن أتمكن من الخروج إلى الملعب).

• اطلب إليهم أن يتدربوا على التجميع المنطقي للكلمات، بوضع خطوط مائلة للفقرة الأولى من القسم الثاني: «وقفت خلف النافذة، / في غرفة الجلوس، / ورحت أراقب هطول

• إذا عرف التلاميذ الإجابة، اثن عليهم. وإذا لم يعرفوها، فلا تذكرها لهم، بل اطلب إليهم أن يقرأوا النصّ قراءة صامتة، لكي يجدوا الإجابة الصحيحة فيه.

ثانياً: القراءة الصامتة والجهريّة

الطريقة الناشطة:

٣ دقائق

ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن أعرف؟

• قبل البدء بالقراءة، وطرح الأسئلة على التلاميذ، ارسّم الجدول الآتي على السّورة واطلب إليهم أن يملأوا الخانتين الأوليتين منه (على دفاترهم)، فيكتب كلّ منهم ما يعرفه، وما يتوقّع أن يتعرّف إليه من النصّ:

ماذا أعرف عن «قوس قزح»؟	
ما المعلومات التي أتوقّع أن يقدمها إليّ النصّ	
ما المعلومات التي لم يتقدّمها النصّ إليّ؟	

١ اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا

النصّ قراءة صامتة، مخصّصاً لهم خمس دقائق على الأكثر، ثم اختر منهم واحداً، واطلب إليه أن يذكر لك الموضوع العامّ للنصّ.

- الإجابة: يصف النصّ ولداً، في يوم ممطر، يُفاجأ بظهور «قوس قزح» في السماء. فيسأل شقيقه عنه، فتحلّله بطلقة حرافقة ساحرة. تسمع أمه ذلك، فتحلّله حقيقة ظهور قوس قزح.

الطريقة الناشطة:

• اطلب إلى تلميذتين أن يتباريا في قراءة كلّ فقرة من فقر النصّ، التي يشملها السؤال الثاني، واطلب إلى زملائيها أن يضعوا علامة لكلّ منهما، ليختاروا القارئ الأفضل.

• قسم العلامة على الشكل الآتي: التنعيم (٤ علامات)، لفظ مخارج الحروف (٤ علامات)، التجميع المنطقي للكلمات (٤ علامات). اكتب هذا التقسيم على السّورة، واطلب إلى التلاميذ أن يستخدموه لكي يفتحوا علامة زملائهم. واذكر لهم العلامة التي وضعتها أنت، فبنعلّموا أصول القراءة، وبنعدوا تقدير علاماتهم.

فائدة:

العمل المقدم لكلمة
معينة هو مجموعة الكلمات
التي ترتبط بهذه الكلمة
ارتباطاً معنوياً.

مثال ذلك: الحقل المغمجي
للمستشفى هو: الطبيب -
المرضى - الممرضة - الداء
- الدواء - غرفة العمليات
- الجراحة...

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ. المستوى المعجمي

١. أرسم سهماً يصل الكلمة بمرادفها:

يَنْهَمِرُ	أَسْتَطِيعُ
أَتَمَكَّرُ	يَهْطُلُ
أَرَقُّ	تَنْسَكِبُ
تَنْدَلِقُ	يَضَعُدُ
يَتَسَلَّقُ	أَتَأَمَّلُ

٢. أَسْتَخْرِجْ، أنا وأعضاء فريقتي، الحقل المغمجي للمطر من النص.

الحقل المعجمي للمطر (بحسب وروده في النص): الجو ماطر، السماء ملبدة بالغيوم، المطر ينهمر بغزارة، هطل المطر، حباته الكبيرة، كأنها حبال، سطواً تندلق، مطر غزير، تغتسل، تستحم، انقطع المطر، ينتهي انتشار هذا الحقل في المقطع الثاني ... « حتى انقطع المطر » ثم يعود ليظهر في كلام الوالدة غصيران من عناصر حقل المطر، حين تنسرخ لابنها كيفية تشكل قوس قزح، وهما: (قطرات المطر، قطرات الماء)

٣. أختار الدلالة المناسبة للتعبير الآتي:

الإنسان المعاصر

<input type="checkbox"/> الذي ينتقل كثيراً من بلد إلى آخر	<input checked="" type="checkbox"/> الذي يعرض نفسه للشدائد والمخاطر
<input type="checkbox"/> الذي يحب سواه ولا يبالي بنفسه	<input type="checkbox"/> الذي يعمر الأشخاص الذين يحبهم

٤. أصل الكلمة بمضادها:

انقطع	كذب
زاد	تواصل
صدق	خشونة
رفقة	رفض

« وإذا شئت تستطيع أن « تمسرح » الأداء القرآني للتلاميذ:

تطلب إلى من يؤدي دور الولد أن يقف ناحية نافذة الصف، كأنه ينظر إلى المطر المتساقط، ويتعجب من رؤية قوس قزح، يستدير ليسأل شقيقته التي تقرأ في كتاب.

ترفع الفتاة نظرها عن الكتاب، تظهر وكأنها تفكر، ثم تجيب شقيقها عن سؤاله.

تأتي الوالدة من بعيد لتصحح ما قالته ابنتها.

درب التلاميذ على قراءة النص. **5 دقائق**

اطلب إلى أحدهم أن يقرأ القسم الأول من النص، ثم إلى آخر أن يقرأ القسم الثاني، وإلى ثالث أن يقرأ القسم الثالث.

ثم اطلب إلى التلاميذ كافة أن **5 دقائق**

يعودوا إلى الجدول الأول (ماذا أعرف؟ ... ما المعلومات التي أتوقع أن يقدمها إلي النص؟ ما المعلومات التي لم يقدمها إلي النص؟) واطلب إليهم أن يراجعوه، يعدلوا فيه ما يجب تعديله، ثم ناقشهم في آرائهم.

عمل منزلي

اطلب إلى التلاميذ أن يختار كل منهم فقرة من فقر النص، ويتدرب على قراءتها في المنزل.

الحصة الثانية

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ. المستوى المعجمي

١. اطلب إلى التلاميذ أن يعودوا **5 دقائق** إلى النص، فيقرأوا الكلمة في السياق، ثم يقدروا معناها. وإذا لم يعرفوا، انصحهم بالعودة إلى المعجم.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر. (الوقت بحسب استخدام المعجم، أو عدم استخدامه).

٢. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

المطر. / كانت حباته الكبيرة تنقرز جاج النافذة، / بلطف أولاً. / ثم ازدادت، / كأنها حبال تصل الأرض والسماء، / وازدادت أكثر / حتى خلت أن سطواً تندلق. / مطر غزير، / والأشجار بدأت تغتسل، / والطرق تستحم / فصارت نظيفة لامعة!

٣. الدقة اللغوية: **5 دقائق**

نادية الأدوار

١. اصطلب إلى تلميذ أن يؤدي دور الولد، ومن آخر أن يؤدي دور أخته، ومن ثالث أن يؤدي دور الأم. واطلب إليهم أن يحذروا كلام الراوي، بحيث يصبح النص كأنه نص حوار، فيلون كل منهم كلامه بحسب حالة الشخصية:

الولد: بلهجة التعجب والحيرة والاستفسار.

الفتاة: بلهجة الحالم الذي يبحر قصة لا أساس حقيقياً لها.

الأم: بلهجة العارف الذي يقدم حقيقة عامة، مع الحفاظ على محبتها لولديها.

الولد: بلهجة المسرور بالمعلومة التي اكتسبها، والمتعجب من جمالها.

٥ اكتب الاسم الذي تدل عليه الصورة.



سطل أو السطل



جسر أو الجسر

٦ أكمل كتابة ألوان قوس قزح:



أحمر
برتقالي
أصفر
أخضر
أزرق
نيلي (أزرق غامق)
بنفسجي

الدرس ٣: الوصف

توجيه منهجي

أشرح للتلاميذ مفهوم الحقل المعجمي: هو مجموعة من المفردات ترتبط بكلمة (مفهوم أو موضوع معينين)، ويشمل المرادفات، والمضادات، والتضمينات المرتبطة بالكلمة. هذا الارتباط يحدده سياق النص، لا المعنى القاموس للكلمات.

الطريقة النشطة

- أتم مسابقة بين الفريقين. والفريق الذي يختار أكبر عدد من عناصر الحقل المعجمي يحصل على ٦ علامات. والفريق الأسرع، شرط إتمام المهمة، يحصل على ٤ علامات. وقد يجمع الفريق الواحد العلامتين.
- أعط التلاميذ خمس دقائق لاختيار الكلمات، واطلب إليهم أن يتوقفوا عن العمل فور انتهاء المدة.

توجيه منهجي

- الفت التلاميذ إلى أن الحقل المعجمي قد ينتشر في النص كله، أو في قسم منه.
- واقتهم إلى أن الكلمات (حبال، سطولاً، تفتسل، تستحق) ليست أصلاً من الحقل المعجمي للمطر، ولكن سياق النص ربطها به.
- واطلب إليهم أن يختاروا عناصر الحقل المعجمي بحسب ترتيب ورودها في النص.

٣ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

- اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا الجمل في سياق النص، ثم يختاروا الإجابة المناسبة.

٤ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

٥ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

٦ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

ب. الْمُسْتَوَى الدَّلَالِي

١ ما سَبَبُ حُزْنِ الْوَلَدِ الْمُتَعَدِّثِ فِي النَّصِّ؟

سَبَبُ حُزْنِ الْوَلَدِ الْمُتَعَدِّثِ فِي النَّصِّ هُوَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِيعَ اللَّعِبَ مَعَ رِفَاقِهِ، بِسَبَبِ هُطُولِ الْمَطَرِ.

٢ ماذا شَاهَدَ الْوَلَدُ بَعْدَ انْقِطَاعِ الْقَطْرِ؟

شَاهَدَ الْوَلَدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَلْوَانِ عَلَى شَكْلِ جَسَدٍ مُعَلَّقٍ.

٣ في بَدَايَةِ النَّصِّ، كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا، فَكَيْفَ أَصْبَحَ فِي نِهَائِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

ظَهَرَ الطِّفْلُ فِي الْبَدَايَةِ حَزِينًا، لِأَنَّ «الْجَوَّ الْمَاطِرَ» مَنَعَهُ مِنَ اللَّعِبِ مَعَ رِفَاقِهِ، ثُمَّ صَارَ فِي نِهَائِهِ النَّصِّ «فَرِحًا» بِالْمَعْلُومَةِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا، فَخَذَّرَ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ.

ج. الْمُسْتَوَى التَّرَكِيبِيُّ

١ أَصْلَفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ:

الْيَوْمَ - نَتَلَدُ - الصَّبَاحَ - خَلْفَ - سَاعَةً - غُرْفَةً - لَمَّا - تَحْتَ - فَوْقَ - أَمَامَ

مَا دَلَّ عَلَى مَكَانٍ	مَا دَلَّ عَلَى زَمَانٍ
خَلْفَ	الْيَوْمَ
غُرْفَةً	مِنذُ
تَحْتَ	الصَّبَاحَ
فَوْقَ	سَاعَةً
أَمَامَ	لَمَّا

شَرَحَ الْمُرَقَّعُ

الحصة الثالثة

ب. الْمُسْتَوَى الدَّلَالِي

دَقِيقَاتُ

١ الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيزِ

بِالْوَلَدِ الْأَحْمَرِ.

• اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيزِ الْإِنْطِلَاقَ مِنْ عَنَاصِرِ السُّؤَالِ

لِلْإِجَابَةِ، وَلَا تَسْمَحْ لَهُمْ بِالنَّقْلِ الْحَرْفِيِّ مِنَ

النَّصِّ. فَلَا تَقْبَلْ، عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ، الْإِجَابَةَ

الَّتِي يَذْكُرُ فِيهَا التَّلْمِيزُ «قَالَ الْوَلَدُ: «أَنَا حَزِينٌ»

لَا اسْتَطِيعُ اللَّعِبَ مَعَ أَصْدِقَائِي، لِأَنَّ الْجَوَّ

مَاطِرَ»، لِأَنَّهَا نَقْلٌ حَرْفِيٌّ مِنَ النَّصِّ.

دَقِيقَاتُ

٢ الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ

التَّلْمِيزِ بِالْوَلَدِ الْأَحْمَرِ.

• اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيزِ قِرَاءَةَ الْمَقْطَعِ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ

السُّؤَالُ قَبْلَ الْإِجَابَةِ عَنْهُ.

• إِذَا نَقَلَ أَحَدُهُمُ النَّصَّ، اطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يَعِيدَ

صِيَاعَةَ الْإِجَابَةِ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى.

دَقِيقَاتُ

٣ الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ

التَّلْمِيزِ بِالْوَلَدِ الْأَحْمَرِ.

توجيه منهجي

- دَرِّبِ التَّلَامِيزَ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ عِنْدَ الْإِجَابَةِ،

وَعَدَمِ الْإِتِّكَالِ عَلَى ذَاكِرَتِهِمْ.

- دَرِّبِهِمْ أَنْ يَضَعُوا بَيْنَ مَزْدُوجَيْنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي

يَنْقُلُونَهَا مِنَ النَّصِّ نَقْلًا حَرْفِيًّا، أَوْ شَبَهَ حَرْفِيٍّ.

• اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيزِ أَنْ يَنْقُلُوا الْإِجَابَةَ، وَيَضَعُوا

الْكَلِمَاتِ، وَيَنْتَبِهُوا لِلْكَلِمَاتِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ

قَوْسَيْنِ.

ج. الْمُسْتَوَى التَّرَكِيبِيُّ

دَقِيقَاتُ

١ الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ

التَّلْمِيزِ بِالْوَلَدِ الْأَحْمَرِ.

دَقِيقَاتُ

الطريقة الناهضة:

• هَذَا النَّشَاطُ اسْتَطِيعَ أَنْ يَقُومَ بِهِ إِذَا وَجَدَتْ

لَدَيْكَ مُتَسَعًا مِنَ الْوَقْتِ.

• اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيزِ أَنْ يَجْرُوا بَحْثًا حَوْلَ أَسْمَاءِ

سَاعَاتِ الْيَوْمِ. وَيَكْفِيهِمْ أَنْ يَضَعُوا التَّعْبِيرَ

«سَاعَاتِ الْيَوْمِ» عَلَى مُحَرِّكَ «غُغُل» لِيَحْصُلُوا

عَلَى النَتِيجَةِ.

قَالِدَةٌ:

سَمِعْتُ النَّهَارَ:

النَّشْرُوقَ، ثُمَّ الْبَكْرَ، ثُمَّ الْغَدُوَّةَ، ثُمَّ الصُّحَى، ثُمَّ الْهَاجِرَةَ، ثُمَّ الظُّهَيْرَةَ، ثُمَّ الرُّوْحَ، ثُمَّ الْغَضَرَ، ثُمَّ الْفَضَرَ، ثُمَّ الْأَصْبَحَ، ثُمَّ الْعَشَى، ثُمَّ الْغُرُوبَ.

سَمِعْتُ اللَّيْلَ:

السَّكْفَ، ثُمَّ الْعَسْفَ، ثُمَّ الْعَتَمَةَ، ثُمَّ السُّدُفَةَ، ثُمَّ الْفَحْمَةَ، ثُمَّ الرُّلَّةَ، ثُمَّ الرُّلْفَةَ، ثُمَّ الْبُهْرَةَ، ثُمَّ السُّحْرَ، ثُمَّ الْغُحْرَ، ثُمَّ الْحُنْجَ، ثُمَّ الْحَصْبَ.

أَوْ يَكْفِي أَسْمَاءَ الْأَوْقَاتِ لَعَلَّيْهَا تُرَادُّهَا بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ السَّابِقَةِ.

٢ اختيار الدلالة المناسبة لأداة الربط المُلوّنة:

لا استطع اللعب مع أصدقائي لأن الجو ماطر

الزّمان ☐

الشيء ☐

الشّئ ☒

لَم اِزْدَادتُ كَأَنَّهَا جبالٌ تهبطُ الأرضَ بالسَّماءِ

الزّمان ☐

الشيء ☒

المكان ☐

الطُّرُقَاتُ تَسْتَحِمُّ، فَصَارَتْ بَطِيخَةً

الشيء ☒

الشّئ ☐

المكان ☐

٣ أَطْرَحُ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ حَاضِماً مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

مثال: المطرُ ينهمرُ بغزارةٍ. كيف ينهمرُ المطرُ؟

• وَقَفْتُ خَلْفَ النَّافِذَةِ. - ابن وقف

• شَاهَدْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ. - ماذا شاهدت

• لَمَّا سَمِعْتُ أُمِّي كَلَامَ أُخْتِي، ضَحَكْتُ. - متى ضحكت أمي

٤ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً اسْمِيَّةً وَآخَرَى فِعْلِيَّةً.

جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ: أنا حزين - السماء مليدة بالغيوم - المطر ينهمر بغزارة

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ: لا استطع اللعب - ينهمر - لن أتمكن من الخروج

١٢ جزء ٢ الوحدة الأولى

اختبار تكويني

أ. اطلب إلى التلاميذ أن يختاروا من النص:

- فعلاً فاعله ضميرٌ مُستترٌ.

- فعلاً فاعله ضميرٌ متّصل.

- فعلاً فاعله اسمٌ ظاهر.

• صحّح الإجابات قبل الانتقال إلى السؤال ب.

ب. اطلب إلى التلاميذ أن يؤلفوا جملةً على كلٍّ من الحالات السابقة.

ج. اطلب إلى التلاميذ أن يؤلفوا جملةً اسميةً أولى حيزها اسمٌ ظاهر، وجملةً اسميةً

ثانية حيزها جملةً فعلية.

• أو اعرض عليهم شفافةً بأسماء هذه الساعات، واطلب إليهم أن يحدّدوا ما يعرفونه منها، وأن يعودوا إلى المعجم، ليحدّدوا ما لا يعرفونه، أو ليسوا متأكّدين منه.

٢ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب

التلميذ باللون الأحمر

٣ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب

التلميذ باللون الأحمر.

• إذا ذكر أحدُهم: «أين وقفت؟» فالإجابة صحيحةٌ أيضاً. متى ضحكت أمي؟ إذا ذكر أحدُهم: «متى ضحكت؟» فحدّد الفاعل (أمي) تُقبَلُ إجابته، وأيضاً تُقبَلُ الإجابة «متى ضحكت أمك / أمك».

٤ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب

التلميذ باللون الأحمر.

• اطلب إلى التلاميذ أن يبحثوا عن الجُمْلِ الاسمية والفعلية في الفقرة الأولى من النص، فيضعوا خطاً تحت المبتدأ، وخطّين تحت الخبر، في الجُمْلِ الاسمية، وخطاً تحت الفعل وخطّين تحت الفاعل، في الجُمْلِ الفعلية. وهي على الشكل الآتي:

- المطرُ ينهمرُ بغزارة (اشرح للتلاميذ أن الخبر في هذه الجملة هو جملة فعلية (ينهمر)). - لا استطع اللعب (الفاعل مستتر: تقديره أنا). - ينهمر (الفاعل مستتر تقديره هو، يعود إلى المطر). - لن أتمكن من الخروج (الفاعل مستتر تقديره أنا).

• اذكر للتلاميذ الفاعل في الجُمْلِ الثلاث مستتر: تقديره (أنا) في الجملة الأولى، (هو، أي المطر) في الجملة الثانية، (أنا) في الجملة الثالثة.

أَوَّلًا: الإِملَاءُ

أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

في «مطماطة»، في هذه المدينة التونسية الغربية، يعيشُ النَّاسُ في حُفَرٍ مُتَنَاطِرَةٍ هُنَا وَهُنَا، هي عبارةٌ عَنْ مَنَازِلٍ تَحْتَ الْأَرْضِ. لَا تُسْتَغْرَبُوا! مَدِينَةٌ بِكَامِلِهَا، بِأَهْلِهَا وَسُكَّانِهَا وَحَيَوَانِهَا، وَمَتَاجِرُهَا وَفَنَادِقُهَا، كُلُّهَا تَحْتَ الْأَرْضِ.

مجلة العربي (بتصرف)



١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- كَلِمَةٌ فِيهَا «ط» وَ«ة»: مطماطة
- كَلِمَةٌ فِيهَا «ق»: فنادقها
- كَلِمَةٌ فِيهَا «س»: التونسية/الناس
- كَلِمَةٌ فِي وَسْطِهَا «ع»: يعيش
- وَأُخْرَى فِيهَا «ك»: هناك/بكامليها/سكانها/كلها
- وَأُخْرَى فِيهَا «ث»: متناثرة
- وَأُخْرَى فِي وَسْطِهَا «غ»: تستغربوا

٢ أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْحَرَكَةِ الطَّوِيلَةِ (المُصَوِّتِ الطَّوِيلِ):

مَدِينَةٌ - يعيش - التَّالِسُ - مُتَنَاطِرَةٌ - هُنَاكَ - نَهْرٌ - وَرْدٌ - وَرُودٌ.

شرح ٣ أسئلة أسئلة وحيدة

صَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِملَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)

أَوَّلًا: الإِملَاءُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

١. التفريقُ بَيْنَ الْأَحْرَفِ الْمُتَقَارِبَةِ نَظْمًا: ط/ة - ق/ك - ع/غ.
٢. ملاحظة الحركات الطويلة، وإدراك ما تُحْدِثُهُ مِنْ تَغْيِيرٍ فِي الْمَعْنَى.
٣. التعرفُ إِلَى الْمَقَاطِعِ الصَوْتِيَةِ فِي الْكَلِمَاتِ.

الحِصَّةُ الأولى

- اطلبُ إِلَى تَلْمِيزٍ أَنْ يَقْرَأَ النَّصَّ، **٥ دقائق** ثُمَّ إِلَى آخَرٍ أَنْ يَقْرَأَهُ مَرَّةً ثَانِيَةً.
- اسألِ التَّلَامِيذَ عَنْ حَاجَتِهِمْ إِلَى شَرْحِ بَعْضِ كَلِمَاتِ النَّصِّ، وَاشْرَحْهَا لَهُمْ.

تَوْجِيهٌ

أَرَدْنَا فِي دَرَسِ الْإِملَاءِ هَذَا أَنْ نَدْرِبَ التَّلَامِيذَ عَلَى الْإِملَاءِ السَّلِيمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ نُزَيِّجَهُمْ بِقَوَاعِيدِهِ. لِذَلِكَ لَا تُشْرَحُ الْقَوَاعِدُ الْإِملَائِيَّةُ، بَلْ احْرُصْ أَنْ يَقُومَ الْمُتَعَلِّمُونَ بِالتَّدْرِيبَاتِ الْمَطْلُوبَةِ إِلَيْهِمْ بِدَقَّةٍ وَبِسُرْعَةٍ.

١ الإِجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اطلبُ إِلَى التَّلَامِيذِ قَبْلَ الْإِجابةِ عَنِ السُّؤَالِ، أَنْ يَحْدُدُوا الْأَحْرَفَ الْمَطْلُوبَةَ الْبَحْثَ عَنْهَا، وَيُوزَعُوها عَلَى هَاتَيْنِ الْحَالَتَيْنِ: الْأَحْرَفُ الْمُتَقَارِبَةُ لَفْظًا، وَهِيَ ط/ة - ق/ك - ع/غ، وَالْأَحْرَفُ الْمُتَقَارِبَةُ شَكْلًا، وَهِيَ: ع/غ.

٢ الإِجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اشرحْ عَلَى التَّلَامِيذِ السُّؤَالَ الْآتِيَّ: «أَيُّ الْحُرُوفِ (أ-و-ي) لَمْ يُسْتَخْدَمْ كَمُصَوِّتٍ طَوِيلٍ؟»، وَدَعِّمْهُمْ يَكْنُشِفُوهَا، وَهِيَ الْبَاءُ الْأَوَّلَى فِي (يعيش)، وَالْوَاوُ فِي (وَرْدٌ)، وَالْوَاوُ الْأَوَّلَى فِي (وَرُودٌ).
- اذكُرْ لَهُمْ أَنْ عَلَيْهِمْ أَنْ يَنْتَبِهُوا لِمَدِّ الصَّوْتِ فِي الْكَلِمَةِ.

الوصف

٣ أملاً الفراغ بـ «ا» أو «و» أو «ي»:

(م) + (نا) + (ز) + (ن) غريبة - عبارة - سرور.

٤ أقطع الكلمات الآتية:

• هناك (هـ) + (نا) + (ك)
• منازل (م) + (نا) + (ز) + (ن)
• تستغربوا (ش) + (تغ) + (ر) + (وا)

٥ أحوّل إلى الجمع حتى أحصل على كلمات فيها حركات (مضوتات) طويلة:

• متجر: متاجر
• فندق: فنادق
• منزل: منازل
• الأرض: الأراضي

٦ أحوّل إلى المفرد حتى أحصل على كلمات فيها حركات (مضوتات) طويلة:

• مدن: مدينة
• سبل: سبيل
• طرق: طريق
• رسل: رسول

ثانياً: القواعد

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



حفر أهالي «مطماطة» في
الزمن الماضي، منازلهم تحت
الأرض بأسلوب غريب، لحماية
أنفسهم من الغزوات.

٣ الإجابة مدونة على صفحة كتاب

٥ دقائق

التلميذ باللون الأحمر

• اطلب إلى التلاميذ أن يحددوا معنى الكلمة بعد إدخال الحركة الطويلة عليها، فإذا استقام المعنى كانت إجابتهم صحيحة، وهكذا فإن الكلمة الأولى قد تأتي «غريبة» أو غريبة. والكلمة الثالثة قد تأتي «سرور» أو سرور. أما الكلمة الثانية فلا تأتي إلا على حالة واحدة، هي «عبارة».

٤ الإجابة مدونة على صفحة كتاب

٣ دقائق

التلميذ باللون الأحمر

• قطع أمام التلاميذ، على السبورة، كلمة (استقبال) (است/تق/بال)، ودعهم يلاحظوا أنها مؤلفة من أربعة مقاطع.

• لا تشرح لهم كيفية تشكيل المقطع، بل دعهم يكتشفوا مقاطع الكلمات بالمحاكاة والممارسة.

• صيغ هذا التمرين كلمة كلمة.

• بعد تصحيح الكلمة الأولى، اطلب إلى التلاميذ أن يقطعوا الكلمة الثانية، ثم صححها، وانتقل إلى الكلمة الثالثة.

٥ الإجابة مدونة على صفحة كتاب

٥ دقائق

التلميذ باللون الأحمر

• دع التلاميذ يلاحظوا أن الحركات الطويلة تغير معنى الكلمات، فقد تنقلها من المفرد إلى الجمع، كما في التمرين رقم ٥، أو من الجمع إلى المفرد، كما في التمرين رقم ٦، وبالتالي فإن عليهم الانتباه لمعاني الكلمات، لكي تأتي سليمة.

٦ الإجابة مدونة على صفحة كتاب

٥ دقائق

التلميذ باللون الأحمر

• قبل الانتقال إلى درس القواعد اطلب إلى التلاميذ أن يفتحوا كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية ص ٣٤، ويقرأوا النص.

• اطلب إليهم أن ينفذوا التمرين

١ و ٢ (الإجابة في قسم الأنشطة الكتابية).

ثانياً: القواعد

أهداف الدرس

١. التعرف إلى وظائف بعض أدوات الربط (الدلالة على كيفية حدوث الفعل، وزمانه، ومكانه، وسبب حدوثه).
٢. التعرف إلى الجملة النواة، والبسيطة، والمركبة.

الحصة الثانية

١. قبل البدء بإنجاز هذه التمارين اذكر للتلاميذ أن عليهم أن يعطوا إجابة متكاملة، ولا يكتفوا بكتابة الكلمة المطلوبة. وشرح لهم أن ذلك يُساعدهم على التمكن من اللغة. ولكن الإجابة عن هذه الأسئلة شقوية، لا خطية.

أ، ب، ج. الإجابة مُدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

د. الإجابة مُدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اقبل من التلاميذ إجابة «الزمن الماضي»، واذكر لهم أن المعنى يستقيم إذا حذفنا كلمة الزمن، وقلنا «في الماضي».

هـ. الإجابة مُدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اكتب، في أثناء التصحيح، كلمة «باسلوب» على السبورة، وضع دائرة حول حرف الجر الباء في أول الكلمة، ودعهم يلاحظوا دلالة على كيفية حدوث فعل حفر.

و. الإجابة مُدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اكتب، في أثناء التصحيح، كلمة «ليحموا» على السبورة، وضع دائرة حول «اللام»، ودع التلاميذ يلاحظوا دلالة على السبب.

أ. أفعلية الجملة السابقة أم اسمية؟ ولماذا؟

هي جملة فعلية، لأنها تبدأ بالفعل (حفر).

ب. أحدد الفاعل والمفعول به في الجملة السابقة.

الفعل: حفر الفاعل: أهالي

المفعول به: منازلهم

ج. أين حفر أهالي «مطماطة» منازلهم؟

حفر أهالي «مطماطة» منازلهم تحت الأرض.

• ما الكلمة الدالة على مكان الحفر؟

الكلمة الدالة على مكان الحفر هي «تحت».

د. متى حفر أهالي «مطماطة» منازلهم تحت الأرض؟

حفر أهالي «مطماطة» منازلهم تحت الأرض في الزمن الماضي.

• ما الكلمة الدالة على زمان الحفر؟

الكلمة الدالة على زمان الحفر هي الماضي.

هـ. كيف حفر أهالي «مطماطة» منازلهم تحت الأرض؟

حفر أهالي «مطماطة» منازلهم تحت الأرض «باسلوب غريب».

• ما التعبير الدال على كيفية حدوث الحفر؟

التعبير الدال على كيفية حدوث الحفر هو «باسلوب غريب».

و. لماذا حفر أهالي «مطماطة» منازلهم تحت الأرض؟

حفر أهالي «مطماطة» منازلهم تحت الأرض «ليحموا أنفسهم».

• ما التعبير الدال على سبب حفر المنازل تحت الأرض؟

التعبير الدال على سبب حفر المنازل تحت الأرض هو «ليحموا أنفسهم».



٢ أقرأ ما يأتي، ثم أملأ الجدول الآتي:

طوال قرون من الزمن، غرس مزارعو
«مطماطة» الأشجار في الجبل القاسي بجد
ونشاط، لكي يأكلوا ثمارها.

الفعل	الفاعل	المفعول به	مكان حدوث الفعل	زمان حدوثه	كيفية حدوثه	سبب حدوثه
غرس	مزارعو	الأشجار	الجبل	طوال قرون	بجد ونشاط	لكي يأكلوا ثمارها

٣ أركب جملًا فيها على التوالي:

- فعل وفاعل ومفعول به.
- أنشأت حكومة كوردستان مطارًا دوليًا.
- ما دل على مكان حدوث الفعل وزمانه.
- في أبريل، في منتصف العام ٢٠٠٥.
- ما دل على كيفية حدوث الفعل.
- بتان وإتقان
- ما دل على سبب حدوث الفعل.
- لكي تحافظ على راحة المسافرين

٢ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٣ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اطلب إلى التلاميذ أن يتحدثوا أنفسهم، ويظهروا إبداعاتهم ومقدرتهم، فيطوروا الجملة ذاتها.
- اسمح لهم أيضاً أن يحققوا المطلوب بجملة منفصلة.

٤ ألاحظ واكتشف:

• نام الطفل في سريره.

• نام الطفل في سريره بعد أن شرب الحليب.

أ. ألا تتركب الجملة الأولى من زكنتين أساسيتين^(١)، ومن بعض المفعولات؟ ماذا تسمى هذه الجملة؟

الجملة البسيطة هي الجملة المركبة من زكنتين أساسيتين ومن بعض المفعولات نهض الطفل من سريره.

ب. ألا تتركب الجملة الثانية من جملتين بسيطتين هما: نام الطفل في سريره - شرب (الطفل) الحليب؟ ماذا تسمى هذه الجملة؟

الجملة المركبة هي الجملة التي تتركب من أكثر من جملة واحدة.

نام الطفل في سريره، ثم أفاق مبسما

جملة فعلية بسيطة + جملة فعلية بسيطة = جملة مركبة

الطفل نائم والأهل مستيقظون

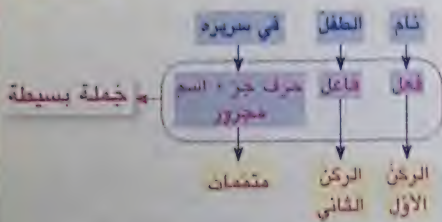
جملة اسمية + جملة اسمية = جملة مركبة

الطفل نائم في سريره والأهل مجتمعون حول التلفاز

جملة اسمية بسيطة + جملة اسمية بسيطة = جملة مركبة

(١) هذان الزكندان هما المبتدأ (الطفل) والمفعول (نهض)، وقد أتت المبتدأ إلى الفعل (نهض) من قولنا: «الطفل نهض»، أتت المفعول (نهض) من قولنا: «الطفل نهض».

٤ أ. اكتب الجملة الأولى على السبورة بالشكل الآتي:



• ثم اشرح على التلاميذ الأسئلة لاكتشاف القاعدة.

- الإجابة: الجملة البسيطة هي الجملة المولفة من زكنتين أساسيتين ومن بعض المفعولات: نهض الطفل من سريره.

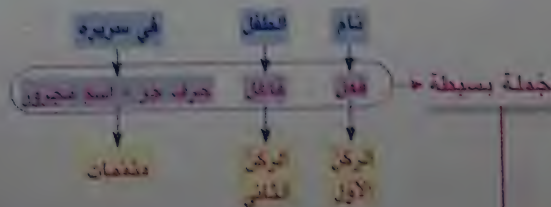
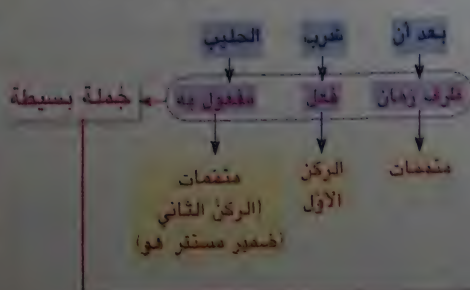
ب. اكتب الجملة الثانية على السبورة بالشكل المرسوم أدناه.

• ثم اشرح على التلاميذ الأسئلة لاكتشاف القاعدة.

- الإجابة: الجملة المركبة هي الجملة التي تتألف من أكثر من جملة واحدة: نام الطفل في سريره، بعد أن شرب الحليب.

(جملة مركبة = جملة فعلية بسيطة + جملة فعلية بسيطة).

• اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا هذا الجزء من الدرس «ألاحظ واكتشف» في المنزل، وأن يستوعموه جيداً.



جملة مركبة

الْجُمْلَةُ	فِعْلِيَّةٌ	اِسْمِيَّةٌ	بَسِيطَةٌ	مُرْتَبِئَةٌ
نَسَحَ الْكَلْبُ.	X		X	
قَرَأَ عَادِلُ الْكِتَابَ بِكَامِلِهِ.	X		X	
الْعِلْمُ نُورٌ، وَالْجَهْلُ ظُلَامٌ.		X		X
الْعِلْمُ فِي الصُّغَرِ كَالنُّقْشِ فِي الْحَجَرِ.		X	X	
سَمِعْتُ صَوْتَكَ، فَاسْرَعْتُ إِلَيْكَ.	X			X
الْجَبَلُ عَالٍ.		X	X	
ذَهَبَ الْفُؤَارُ إِلَى جَبَلٍ شَرِيفٍ.	X		X	
وَدَعَتْ «شِيلَانُ» زَوْجَهَا بِاِكْتِيَةٍ.	X		X	
إِنَّ الْحِمْلَ عَلَيَّ ثَقِيلٌ.		X	X	
ذَهَبَ مِيرْخَانُ إِلَى شَرِيفٍ، وَتَرَكَ عَائِلَتَهُ.	X			X

د. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ تَكُونُ:

- الأولى بَسِيطَةٌ: تستقبل المدارس طلابها من جديد في شهر أيلول.
- الثانية مُرَكَّبَةٌ: تهتم المدارس بطلابها لكي تجعلهم متفهمين.

هـ. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ اِسْمِيَّتَيْنِ تَكُونُ:

- الأولى بَسِيطَةٌ: الربيع أجمل الفصول.
- الثانية مُرَكَّبَةٌ: الربيع ساحر. وهو يحول الطبيعة من الموت إلى الحياة الرائعة الجميلة.

ج. الإجابة مُدَوَّنة على صفحة ٥٠ دافق

كتاب التلميذ باللون الأحمر.

د. الإجابة مُدَوَّنة على صفحة ٥١ دافق

كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• اذكر للتلميذ أنك ستختار الجملة الأجل، وتُعطي صاحبها علامة إضافية.

هـ. الإجابة مُدَوَّنة على صفحة ٥٢ دافق

كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• إذا وجدت أحدهم متعثرًا، اقترح عليه فعلاً، أو اسمًا، لينبني جملته على أحدهما.

عمل منزلي

اطلب إلى التلاميذ أن ينجزوا الأنشطة رقم ٤ - ٥ - ٦ في الأنشطة الكتابية، ص ٣٥.

الحصة الثالثة

• راقب كتب التلاميذ، قسم الأنشطة الكتابية.

١٤ دقيقة

• صحح العمل المنزلي.

• اقرأ نص الإملاء على التلاميذ (رقم ٧).

• اشرح عليهم بعض الأسئلة الهادفة إلى فهم هذا النص.

• اكتب على السبورة، إذا لزم الأمر، الكلمة الصعبة، ودعهم يقطعوها، ثم امسح هذه الكلمة.

• اقرأ النص مجددًا جملة بعد جملة.

• وزعه عليهم حتى يصححوه، أو اكتبه على السبورة جملة بعد جملة، حتى يصححوه جملة بعد جملة.

• تحول بين التلاميذ وراقب تصحيحهم.

• لا تكن متساهلاً مع الذين ينسون تصحيح خطأ، أو الذين يصححون الخطأ بالخطأ.

التَّعْبِيرُ الشَّقَوِيُّ

أهداف الدرس

١. أداء أدوار غير واقعية (تقمص شخصية أحد الفصول).
٢. التدرب على الوصف الشَّقَوِي.
٣. التعبير عن الذات والأفكار بلغة فصيحة.

١. اطلب إلى التلاميذ أن يختار كل منهم أحد الفصول التي يرغب أن يدافع عنها، وأحد الفصول التي يرغب أن يذكر مساوئها.
٢. اطلب إليهم أن يملأوا الترسمة الآتية على دفاترهم:



١. ابدأ بفصل الشتاء. اختر واحداً ممن يريدون الدفاع عنه، وآخر ممن يريدون إظهار مساوئه. شرط أن يكون من المستوى نفسه.
٢. اطلب إلى أحدهما أن يذكر الأمور الخمسة الأولى التي على المُحَادِث أن يُراعيها، ويشرحها.
٣. اطلب إلى زميله أن يذكر الأمور الخمسة الأخرى.
٤. بعد انتهاء التلاميذ من الكلام، اختر تلميذين آخرين من مستوى آخر.
٥. كرر النشاط السابق.

٢. كرر النشاط الأول نفسه مع تلميذين آخرين، يتقمص أحدهما فصل الربيع، والثاني فصل الخريف.



١. لِيَتَقَمَّصُ تَلْمِيزُ شَخْصِيَّةِ فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَتَلْمِيزُ آخَرُ شَخْصِيَّةِ فَصْلِ الصَّيْفِ، وَلِيَجْرَ حِوَارٌ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ، يَتَعَرَّضُ فِيهِ الْأَوَّلُ مَحَاسِنَ فَصْلِ الشِّتَاءِ وَمَسَاوِي فَصْلِ الصَّيْفِ، فَيَرُدُّ عَلَيْهِ الثَّانِي ذَاكِرًا مَحَاسِنَ الصَّيْفِ وَمَسَاوِي الشِّتَاءِ.

• يُراعي المُتَحَادِثَانِ ما يأتي:

- ✓ آداب التَّحَدُّثِ إلى الآخرين.
- ✓ حُسْنُ الإِصْغَاءِ وَالرُّدِّ.
- ✓ التَّحَدُّثُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.
- ✓ اسْتِخْدَامُ جُمْلٍ نَسِيطَةٍ صَحِيحَةِ التَّرْكِيبِ.
- ✓ التَّطَقُّعُ السَّلِيمُ.
- ✓ الطَّلَافَةُ وَالْجُرْأَةُ.
- ✓ الْحَرَكََةُ وَالْإِيمَاءُ.
- ✓ التَّوَاصُلُ الْبَصَرِيُّ مَعَ الْآخَرِينَ.
- ✓ الْعُقُوبَةُ وَغَدَمُ التَّصْنُوعِ.
- ✓ تَنْوِيعُ الصُّورِ تَنْوِيعًا يَلَائِمُ مَعْنَى الْحَدِيثِ.

٢. يُكَرِّرُ النِّشَاطُ الْأَوَّلُ نَفْسَهُ مَعَ تَلْمِيزَيْنِ آخَرَيْنِ، يَتَقَمَّصُ أَحَدُهُمَا فَصْلَ الرَّبِيعِ، وَالثَّانِي فَصْلَ الْخَرِيفِ.

٣. لُغْبَةُ: هَلْ أَنَا؟ يُضْمِرُ أَخَذَ التَّلَامِيذُ شَيْئًا فِي نَفْسِهِ، وَعَلَى الْآخَرِينَ أَنْ يَعْرِفُوا هَذَا الشَّيْءَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي يَطْرَحُونَهَا عَلَى الْمُضْمِرِ، وَأَجَوِبَتِهِ عَنْهَا. مِثَالٌ: لِنَفْتَرِضْ أَنَّ أَحَدَكُمْ أَضْمَرَ «السَّيَّارَةَ» فِي نَفْسِهِ، فَرَأَى الْآخَرُونَ يَطْرَحُونَ عَلَيْهِ تَبَاعًا الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

سؤالك: هل هو من الأدوات المدرسية؟	سؤالك: الإنسان هو أم حيوان أم شيء؟
جوابك: لا	جوابك: شيء
سؤالك: هل تستخدم في البناء؟	سؤالك: أين صنع الله هو أم من صنع الإنسان؟
جوابك: لا	جوابك: من صنع الإنسان
سؤالك: هل هو دواء؟	سؤالك: أحامد هو أم سائل أم غازي؟
جوابك: لا	جوابك: حامد وفي داخله سائل
سؤالك: هل لحدّه داخل حرف البيت؟	سؤالك: المتحرك هو أم ثابت؟
جوابك: لا	جوابك: هو ثابت ومتحرك
سؤالك: هل هو وسيلة لنقل؟	سؤالك: هل هو ككل؟
جوابك: نعم	جوابك: لا
سؤالك: أخو وسيلة لنقل بريّة؟	سؤالك: هل يشرب؟
جوابك: نعم	جوابك: لا
سؤالك: هل هو السَّيَّارَةُ؟	سؤالك: هل هو من الأدوات المدرسية؟
جوابك: نعم	جوابك: لا

• مارسوا هذه اللُغْبَةَ فَرَاعِينَ مَا يَأْتِي:

✓ التَّحَدُّثُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.

✓ طَرَحَ الْأَسْئَلَةَ الذَّكِيَّةَ (إِنْسَانًا، حَيَوَانًا، شَيْءًا، حَامِدًا، سَائِلًا، غَازًا، مِنْ صُنْعِ اللَّهِ أَمْ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ، مُجَرَّدٌ أَمْ مَحْسُوسٌ، أَوْجَعُ اسْتِعْمَالَهُ، امْكُنَّةٌ وَجُودُهُ...).

✓ الاسْتِفَادَةُ مِنَ الْأَجَوِبَةِ السَّابِقَةِ (مِثْلًا: فَهِنَا أَنَّ الشَّيْءَ الْمُضْمِرُ فِي اللُّغْبَةِ السَّابِقَةِ هُوَ شَيْءٌ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ، حَامِدٌ وَفِي دَاخِلِهِ سَائِلٌ، ثَابِتٌ وَمُتَحَرِّكٌ، لَا يُؤْكَلُ وَلَا يُشْرَبُ...).

٣. دَعِ التَّلَامِيذَ يَخْتَارُوا إِحْدَى هَذِهِ الدَّوَائِرِ:

حَيَوَان

إِنْسَان

مَدَن كَوْرْدِيَّة

مَدَن عَرَبِيَّة

مَدَن عَالِمِيَّة

شَيْء

• يُحَدِّدُ التَّلَامِيذُ الدَّائِرَةَ الَّتِي يُضْمِرُ مِنْهَا.

• إِذَا اخْتَارَ التَّلَامِيذُ مِنْ دَوَائِرِ إِنْسَانٍ، حَيَوَانٍ، شَيْءٍ، يَطْرَحُ عَلَيْهِ زَمَلَاؤُهُ الْأَسْئَلَةَ الْوَارِدَةَ فِي هَذَا التَّصْرِيحِ، أَوْ سَوَاهَا.

• إِذَا اخْتَارَ التَّلَامِيذُ دَائِرَةً مِنْ دَوَائِرِ الْمَدَنِ، فَعَلَى بَاقِي التَّلَامِيذِ أَنْ يَطْرَحُوا أَسْئَلَةً جُغْرَافِيَّةً تَوْصِلُهُمْ إِلَى مَعْرِفَةِ الْمَدِينَةِ.

• اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَخْتَارُوا مَدَنًا مِنَ الْمَدَنِ الَّتِي يَدْرُسُونَهَا فِي الْجُغْرَافِيَا.

إِذَا عُدْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ

إِذَا عُدْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ
سَأَتَسَلِّقُ أَشْجَارَ الْجُوزِ الْبَاسِقَةِ^١
كَالسَّجَابِ.
وَسَأَحُومُ حَوْلَ الْحُقُولِ الْخُضِرِ
مِثْلَ غَمَامَةٍ مُنْخَفِضَةٍ،
مِثْلَ شَجَرَةِ الصَّفْصَافِ،
سَأُنْجِنِي فَوْقَ النَّهْرِ،
وَفَوْقَ جَمِيعِ صُخُورِ الشَّاطِئِ.
أَهْ فَقَطْ... إِذَا عُدْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ

أَهْ إِذَا عُدْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ

سَأَنْظُرُ إِلَى سَنَابِلِ الْقَمْحِ كَيْفَ تَصْفُرُ
وَالِى الرِّمَانِ وَالتَّفَاحِ كَيْفَ يَنْضَاجَانِ،
وَالِى الْقَطَا^٢ كَيْفَ تَبْنِي عُشَّهَا،
وَأَنْظُرُ إِلَى فِرَاحِ الْعَصَافِيرِ كَيْفَ تَطِيرُ،
وَالِى طُيُورِ السَّنُونُو الْمُهَاجِرَةِ
كَيْفَ تَصْطَفُّ عَلَى أَشْلاكَ كَهْرَبَاءِ الطَّرِيقِ،
وَالِى الْجَدَاوِلِ مِنْ أَيْنَ تَأْتِي وَإِلَى أَيْنَ تَجْرِي.

إِذَا عُدْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ

وَصَادَفْتُ أَيْ مَهْدٍ^٣
سَأُنْجِنِي فَوْقَهُ بِكُلِّ هُدُوءٍ.
أَهْ أَيُّهَا الْأَطْفَالُ،
أَهْ فَقَطْ إِذَا عُدْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ.

عَبْدُ اللَّهِ بِهْ شَيُو



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَذْكُرُ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ.
- ٢ لِيَخْتَرُ كُلُّ تَلَامِيذٍ عُنْصُرًا مِنْ عُنَاوِرِ هَذِهِ الصُّورَةِ، وَلِيَصِفَّهُ.

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ١ الْبَاسِقَةُ الْعَالِيَةُ.
- ٢ الْقَطَا خَنْجَقُ الْقَطَا. وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ السَّمَامِ الصَّخْرَاوِيِّ.
- ٣ الْمَهْدُ مَرَبِّطُ الْبَطَلِ.

القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

١. قِرَاءَةُ الْأَحْرَفِ الْمُتَقَارِبَةِ نَطْقًا (س، ث، ص).
٢. التَّعْبِيرُ عَنِ الْعَوَاطِفِ فِي قِرَاءَةِ الشَّعْرِ.
٣. التَّدْرُبُ عَلَى اخْتِيَارِ حَقْلِ مَعْجَمِيٍّ، وَتَعْلِيلِ انْتِشَارِهِ.
٤. التَّدْرُبُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ.
٥. تَحْدِيدُ دَلَالَةِ الْأَفْعَالِ الزَّمْنِيَّةِ (دُور إِذَا، وَالسَّيْنِ، وَسَوْفَ).
٦. التَّعَرُّفُ إِلَى دُورِ تَكَرَّرِ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ وَالْكَلِمَاتِ وَالتَّعَايِيرِ.
٧. التَّدْرُبُ عَلَى تَحْدِيدِ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ.
٨. تَحْدِيدُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ (بِالاسْتِنَادِ إِلَى مُؤَشِّرَاتٍ مِنَ النَّصِّ).

الْحِصَّةُ الْأُولَى

أَدَلِّقِي

أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

١. اطلَبِي إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَتَأَمَّلُوا الصُّورَةَ، وَيَجِيبُوا عَنِ السُّؤَالِ فِي فِقْرَةٍ مُتَكَامِلَةٍ.
- الإِجَابَةُ: تَجْمَعُ هَذِهِ الصُّورَةُ كُلَّ عُنَاوِرِ الطَّبِيعَةِ، مِنْ أَشْجَارِ الْجُوزِ الْبَاسِقَةِ، إِلَى الصَّفْصَافِ الْمُنْحَنِ، وَالسَّنَابِلِ الصَّفْرَاءِ، وَالْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ، وَالطُّيُورِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالسَّنُونُو.
٢. دَعِ التَّلَامِيذَ اخْتِيَارَ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاوِرِ الصُّورَةِ، وَاطْلَبِي إِلَيْهِمْ أَنْ يَصِفُوهُ فِي فِقْرَةٍ مُتَكَامِلَةٍ.
- أَقِمِ مِبَارَاةَ بَيْنَهُمْ: امْنَحِيهِمْ دَقِيقَتَيْنِ لَتَحْضِيرِ وَصْفِ الْعُنْصُرِ الَّذِي يَخْتَارُهُ كُلُّ مِنْهُمْ. حُدِّدْ عَدَدَ التَّلَامِيذِ بِحَسَبِ عَدَدِ الْعُنَاوِرِ، وَاطْلَبِي إِلَى كُلِّ مِنْهُمْ أَنْ يَصِفَ الْعُنْصُرَ الَّذِي اخْتَارَهُ، ثُمَّ هْنِي الْأَفْضَلَ بَيْنَهُمْ. امْنَحْ كُلًّا مِنْهُمْ عِلَامَةً إِضَافِيَّةً، وَالرَّابِيعَ ثَلَاثَ عِلَامَاتٍ.
- الإِجَابَةُ: الإِجَابَةُ حُرَّةٌ شَرْطُ سَلَامَةِ التَّعْبِيرِ، وَالتَّزَامُ الْوَصْفِ.

ثانياً: القراءة الصامتة والجهريّة

١ • امنح التلاميذ ثلاث دقائق للقراءة الصامتة.

• اسمح لمن يرغب منهم أن يطرح عليك أسئلة لفهم بعض الكلمات أو الأفكار، وليكن ذلك بصورة فردية.

أ. الإجابة: الدليل على أن الشاعر يكتب وهو خارج بلده تكراره لكلمة « إذا عدت ».

ب. الموضوع العام لهذه القصيدة هو الحنين إلى الوطن.

٢ • اسأل التلاميذ عن لا يحسنون قراءة المصوّتات والتمييز بين الأحرف المتقاربة نطقاً، واطلب إلى كل منهم أن يحضر القسم الأول. امنحه دقيقتين لذلك.

• استمع في هذا الوقت إلى سواه.

• بعد انتهاء الدقيقتين، عدّ واستمع إلى المُقصرين. ودّع أحدهم يصحّح أخطاء من يقرأ، شرط أن يكون التصحيح بعد انتهاء القراءة.

٣ • اقم مباراةً بين اثنين من المتفوّقين، ودّع باقي التلاميذ يختاروا الأفضل بينهما. ثم أعط رأيك أنت.

• ذكّر التلاميذ بأصول القراءة: التنغيم السليم، التجميع المنطقي للكلمات، نطق مخارج الحروف.

• ذكّرهم بضرورة تسكين الحرف الأخير من الكلمة التي تقف عليها.

٤ • اطلب إلى التلاميذ أن ينصّروا شاعراً بعيداً عن وطنه، وهو يحنّ إلى الأطفال فيه، ثم يقرأوا القسم الثاني من القصيدة، مُعبرين عن الحنين واللهفة وألم الفراق والبعد.

الدراسة الصامتة والجهريّة

١ أقرأ النّص قراءة صامتة، ثمّ أجب عن السّوالين الآتيين.
أ. ما الدليل على أن الشاعر يكتب وهو خارج بلده؟
ب. ما الموضوع العام لهذه القصيدة؟

٢ أقرأ القسم الأول من القصيدة قراءة جهريّة مُعبرة، مُراعياً ما يأتي:
✓ مدّ الصّوت مع الحركات الطويلة (المُصوّتات).
✓ تمييز «س» من «ث» و«ص» في النّطق.
✓ التّأوّه والتّوجّع في الجُملة الأخيرة: «آه فقط...» إذا عدت هذه المرّة.

٣ أقرأ القسم الثاني قراءة جهريّة، مُراعياً ما يأتي:
✓ التّعبير عن الفرح النّاتج من الحُلُم بالعودة إلى الوطن.
✓ تمييز «ظ» من «ذ» في النّطق.
✓ تشديد الحرف المُشدّد: المرّة - تصفّر...

٤ أقرأ القسم الأخير بنغمة شوق الشاعر إلى أطفال بلاده، وآلمه لبعده عنهم.
٥ أحفظ الأسطر الثمانية الأولى من هذه القصيدة.

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ. المُستوى المعجمي

١ استخرج من النّص الحقل المعجمي للطبيعة، ثمّ علّل انتشاره في القصيدة كلّها:

- الحقل المعجمي أشجار الجوز، السنجاب، الحقل، الخضر، غمامة منخفضة، شجرة الصفصاف، النهر، صخور الشاطئ، سنابل القمح، الرمان والتفاح، القطا، قراغ العصفاف، طيور السنونو، الجداول.
- تعليل انتشاره: انتشر هذا الحقل المعجمي للطبيعة لأن الشاعر يستذكر جمال الطبيعة في بلاده، ويحنّ إلى ذلك الجمال وتلك الطبيعة التي يفتقدها. وهو أيضاً يظهر حنينه لعهد الطفولة في وطنه.

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ. المُستوى المعجمي

١ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اذكر للتلاميذ أن باستطاعتهم أن يذكروا الكلمات الآتية على أنها من حقل الطبيعة: أتسلى، أحوم، تصفّر، ينضجان، تبني أعشاشها، تطير، المهاجرة، تصطف، تأتي، تجري، وذلك لأن الكاتب ربطها في سياق النص بعناصر الطبيعة.
- صحّح هذا السؤال قبل الانتقال إلى الأسئلة الأخرى. واذكّر للتلاميذ أن تعليل انتشار حقل معجمي يكون بذكر الفكرة التي يدور حولها النص أو المقطع، والتي يُشكل الحقل المعجمي محوراً لها.

• درَّب التلاميذ على استخدام المُعْجَم، ارْأهِم:
في أي فعل تبحثون عن هذه الكلمات في
النص واذكروا لهم الكلمات الآتية:

سَأَتَسَلَّقُ = من الفعل «سَلَقَ» - منخفضة -
من الفعل خَفَضَ (هذا يدرِّبهم على استخدام
المُعْجَم الجذري).

• تابع أسئلة الكتاب، وهي تدرِّبهم على المعجم
التطقي:

• ذكروا التلاميذ بضرورة الانتباه
للقاعدة:

- إسناد الفعل إلى الضمير هو في الغائب،
وتجريد الاسم من «ال» التعريف، وإعادته
إلى المفرد، إذا كان في الجمع.

٣ الإجابة مدونة على صفحة كتاب
التلميذ باللون الأحمر.

• اطلب إلى تلميذ أن يذكر لك كيف يبحث
عن الكلمة الأولى (سَأَتَسَلَّقُ) في المعجم. ثم
اسأل آخر عن الكلمة الثانية، واكتب الإجابات
على السبورة.... وهكذا إلى أن تنتهي من
كلمات هذا النشاط كلها.

• ثم اطلب إلى التلاميذ جميعهم أن يجيبوا عن
هذا السؤال، فيرتبوا هذه الكلمات بحسب
ورودها في القاموس.

- الإجابة الخضر (الألف - لأن مفرداها أخضر)
- سأنحني (الألف - لأن الماضي انحنى) اذكر
للتلاميذ أن كلمة «أخضر» ترد في القاموس
قبل كلمة «انحنى»، لأن الحرف الثاني في
الكلمة الأولى (الحاء) يرد في ترتيب الألفباء
قبل الحرف الثاني في الكلمة الثانية (المون)
- أتسَلَّقُ (التاء - لأن الماضي تسَلَّقَ) - الجوز
(الجيـم - حذف «ال» التعريف) - السنجاب
(السين - حذف «ال» التعريف) - غمامة
(الغين - المرة (الميم)).

عمل منزلي

كأف التلاميذ أن ينجزوا النشاط رقم (٤) مستعينين
بالقاموس، حتى وإن كانوا يعرفون معنى الكلمة.
كذلك أنشطة (المستوى التركيبي).

الأسئلة في القاموس

الأنواع التي تُجَرَّدُ هذا
الاسم من «ال» التعريف،
وتُحوَّلُ إلى المفرد، ثم تُنْقَشُ
عنه في الباب الذي يبدأ به
أولُه مُراعين تسلسل الحروف
الهجائية.

• للبحث عن الفعل في القاموس
الألفبائي، نلزم هذا الفعل إلى
الماضي، ثم لنسأله إلى ضمير
الغائب «هو»، وننْقَشُ عنه
في الباب الذي يبدأ به أولُه،
مراعين تسلسل الحروف
الهجائية (يلعب - لعب، باب
اللام).

• إذا ابتدأت كلمتان بالحرف
نفسه ننظر إلى الحرف الآتي
فيهما (مثلاً: كلمة «سَرَّ»
نبحث في القاموس الألفبائي
كلمة «سبع»).

٢ ألاحظ الترتيب الألفبائي للحروف الهجائية العربية:

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س -
ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل -
م - ن - هـ - و - ي

• ثم أذكر في أي باب من أبواب القاموس الألفبائي ترد كل
كلمة من الكلمات الآتية:

سَأَتَسَلَّقُ - الباسقة - السنجاب - غمامة - صخور - أنظر.

سأتسَلَّقُ: باب التاء (الماضي المسند إلى هو تسَلَّقَ). الباسقة
باب الباء: السنجاب: باب السين: غمامة: باب الغين: صخور:
باب الصاد: أنظر: باب الذون. (الماضي المسند إلى هو: نظر)

٣ أرتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في القاموس
الألفبائي:

المرة - أتسَلَّقُ - الجوز - السنجاب - الخضر - غمامة -
سأنحني.

الخضر - سأنحني - أتسَلَّقُ - الجوز - السنجاب -
غمامة - المرة.

٤ أبحث في القاموس الألفبائي عن معنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

- السنجاب حيوان أكبر من الجرذ، له ذنب طويل كثيف الشعر يرفعه صعوداً.
- سَاحُومٌ: حام على الشيء وحوله: دار به، وهنا بمعنى ساد.
- يَنْضَجان: نضج، أدرك وطاب أكله.
- فَرَاخٌ: مفرداها فرخ، ولد الطائر، كل صغير من النبات والحيوان.
- الجدائل: مفرداها جذول، النهز الصغير.

الأنشطة

٢ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر
• اطلب إلى التلاميذ أن يحفظوا حروف الهجاء عن ظهر قلب، فهي تفيدهم في استخدام
المُعْجَم.

توجيه منهجي

نقسم معاجم اللغة الحديثة إلى قسمين، بحسب الطريقة التي تعتمد في ترتيب الكلمات:

• المعجم الجذري

- تعيد الفعل المزيد إلى مجرده، مثلاً: صادف، جذره «ضد».

- تعيد الاسم المشتق من فعل إلى الفعل الذي اشتق منه، ونبحث عن الفعل، مثلاً: «المهاجرة»
من فعل «هاجر»، جذره «هجر».

• المعجم التطقي (وهو ما ورد في كتاب التلميذ تحت التسمية «الألفبائي»).

- نبحث عن الاسم بحسب تسلسل حروفه، بعد تجريده من «ال» التعريف، وتحويله إلى المفرد.

- نبحث عن الفعل برده إلى الماضي، وإسناده إلى الضمير هو، مثلاً: سأنحني، في الماضي المسند
إلى الضمير هو: (انحنى).

الوصف

ب. المَسْتَوَى الدَّلَالِي

1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَعْبُرُ عَنْهَا كُلُّ صُورَةٍ.



وانظر إلى فراخ العصفافير كيف تطير.
والى طيور السنونو المهاجرة.
كيف تصطف على أسلاك
كهرباء الطرق.

سانحني فوق النهر



والى الجداول من أين تأتي، وإلى أين تجري.

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى حَنِينِ الشَّاعِرِ إِلَى:

• أشجار بلاد. • سانسلق أشجار الجوز الباسقة كالسنجاب. • سأنظر إلى الزمان والتفاح كيف

بنضجان

• طيور بلاد. • سأنظر إلى القطا كيف تبني عشها، وانظر إلى فراخ العصفافير كيف تطير. والى طيور

السنونو المهاجرة، كيف تصطف على أسلاك كهرباء الطرق.

• أطفال بلاد. • وصافقتني هولة بكل هدوء - أه أيها الأطفال

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ وَالْخَرِيفِ.

ما يدل على الربيع: الحقول الخضراء، الغمامة المنخفضة، القطا تبني عشها.

ما يدل على الصيف: اصفرار سنابل القمح.

ما يدل على الخريف: نضوج الرمان والتفاح في الخريف.

الحصة الثانية

• صحح العمل المنزلي

4 الإجابة مدونة على صفحة كتاب

التلميذ باللون الأحمر

• طريقة التصحيح:

- اسأل التلاميذ عن تجربتهم في البحث عن كلمة في القاموس.

- اطلب إلى أحدهم أن يذكر الطريقة التي استخدمها للبحث عن الكلمة، ودع زميلاً له في الصف يشرح له الطريقة الصحيحة.

- ثم اطلب إلى تلميذ آخر أن يعطي إجابته عن الكلمات التي لم ترد في أسئلة التلاميذ.

- اكتب الإجابة الصحيحة على السبورة، واطلب إلى التلاميذ أن يصححوا أخطاءهم.

ب. المَسْتَوَى الدَّلَالِي

• طريقة التصحيح:

- اطلب إلى تلميذ أن يذكر إجابته عن الصورة الأولى. إذا كانت صحيحة يكمل ليعرض الإجابة عن الصورة الثانية، ثم عن الصورة الثالثة.

- وينتقل التلميذ إلى الأسئلة الأخرى، حتى يخطئ في إجابة.

- عندما يعطي إجابة خاطئة، كلف سواه أن يعطي إجابته، واستخدم معه الطريقة نفسها.

- اسأل التلاميذ، بعد كل إجابة، عن ارتكاب خطأ. اسأل صاحب الخطأ عن سبب خطئه، ثم صحح له الخطأ شارحاً الطريقة التي كان عليه أن يعتمد عليها للوصول إلى الإجابة السليمة.

1 الإجابة مدونة على صفحة كتاب

التلميذ باللون الأحمر

2 الإجابة مدونة على صفحة كتاب

التلميذ باللون الأحمر

3 الإجابة مدونة على صفحة كتاب

التلميذ باللون الأحمر

ج. الْمُسْتَوَى التَّرَكِيبِيُّ

١. اِخْتَارُ الدَّلَالَةَ الزَّمَنِيَّةَ لِكُلِّ فِعْلٍ آتٍ:

سَأَسْأَلُ

المُسْتَقْبَلُ ☒

الحَاضِرُ ☐

الْمَاضِي ☐

إِذَا عَدْتُ

المُسْتَقْبَلُ ☒

الحَاضِرُ ☐

٢. اُحَوِّلْ إِلَى الْمُفْرَدِ:

• الْحُقُولُ الْخَضِرُ. الْحَقْلُ الْأَخْضَرُ.

• فِرَاحُ الْعَصَافِيرِ. فِرْحُ الْعَصَفُورِ.

• أَسْلَافُ الطَّرِيقِ. سَلَكُ الطَّرِيقِ.

٣. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ:

• كَلِمَةً دَالَّةً عَلَى الزَّمَانِ. هذه المرة.

• كَلِمَتَيْنِ دَالَّتَيْنِ عَلَى الْمَكَانِ. الشَّاطِئِ - الْحَقُولِ.

• الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرَكَةِ. سَأَسْأَلُ - سَأُحَوِّمُ - سَأَنْحَنِي - تَبْنِي - تَطِيرُ - تَصْطَفُ -

تَأْتِي - تَجْرِي - سَأَنْحَنِي.

٤. أَطْرَحُ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ حَادِثًا مَا تَحْتَهُ حَظٌّ:

• أَيْنَ سَأُحَوِّمُ؟

سَأُحَوِّمُ حَوْلَ الْحُقُولِ الْخَضِرِ.

• كَيْفَ سَأُحَوِّمُ حَوْلَ الْحُقُولِ الْخَضِرِ؟

سَأُحَوِّمُ حَوْلَ الْحُقُولِ الْخَضِرِ مِثْلَ غَمَامَةٍ مُنْخَفِضَةٍ.

ج. الْمُسْتَوَى التَّرَكِيبِيُّ

١. الإجابة مدونة على صفحة كتاب **لا تقرأ**

التلميذ باللون الأحمر.

• اطرح على التلاميذ هذا السؤال: في أي صيغة

هو الفعل (عدت) الجواب: في الماضي.

• اطرح عليهم سؤالاً آخر: أعاد الشاعر إلى

بلاده أم أنه يتمنى العودة إليها في المستقبل؟

الجواب: يتمنى العودة إليها في المستقبل.

• اطرح سؤالاً ثالثاً: ما الأداة التي حوّلت دلالة

فعل عدت من الماضي إلى المستقبل؟

الجواب: «إذا».

• اطلب إلى التلاميذ أن يحذفوا حرف (السين)

من فعل سأتسلق، فتظهر دلالة على الحاضر.

• اكتب على السبورة أن السين وسوف تحوّلان

دلالة المضارع إلى المستقبل. واطلب إلى

التلاميذ أن يدوّنوا هذا على دفاترهم.

٢. الإجابة مدونة على صفحة كتاب **لا تقرأ**

التلميذ باللون الأحمر.

• اذكر للتلاميذ أن جمع أحمر هو حمر، ومؤنثه

حمراء، وينسحب ذلك على الصفات الدالة

على لون.

• ثم اطلب إليهم أن يضعوا في الجمع والمؤنث

كلاً من الصفات الآتية: الأصفر، الأخضر،

الأزرق، الأسود، والإجابة: الصُّفْرُ / الصفراء،

الخَضَرُ / الخضراء، الزُّرْقُ / الزرقاء، السُّودُ /

السوداء.

٣. الإجابة مدونة على صفحة كتاب **لا تقرأ**

التلميذ باللون الأحمر.

• اطلب إلى التلميذ الذي يذكر الأفعال التي تدلّ

على حركة أن يمثل حركة الفعل، خصوصاً إذا

كانت إجابته خطأ.

٤. الإجابة مدونة على صفحة كتاب **لا تقرأ**

التلميذ باللون الأحمر.

• يستطيع التلميذ أيضاً أن يستخدم ضمير

المخاطب، وتعتبر الإجابة صحيحة، من مثل

القول: «أين ستحوّم؟» أو «كيف ستحوّم

حول الحقول الخضراء؟»

صَوَابُ اللَّغَةِ (الإملاء والقواعد)

أولاً: الإملاء (النَّاءُ فِي آخِرِ الْأِسْمِ)

أهداف الدرس

١. كتابة النَّاءِ المدوّرة في آخر الأسماء.

الحصّة الأولى

١. اطلب إلى التلاميذ أن يضعوا خطاً تحت الكلمات المنتهية بناءٍ مدوّرة، في الفقرتين، واكتبها على السبورة:
 المرة - الباسقة - غمامة - منخفظة
 القضاة - الصيادلة - الأدوية - مرتفعة
 اطلب إليهم أن يقرأوا النَّاءَ المدوّرة (هاء ساكنة): المرة.
 اسألهم: أمفردة الكلمات في الفقرة الثانية أم جمع تكسير؟ (جمع تكسير، ما عدا كلمة مرتفعة، فهي اسم مفرد مؤنث)
 اطرّح عليهم السؤال الآتي: متى تُكتب النَّاءُ مدوّرة في الأسماء؟

الاستنتاج

- اطلب إلى تلميذ أن يقرأ الاستنتاج، ويشرحه.
- اطلب إلى التلاميذ أن يدرسوا هذا الاستنتاج، يطبقوه في الإملاء.

- اطلب إلى التلاميذ أن يجيبوا عن السؤالين التاليين ٢ و ٣.

الإملاء: النَّاءُ فِي آخِرِ الْأِسْمِ

١. اقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- إذا حدثت هذه السّرة
 حاتسلي أشجار الجوز الباسقة كالسّجّاب،
 وساحوم حول الحقول الخضّر مثل غمامة منخفظة.
 عاقب القضاة الصيادلة الذين باعوا الأدوية بأسعار مرتفعة.

- أ. ما الكلمات التي انتهت بناءٍ مدوّرة (قصيرة)؟ أفعال هي أم أسماء؟
- ب. ألا يصح الوقوف على النَّاءِ المدوّرة نطقاً بالهاء؟ الباسقة - الباسقه؟
- ج. أليست الكلمة «منخفظة» مفردة مؤنثة؟ هل هي ثلاثية ساكنة الوسط مثل «بنت»؟
- د. أدل، في الفقرة الثانية أغلاة، على جموع التّكسير.
- هـ. بناءً على ذلك، أين تُكتب النَّاءُ مدوّرة؟

الاستنتاج

تُكتب النَّاءُ مدوّرة:

- في آخر الاسم المفرد المؤنث، شرط ألا يكون ثلاثياً ساكن الوسط:
 غمامة منخفظة...
- في آخر بعض جموع التّكسير: القضاة - القاضي
 الصيادلة - الصيّادي
 الأدوية - الدواء.
- وعموماً حيث يصح الوقوف عندها نطقاً بالهاء: صيادلة - صيادله.

الهدف

٢ الإجابة مدونة على صفحة كتاب

التلميذ باللون الأحمر

- اطلب إلى تلميذ أن يقرأ إجابته عن السؤال الأول. إذا كانت صحيحة، يُصحح زملاؤه إجاباتهم بحسبها. وإذا كانت خطأ، يُصححها له زملاؤه.

الهدف

٣ الإجابة مدونة على صفحة كتاب

التلميذ باللون الأحمر

- اختر ثلاثة تلاميذ.
- اطلب إليهم أن يذكروا الجمل التي اقترحوها.
- اختر الجملة الأجمل، ونوّه بصاحبها.

ثانياً: القواعد: الضمان

أهداف الدرس

١. تحديد مفهوم الضمير.
٢. التعرف إلى أنواع الضمان.

الحصة الثانية

الهدف

١ اطلب إلى تلميذ أن يقرأ الجملة،

واطرح أنت الأسئلة على الصف بأكمله.

- أ. الإجابة: «هو» و«الهاء» نابتا عن الاسم الظاهر الذي سبقهما «الشاعر».
- ب. الإجابة: الضمير كلمة تنوب عن الاسم.
- ج. الإجابة: الضمير نوعان: مُنفصل ومُتصل.

٢ أعلل كتابة التاء المدوّرة في الأسماء الآتية:

- فدرسة: اسم مفرد، مؤنث، غير ثلاثي ساكن الوسط.
- جارة: اسم مفرد مؤنث.
- معلنة: اسم مفرد مؤنث.
- رواة: جمع تكسير.
- حياة: اسم مفرد مؤنث.

٣ أدخل في جمل من تركيبي كلاً من الكلمات الآتية:

- حفاة: تُولمّني مشاهدة الأطفال الفقراء الحفاة.
- ساعة: الدهر ساعتان ساعة لك، وساعة عليك.
- رعاة: يقود الرعاة قطعانهم إلى المراعي.

ثانياً: القواعد: الضمان

١ ألاحظ واكتشف:

- الشاعر عاد إلى بلده - هو عاد إلى بلده.

أ. عَمَّن نَابَتِ الْكَلِمَةُ «هُوَ»؟ وَالْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ «بَلَدُهُ»؟

ب. مَا هُوَ الضَّمِيرُ؟

ج. هَلِ الضَّمِيرُ «هُوَ» مُتَّصِلٌ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى؟ وَالضَّمِيرُ الْهَاءُ؟ إِذَا، كَمْ نَوْعاً الضَّمِيرُ؟

الاستنتاج

الضمير كلمة تدوب عن الاسم، وهو نوعان:

1- ضمائر منفصلة: أنا - أنت - هو ...

2- ضمائر متصلة:

ضمائر متصلة بالاسم	ضمائر متصلة بالفعل	ضمائر متصلة بالحرف
الهاء (كتابه = كتاب + هـ)	الألف (لعبا = لعب + ا)	الهاء (فيه = في + هـ)
الكاف (كتابك = كتاب + ك)	الواو (لعبوا = لعب + و + ا)	الكاف (فيك = في + ك)
الياء (كتابي = كتاب + ي)	الياء (تلعبن = تلعب + ي + ن)	الياء (إلي = إلى + ي)
نا (كتابنا = كتاب + نا)	نون الإناث (لعبن = لعب + ن)	نا (فيها = في + نا)
	التاء (لعبت = لعب + ت)	
	نا (لعبنا = لعب + نا)	

2- أَدْرُبْ.

أ. اسْتَبْدِلْ بِالِاسْمِ الَّذِي تَحْتَ حَظِّ الضَّمِيرِ الْمُتَّفَصِّلِ الْمُنَاسِبَ:

الشاعران عادا إلى بلديهما.	هما	عادا إلى بلديهما.
الشعراء عادوا إلى بلديهم.	هم	عادوا إلى بلديهم.
الشاعرة عادت إلى بلديها.	هي	عادت إلى بلديها.
الجنل عال.	هو	عال.
الرجال عائدون.	هم	عائدون.

3- اكتب الضمائر على السيرة بالطريقة الآتية:

الضمائر المنفصلة	الغائب	الغائبة	المخاطب	المخاطبة	المتكلم
مفرد	هو	هي	أنت	أنت	أنا
مثنى	هما	هما	أنتما	أنتما	نحن
جمع	هم	هن	أنتم	أنتن	نحن

ثم اطلب إلى التلاميذ أن يجيبوا عن السؤال (أ).

أ. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

الاستنتاج

5 دقائق

• اطلب إلى تلميذ أن يقرأ القاعدة، ويشرحها.
• ضع علامة إضافية لمن يستطيع أن يذكر أربعة ضمائر منفصلة غير تلك المذكورة في الاستنتاج.

• الضمائر المنفصلة: هو، هما، هم، هي، هما، هن، أنت، أنتما، أنتم، أنت، أنتما، أنتن، أنا، نحن (في المثنى)، نحن (في الجمع).
• الضمائر المتصلة:

- بالاسم: الهاء (كتابه = كتاب + هـ) - الكاف (كتابك = كتاب + ك) - الياء (كتابي = كتاب + ي) - نا (كتابنا = كتاب + نا)
- بالفعل: الألف (لعبا = لعب + ا) - الواو (لعبوا = لعب + و + ا) - الياء (تلعبن = تلعب + ي + ن) - نون الإناث (لعبن = لعب + ن) - التاء (لعبت = لعب + ت) - نا (لعبنا = لعب + نا)

- بالحرف: الهاء (فيه = في + هـ) - الكاف (فيك = في + ك) - الياء (إلي = إلى + ي) - نا (فيها = في + نا)

5 دقائق

ب. الإجابة مُدونة على صفحة

كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اطلب إلى التلاميذ أن يعودوا إلى الاستنتاج، ويلاحظوا الضمائر المتصلة، ثم يجيبوا عن النشاط (ب).

5 دقائق

ج. الإجابة مُدونة على صفحة

كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اقبل الإجابات الأخرى: بلدي - بلدك.
 - اقبل الإجابات الأخرى: بلدنا، بلدكم.
 - اقبل الإجابات الأخرى: بلدنا، بلدكم...
- شرط أن يعللها التلميذ بشرح المقصود بكلامه.

ب. استبدل بالاسم المتكرر ضميراً متصلاً مناسباً:

• أحب صديقي، لأن صديقي مُخلص.

• أحب صديقي، لأنه مُخلص.

• عدت إلى بلدي، لأنني أحب السكن في بلدي.

• عدت إلى بلدي، لأنني أحب السكن فيه.

• جمعت الأوراق، ثم رميت الأوراق في السلة.

• جمعت الأوراق، ثم رميتها في السلة.

• معارك جبل شيرين تشهد على بطولة الكورد، وعلى شجاعة الكورد.

• معارك جبل شيرين تشهد على بطولة الكورد، وعلى شجاعتهم.

ج. أملأ الفراغ بالضمير المتصل المناسب:

• بلدنا يا رفيقي، جميل.

• أعطني القلم لأكتب به

• نحن نحب بلدنا كثيراً.

• انتم تحبون بلدكم كثيراً.

• أصدقائي يحبون بلدكم كثيراً.



صورة شتات الكورد في العراق



الْوُفْدَةُ الثَّانِيَّةُ

السَّيْرُ

٢

فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ

أهداف الدرس

1. التذكُّر بالوصف والتدرب عليه.
2. التعرف إلى المترادفات والمضادات.
3. فهم النص المسموع فهماً صحيحاً.
4. إعادة سرد نص مسموع.

شَجَرَةُ التَّفَاحِ

مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ، كَانَ هُنَاكَ طِفْلٌ صَغِيرٌ يَلْعَبُ حَوْلَ شَجَرَةٍ تَفَاحٍ ضَخْمَةٍ، وَيَتَسَلَّقُ أَغْصَانَهَا وَيَأْكُلُ مِنْ ثَمَارِهَا. وَتَعْدَهَا يَلْعُو قَلِيلاً فِي ظِلِّهَا. وَعِنْدَمَا كَبُرَ هَذَا الطِّفْلُ، لَمْ يُمْدُ يَلْعَبُ حَوْلَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، مَرَّ هَذَا الصَّبِيُّ بِقُرْبِ الشَّجَرَةِ، وَكَانَ حَزِيناً، فَقَالَتْ الشَّجَرَةُ: «تَعَالَ وَالْعَبْ مَعِي». فَاجَابَهَا الْوَلَدُ: «لَمْ أَغْدُ صَغِيراً لِأَلْعَبْ مَعَكَ.. أَنَا أُرِيدُ بَعْضَ اللَّعْبِ، وَأَحْتَاجُ إِلَى السُّقُودِ لِشِرَائِهَا».

فاجابته الشجرة: «أنا لا أملك السُّقُودَ!!! وَلَكِنْ، خُذْ مَا لَدَيَّ مِنْ ثَمَاحَاتٍ لِتَحْصِلَ بَعْدَ مَا تَبِيعُهَا، عَلَى السُّقُودِ».

الولد كَانَ سَعِيداً لِلْعَاقِبَةِ. فَتَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ وَجَمَعَ ثَمَاحَاتِ التَّفَاحِ، وَلَمْ يُمْدُ يَبْرُورُهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

كَانَتْ الشَّجَرَةُ فِي غَايَةِ الْحُزْنِ لِعِيبِهِ. وَعِنْدَمَا كَبُرَ الْوَلَدُ وَاصْبَحَ رَجُلًا، مَرَّ بِقُرْبِ الشَّجَرَةِ تَارَةً أُخْرَى، وَكَانَتْ الشَّجَرَةُ فِي مَنَتهَى السَّعَادَةِ لِقَوْلِهِ، وَقَالَتْ لَهُ: «تَعَالَ وَالْعَبْ مَعِي». وَلَكِنَّهُ اجَابَهَا: «أَنَا كَبِيرٌ، فَلَمْ أَغْدُ طِفْلاً لِأَلْعَبْ مَعَكَ، وَلِي عَائِلَةٌ وَأَحْتَاجُ إِلَى بَيْتٍ لِيَكُونَ لَهَا مَأْوًى... هَلْ يُمْكِنُكَ مُسَاعَدَتِي؟»

قَالَتْ الشَّجَرَةُ: «أَسَفٌ، فَأنا لَا أملكُ بَيْتاً، وَلَكِنْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَأْخُذَ الْغَصَّالِي لَتَسِي بِهَا بَيْتاً».

فَأَخَذَ الرَّجُلُ الْأَغْصَانِ وَغَادَرَ الْمَكَانَ، وَهُوَ فَرِحٌ، وَلَمْ يُمْدُ يَبْرُورُ الشَّجَرَةَ بَعْدَ ذَلِكَ، وَأَصْبَحَتْ الشَّجَرَةُ حَزِينَةً مَرَّةً أُخْرَى. وَفِي يَوْمٍ حَارٍّ حِدَاً، زَارَ الرَّجُلُ الشَّجَرَةَ، فَغَمَزَتْهَا الْفَرَحَةُ، وَقَالَتْ لَهُ: «تَعَالَ وَالْعَبْ مَعِي».

فَقَالَ لَهَا الرَّجُلُ: «أنا فِي غَايَةِ الْغُفْبِ، وَقَدْ بَدَأْتُ أَشِيعُ».

وَأُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ لِي أَيْ مَكَاناً، لِأَزْفَاحِ. فَهَلْ يُمْكِنُكَ إِعْطَائِي مَرْكَباً؟»

قَالَتْ الْبَايَّةُ: «أنا لَا أملكُ مَا أُعْطِيكَ لَكَ لِأَنِّي أُعْطِيْتُكَ كُلَّ مَا لَمْلكُ. وَلَمْ يَلِكْ لَدَيَّ إِلَّا جُذُورٌ مَبْنِيَّةٌ».

مِنَ الْإِنْتَرَحَةِ

1. القصة الأولى.

2. الشيخ المتقدم في العمر.

3. ما هو الفلاح، مزارع.

شَجَرَةُ التَّفَاحِ



أولاً: التمهيد للدرس

1. أَصِفْ شَجَرَةَ التَّفَاحِ الَّتِي أَرَاهَا فِي الصُّورِ.
2. أَصِفْ شَجَرَةً مُثْمَرَةً فِي الرَّبِيعِ، وَالصَّيْفِ، وَالخَرِيفِ، وَالشِّتَاءِ.
3. مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى الْإِنْسَانِ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ؟

٤٦ حُرُوفٌ فِي الْمَسْمُوعِ

أولاً: التمهيد للدرس

الهدف

1. احرص على أن يأتي وصف التلاميذ للصورة وصفاً أدبياً جميلاً، مُنْوَعاً بين الذاتية والموضوعية.

إجابة مقترحة: هي شجرة خضراء، وارفئة الظل، مليئة بالثمار الشهية.

2. اطلب إلى التلاميذ أن يحضروا كل منهم وصف شجرة في فصل من الفصول، واستمع إلى أربعة منهم، يصف كل منهم الشجرة في فصل مختلف.

إجابة مقترحة: شجرة في فصل الخريف:

تقف عارية في وجه الريح، تحدى العواصف، ولكنها فقدت جمالها، فاصفرت أوراقها. أو تساقطت قهقش، ها هي تقف حزينة كئيبة، مع أنها تعرف أن الربيع آت.

المقترح ثانٍ للإجابة:

اصفرت أوراقها، وتساقطت على الأرض. وهب الهواء على الأوراق فتطايرت وتشتتت حول أمها. بينما وقف الشجرة رافعة أغصانها إلى السماء، جامدة بغير حياة. إذا حركها الهواء لا يسمع لها حفيف. وإذا لمحمها الشمس، لا يثرى لها ظل.

ثانياً: الاستماع إلى النص

١. أسمع التلاميذ النص كاملاً.
- اشرح لهم الكلمات الصعبة فور ورودها في النص، لتسهّل عليهم الفهم.
- لا تسمح لهم بطرح الأسئلة في أثناء استماعهم الأول.
- اطلب إليهم أن يضعوا إشارة في الخانة الصحيحة، لتحديد موضوع النص العام.
- الإجابة مُدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ملاحظة:

قد يجيب أحد التلاميذ أن موضوع النص هو: «عدم تعلّق الولد بالشجرة، على الرغم من عطاياها الدائم». اذكر له أنّه على شيء من الحق، ثم اشرح له أنّه خطأ، لأنه لم ينظر إلى غاية الكاتب من النص.

٢. أسمع التلاميذ فقر الأربع
- الأولى مرة ثانية.
- اسمح لهم بطرح الأسئلة الاستفسارية في أثناء الاستماع.
- اطلب إليهم أن يجيبوا عن السؤالين أ و ب.
- صحّح السؤالين أ و ب، قبل أن تطلب إلى التلاميذ أن يعطوا إجابات متكاملة عن الأسئلة اللاحقة.
- أ، ب، ج، د، هـ.

- الإجابات مُدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ثانياً: الاستماع إلى النص

١. أستمع مرة أولى إلى النص، ثم أختار موضوعه العام.

☐ توقف الولد عن اللعب حول شجرة التفاح.

☐ حزن الشجرة لغياب الولد عنها.

☐ عدم تعلّق الولد بشجرة التفاح، الكثيرة العطاء.

☒ استمرّ الشجرة في إعطاء الولد مدى عمرها، كل ما تملكه، على الرغم من تخلّيها عنها.

٢. أستمع مرة ثانية إلى الفقر الأربع الأولى من النص، ثم أنجز ما يأتي:

أ. أختار المرادف المناسب لكل من الكلمات «يتسلّق» - الظلّ - النقود» مما يقابلها:

يتسلّق

☐ يتقطّف

☐ يقطع

☒ يضعّد

☐ يتزلّ

الظلّ

☐ الورق

☒ الفئّة

☐ الغصن

☐ الجذع

النقود

☒ الأموال

☐ الثبوت

☐ الآخذية

☐ التلايش

ب. أرسم سهمًا يصل الكلمة بمضادها:

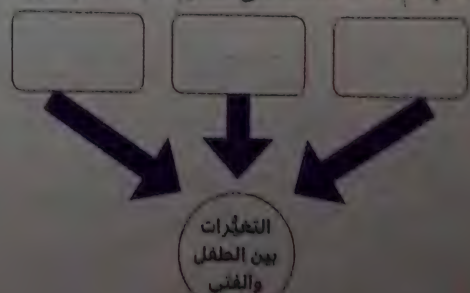
بعيداً كثيراً
قليلًا قرح
حريص تشتري
نبيع قريب

٤٧

٣. اطلب إلى التلاميذ أن يذكروا التغيير الذي طرأ عليهم منذ طفولتهم، وإلى الآن؛ ثم أن يذكروا الفرق بينهم وبين آباؤهم وأمهاتهم، ثم الفرق بين آباؤهم وأجدادهم وأمهاتهم وجداتهم. ذكرهم أن باستطاعتهم أن يعدّدوا الفروق الجسدية فضلاً عن الفكرية والعقلية.
- لا تُطل الوقت في الإجابة عن هذا السؤال، فثلاث دقائق تكفي.

الطريقة الناشطة:

- ارسم هذا المخطط على السبورة، واستخدم طريقة العصف الذهني لملئه.



• املأ هذا المخطط بحسب الأعمار المطلوبة.

أدق

٣ الإجابة مدونة على صفحة

كتاب التلميذ باللون الأحمر.

أدق

٤ أ. دَعِ التِّلْمِيزَ يَتَكَلَّمُ، مِنْ غَيْرِ

أَنْ تَصَحِّحَ لَهُ أخطاءه اللغوية.

• وَلَا تَصَحِّحْ لَهُ أَيْضاً إِذَا ذَكَرَ حَالَهُ قَبْلَ حَالِهِ.

• بَعْدَ انْتِهَاءِ التِّلْمِيزِ مِنَ الْكَلَامِ، صَحِّحْ لَهُ الأخطاء التي تَرَعَّبَ فِي تصحيحها.

• اطلُبْ إِلَى زملائه أَنْ يَذْكُرُوا مَوَاطِنَ

القُوَّةِ وَالجمالِ الَّتِي ظَهَرَتْ عِنْدَ زميلهم

فِي إِعَادَةِ سَرْدِ النِّصِّ. لَا تَسْمَحْ لَهُمْ

بِالانتقاداتِ أَوْ إِظهارِ الأخطاءِ.

ب. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ

باللون الأحمر.

ج. مَتَى تَوَقَّفَ الْوَلَدُ عَنِ اللَّعِبِ حَوْلَ شَجَرَةِ التُّفَاحِ؟

تَوَقَّفَ الْوَلَدُ عَنِ اللَّعِبِ حَوْلَ شَجَرَةِ التُّفَاحِ عِنْدَمَا كَبُرَ، وَصَانَ يَهْتَمُّ بِالْعَاطِ أَيْضاً.

د. مَا سَبَّبَ حُزْنَ الْوَلَدِ؟

سَبَّبَ حُزْنَهُ أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى النُّقُودِ لِيَشْتَرِيَ لَعِباً

هـ. كَيْفَ تَبَدَّلَ حُزْنُ الْوَلَدِ إِلَى سَعَادَةٍ؟

تَبَدَّلَ حُزْنَ الْوَلَدِ إِلَى سَعَادَةٍ عِنْدَمَا أَعْطَتْهُ الشَّجَرَةُ ثَمَارَهَا لِيَبِيعَهَا وَيَحْصُلَ عَلَى الْمَالِ.

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْفَقْرِ الْخَمْسِ الْآخِرَةِ، ثُمَّ أُنْجِزُ مَا يَأْتِي:

أ. مَاذَا طَلَبَ الرَّجُلُ إِلَى الشَّجَرَةِ بَعْدَ أَنْ تَزَوَّجَ؟

طَلَبَ الرَّجُلُ إِلَى الشَّجَرَةِ أَنْ تَسَاعِدَهُ لِكَيْ يَكُونَ لَهُ وَلِعَانَتُهُ مَنَزَلٌ يَأْوِنُ إِلَيْهِ.

ب. هَلْ لَبَّتِ الشَّجَرَةُ طَلْبَهُ؟ كَيْفَ؟

نَعَمْ، فَقَدْ أَعْطَتْهُ أَغصانها لِيَبْنِيَ بَيْتاً.

ج. مَاذَا طَلَبَ الرَّجُلُ إِلَى الشَّجَرَةِ عِنْدَمَا بَدَأَ يَشِيخُ؟

طَلَبَ الرَّجُلُ إِلَى الشَّجَرَةِ أَنْ تَسَاعِدَهُ لِكَيْ يَبْحَرَ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ يَرْتَاحُ فِيهِ.

د. هَلْ لَبَّتِ الشَّجَرَةُ طَلْبَهُ؟ لِمَاذَا؟

لَمْ تَلْبِ الشَّجَرَةُ طَلْبَهُ لِأَنَّهَا أَعْطَتْهُ كُلَّ مَا لَدَيْهَا، وَلَمْ تَغْذِ تَمْلِكُ شَيْئاً.

٤ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَالِثَةً إِلَى الْقِصَّةِ بِكاملها، ثُمَّ أُنْجِزُ مَا يَأْتِي:

أ. أُعِيدُ بِأَسْلُوبِي سَرْدَ هَذِهِ الْقِصَّةِ شَفَوِيّاً مُسْتَحْدِماً اللُّغَةَ الْفَصِيحَةَ.

ب. أَخْتَارُ مَنْ تَزِمُرُ إِلَيْهِ الشَّجَرَةُ:

تَزِمُرُ الشَّجَرَةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ إِلَى

☒ وَالْوَالِدَيْنِ

☐ الْأُمِّ

☐ الْأَبِ

☐ الْجَدِّ

• مَا سَبَّبَ اخْتِيَارِي هَذَا؟

تَزِمُرُ الشَّجَرَةُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَعْطِيَانِ بِلَا حُدُودٍ، وَدُونَ أَنْ يَنْتَظِرَا مُقَابَلَةً لِعَطائيهما

٤٨

النَّاسِكُ وَالْجَرَّةُ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

١. أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَأَذْكُرُ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ.

٢. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْخُلْمِ وَالذِّكْرِ؟

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ١. نَاسِكٌ الْعَادِلُ.
- ٢. وَلَدٌ فَطَنَهُ حَتَّى تَنَزَّاهُ عَلَى الْحِدَارِ، أَوْ فِي لَارِضٍ.
- ٣. الْعَكَازَةُ الْعَصَا.

زَعَمُوا أَنَّ نَاسِكًا كَانَ يَجْرِي عَلَيْهِ مِنْ بَيْتِ رَجُلٍ تَاجِرٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ رِزْقٌ مِنَ السَّمْنِ وَالْعَسَلِ. وَكَانَ يَأْكُلُ مِنْهُ قُوَّةً وَحَاجَتَهُ، وَيَرْفَعُ الْبَاقِي، وَيَجْعَلُهُ فِي جَرَّةٍ فَيُعَلِّقُهَا فِي رُتْدٍ^٢، فِي نَاحِيَةِ الْبَيْتِ حَتَّى امْتَلَأَتْ. فَبَيْنَمَا النَّاسِكُ ذَاتَ يَوْمٍ مُسْتَلْقٍ عَلَى ظَهْرِهِ، وَالْعَكَازَةُ^٣ فِي يَدِهِ، وَالْجَرَّةُ مُعَلَّقَةٌ عَلَى رَأْسِهِ، فَكَّرَ فِي غَلَاءِ السَّمْنِ وَالْعَسَلِ فَقَالَ:

القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

١. تمييز الأحرص المتقاربة نطقاً (د - ر - ط) و (س - ت).
٢. التعرف إلى المترادفات والمضادات.
٣. استخراج حقل مُعْجَمِيٍّ.
٤. التعرف إلى مفهوم دلالة الكلمات أو التعابير.
٥. معرفة دلالات أدوات الربط.
٦. التدريب على طرح سؤال.
٧. تأليف جملة، انطلاقاً من كلمة أو تعبير.

الحِصَّةُ الْأُولَى

أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

٥ دقائق

١. الإجابة: في الصورة رجلٌ نائمٌ على فراشه. في يده عصا. لعلّه كان نائماً، واستفاق من حلم مزعج، فرفع عصاه في الهواء، فأصاب وعاءً معلقاً فوقه، فكسره وتساقط ما فيه.

٢. الإجابة: الخُلْمُ هو ما نتخّله، ونتمنى أن يصبح حقيقة ملموسة. أمّا الذكري، فهي حدث أو مجموعة من الأحداث وقعت فعلاً في حياة الشخص، ويحاول أن يستعيدّها في ذاكرته.

٣. قد يذكر لك أحدُ الفلاَمِيذ أن الخُلْمَ هو ما يراه النائم، وهذا صحيح، وإن كان بعيداً عن المعنى المقصود في النص.

ثانياً: القراءة الصامتة والجهريّة

٧ دقائق

- خصّص للتلاميذ خمس دقائق لقراءة النص.
- ذكّرهم أنّ عليهم النظر إلى الكلمات المشروحة أسفل الصفحة، ليستقيم لديهم معنى النص.
- بعد انتهاء الوقت، اطلب إلى أحدهم أن يحدّد الموضوع العام للنص.

١ الإجابة: يدور النصّ حول رجل يحلم بالغنى، ويبالغ في الحلم، حتّى يخاله حقيقة، ويستيقظ من حلمه بعد أن يخسر كلّ ما لديه.

١٠ دقيقة

٢ قسم القراءة الجهرية قسمين:

القسم الأول:

✓ تمييز «ذ» من «ز» و «ظ» في النطق: فَبَيَّنْما النَّاسُكُ ذاتِ يَوْمٍ مُسْتَلَقٍ على ظَهْرِهِ، وَالْعُكَّازَةُ في يَدِهِ...

✓ تمييز «س» من «ث» و «ص» في النطق: سَأَبِيعُ... وَلَا تَلْبَثُ إِلَّا قَلِيلاً حَتَّى تُصِيرَ...

الطريقة النشطة:

- اطلب إلى التلاميذ أن يقترحوا كلمات فيها كلّ من الأحرف «ذ» و «ز» و «ظ».
- ذوّنها على السبورة في ثلاثة أعمدة: عمود «ذ»، وعمود «ز»، وعمود «ظ».
- واطلب إلى التلاميذ المقصرين، أن يقرأوا كلمة من كلّ عمود... إلى أن يستقيم نطقهم للحروف المطلوبة.

• انتقل إلى قراءة الجملة المطلوبة، واطلب إلى تلميذ غير مُتفوّق أن يقرأها، وأثنِ على قراءته مهما تكن.

• استمع إلى أكثر من تلميذ، خمسة على الأكثر.

القسم الثاني:

- ✓ القراءة بتّيرة الحالم السعيد.
- ✓ قراءة الجُمْل ما قبل الأخيرة مُؤدّياً إليها بتّغمة غاضبة.
- ✓ قراءة الجُمْلَة الأخيرة بتّعجب.

الطريقة النشطة:

- استمع إلى تلميذتين أو ثلاثة، واثنِ على قراءتهم.

معاني الكلمات

- ١ يحلّل: يحسّن في تصويبه للولادة.
- ٢ تلبث: تهاجم.
- ٣ حرم: حش.
- ٤ أكرة: مساحة تحلّل من الأرض.
- ٥ است: زكّ، يحلّل.
- ٦ إماء: جمع إماءة: المرأة المسكوكة، مكنتها الحرة.
- ٧ نجيب: شريف.
- ٨ ترعرع: نشأ وتربّى.
- ٩ المذلّة: علة الخرج عليه في التبرّد.

سأبيع ما في هذه الجُرّة بدينار واشترى به عشر عُنُوتٍ فيحبلن^٤، ويلدُن في كلّ خمسة أشهر بطناً. ولا تلبث^٥ إلا قليلاً حتّى تصير غنماً كثيرة إذا ولدت أولادها.

ثمّ حوزوا على هذا النحو بسنتين، فوجد ذلك أكثر من أربعمائة عنبر، فقال: أنا اشتري بها مائة من البقر، بكلّ أربع عنُوتٍ ثوراً أو بقرة، واشترى أرضاً وبَدراً وأستأجر أكرة^٦ وأزرع على الثيران، وأنفع بالآباء الإناب وتناجها، فلا يأتي عليّ خمس سنين إلا وقد أصبت^٧ من الزرع مالا كثيراً، فأبني بيتاً فاخراً، واشترى إماء^٨ وعبيداً، وأزوّج امرأة جميلة ذات حسن. ثمّ أتني بعلام نجيب^٩ فأخترت له أحسن الأسماء. فإذا ترعرع^{١٠} أذيتُه وأحسنْتُ تأديبُه، وأشدّد عليه^{١١} في ذلك، فإنّ يقبل مني ولا ضريت رأسه بهذه العكازة هكذا. وأشار بيده إلى الجُرّة، فكسرها، فسأل ما كان فيها على وجهه!!

عن كتاب كلبه ودمنه

ثانياً: القراءة الصامتة والجهريّة

١ أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أحدّد موضوعه العام.

٢ أقرأ النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً ما يأتي:

- ✓ تمييز «ذ» من «ز» و «ظ» في النطق: فَبَيَّنْما النَّاسُكُ ذاتِ يَوْمٍ مُسْتَلَقٍ على ظَهْرِهِ، وَالْعُكَّازَةُ في يَدِهِ...
- ✓ تمييز «س» من «ث» و «ص» في النطق: سَأَبِيعُ... وَلَا تَلْبَثُ إِلَّا قَلِيلاً حَتَّى تُصِيرَ...
- ✓ القراءة بتّيرة الحالم السعيد.
- ✓ قراءة الجُمْل ما قبل الأخيرة مُؤدّياً إليها بتّغمة غاضبة.
- ✓ قراءة الجُمْلَة الأخيرة بتّعجب.

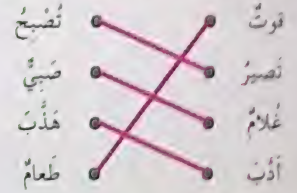
٥ طريقة النشطة:

- اطلب إلى ثلاثة تلاميذ أن يقرأ كلّ منهم فقرة من النصّ قراءة جهريّة.
- اطلب إلى من يرغب من التلاميذ أن يستجّل صوته في المنزل، أثناء تدريبه على قراءة إحدى الجُمْل المقترحة، ثم يسمعه لأقاربه، قبل أن يعود ويسمعه لزملائه في الصف.

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ. المستوى المعجمي

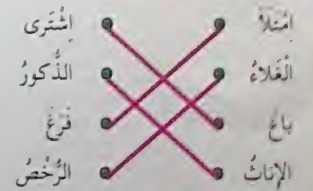
١. أَرْسُمْ سَهْماً يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُرَادِفِهَا:



٢. اسْتَخْرِجْ مَعَ أَغْضَاءِ قَرِيْقِي الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لِلْحَيَوَانَاتِ.

عِزْرَاتٍ، غَنَمًا، عِزْرَ الْبَقَرِ، ثَوْرًا، بَقْرَةً، الثَّيْرَانَ.

٣. أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا.



٤. أَكْتُبْ تَحْتَ الصُّورَةِ الْإِسْمَ الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ.



ثَوْرٌ



غَنَمٌ



عِكَازَةٌ

٥١

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ. المستوى المعجمي

١. الطريقة النشطة:

٥ دقائق

- اطلب إلى التلاميذ أن يتسابقوا إلى وضع خطوط، في النص، تحت الكلمات الواردة في العمود الأول من السؤال. هُتَّى الأسرع.
- اطلب إليهم أن يعودوا إلى النص قبل ربط الكلمة بمعناها.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.
- صحح السؤال الأول فور الانتهاء من الإجابة عنه.

٨ دقائق

- ٢. خصّص للتلاميذ ثلاث دقائق
- لاختيار الحقل المعجمي، وامنحهم علامة على الاختيار السليم. واذكر لهم أنك ستمنح من يُظهر أنه عميق الفهم علامة إضافية.
- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.
- اعط علامة لمن اختارها كلها.
- ثم اسأل: من اختار سواها؟ واستمع إلى من أجاب. فإذا كانت صحيحة أعطه علامة إضافية.

- إجابة: فيحبلن، ويلدن. إذا ولدن، وأزرن.
- ألبان الإناث، تتاجها (وكُلها كلمات على علاقة بالحيوانات).
- صحح الإجابات، ثم انتقل إلى السؤال اللاحق.

١٠ دقائق

- ٣. اطلب إلى التلاميذ العودة إلى النص في أثناء إنجاز هذا النشاط.
- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

١٠ دقائق

- ٤. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر
- بعد انتهاء التلاميذ من الإجابة عن هذا السؤال، تجول بينهم، وانظر في دفاترهم، وضع علامة إضافية لكل من كتب الأسماء بخط جميل، من غير أن تعلق ذلك لهم قبل البدء بكتابة الكلمات.

ب. المَسْتَوَى الدَّلَالِي

١ ما دَلَالَةُ تَفْكِيرِ النَّاسِكِ فِي غَلَاءِ السَّمَنِ وَالْعَسَلِ؟

قد يدل تفكير الناسك على أمور عدة، منها: • أنه رجل حالم غير واقعي.

• أنه يحسن التخطيط ولا يحسن التنفيذ. • أنه غبي يرغب أن يحطم رأس ولده إذا هو لم يطغ.

٢ كَيْفَ كَسَرَ الرَّجُلُ الْجِرَّةَ؟

كسر الرجل الجرة، وهو يتخيل الطريقة التي سيؤذي ابنه بها.

٣ ما الْحِكْمَةُ الَّتِي تَعَلَّمَهَا مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ؟

الحكمة التي تعلمتها من هذه الحكاية ألا أخسر الواقع وأنا أفكر في المستقبل.

ج. المَسْتَوَى التَّرْكِيبِي

١ أَسْتَخْرِجُ الْأَعْدَادَ مِنَ النَّصِّ.

عشر (١٠)، خمسة (٥)، أربعمئة (٤٠٠)، مائة (١٠٠)، أربع (٤)، خمس (٥).

٢ أَخْتَارُ الدَّلَالََةَ الْمُنَاسِبَةَ لِأَدَاةِ الرِّبْطِ الْمُلَوَّنَةِ.

يَجْعَلُ الْبَاقِي فِي جُزْءٍ فَيُعَلِّقُهَا فِي وَتِدٍ فِي نَاحِيَةِ الْبَيْتِ حَتَّى امْتَلَأَتْ

كَيْفَ ☐

إلى أن ☒

لأنها ☐

أَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى الْجُزْءِ فَكَسَرَهَا

فَرَمَهَا ☐

فَنَجَّاهُ ☒

السر ☐

٥٢ مَعْرِفَةُ حُرُوفِ الْوَسْطَى

الحِصَّةُ الثَّالِثَةُ

ج. المَسْتَوَى التَّرْكِيبِي

• تجوّل بين التلاميذ ليتأكّد لك إنجاز الجميع العمل المنزلي.

١ • اطلب إلى التلاميذ أن يستخرجوا الأعداد من النص، ويكتبوا كل عدد بالحروف وبالارقام.

- الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيزِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ

• اكتب الأرقام على السبورة، لكي يصحح التلاميذ أخطاءهم.

• اطلب إليهم أن يذكروا سبب ورود الأعداد في هذا النص (وهو احتساب الناسك للثروة التي سيحصل عليها).

٢ الطريقة المناسبة:

• اسأل التلاميذ عن يرغب منهم في إعطاء إجابته. استمع إليه، واطلب أن يبرز إجابته.

الحِصَّةُ الثَّانِيَةُ

• اسمع التلاميذ التسجيلات التي أحضرها زملاؤهم. أو درّب التلاميذ على قراءة النص.

ب. المَسْتَوَى الدَّلَالِي

١ • اشرح المقصود بكلمة «دلالة» للتلاميذ.

توجيه منهجي

تتخذ الكلمات والأفكار دلالاتها في سياق النص من أمرتين:

الأول: قصد الكاتب منها، والفكرة التي أراد أن يعبر عنها في النص.

والثاني: فهم القارئ للنص. فقد يفهم كل من القراء النص بطريقة مُعَابِرَةٍ لسواه. وهذا ما يمنح النصوص الأدبية العلى والجمال.

وانطلاقاً من هذا، فإن علينا أن نقبل دلالات كثيرة للكلمة في النص، ونطلب إلى التلاميذ أن يندروها بحسب فهمهم لقصد الكاتب.

• ثم اطلب إليهم الإجابة عن السؤال. ٥ دقائق

- الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيزِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ.

• استمع إلى إجابات ثلاثة تلاميذ على الأقل.

• اقبل من التلاميذ الدلالات المنطقية. وافتح لهم باب النقاش فيما بينهم.

٢ الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ

كِتَابِ التَّلْمِيزِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ.

• اقبل من التلاميذ الإجابات الأخرى المنطقية،

والمعبّرة عن مضمون النص.

• استمع إلى ثلاث إجابات على الأقل.

٣ الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ

كِتَابِ التَّلْمِيزِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ

• اقبل من التلاميذ أي إجابة أخرى مشابهة، أو أي عبارة أخرى مقبولة.

• استمع إلى إجابات ثلاثة من التلاميذ على الأقل، واطلب إلى كل منهم أن يعلّل رايه.

واسمح لزملائه أن يناقشوه فيه.

عمل منزلي

اطلب إلى التلاميذ أن يجيبوا في المنزل عن السؤالين ٣

والمُتَبَقِّة من المستوى التركيبي.

ثم نأتي بفلام

✓ الزمان

الشخنة

الشيء

• أختار أداة من أدوات الربط السابقة، ثم أدخلها في جملة من تركيب.

تختلف الإجابة بحسب أداة الربط التي يختارها التلميذ.

٣ أطرح السؤال المناسب حادفاً ما تحته خط.

• كم كان ياكل منه؟

كان يأكل منه قوته وحاجته.

• متى تصيب من الزرع مالا كثيراً؟

بعد خمس سنين، أصيب من الزرع مالا كثيراً.

• أين سال ما كان فيها؟

سال ما كان فيها على وجهه.

٤ أكمل ما يأتي بأسلوب:

• زعم صديقي أن أنه سيسافر قريباً.

• سأبيع سيارتي

ثم اشتري سيارة أخرى جديدة.

• إذا لم تحسن التصرف، فستطرد من المدرسة.

٣ صحح الإجابات أولاً، ثم انتقل إلى

الادراك

تدريب التلاميذ على استخدام أسماء

الاستفهام.

• اشرح للتلاميذ أن «كم» تفيد الكمية، أو

العدد، واطلب إليهم أن يضعوها في جملة.

واستمع إلى اثنين أو ثلاثة منهم.

• وقد يذكر بعضهم «متى أصيب..»، ويذكر

آخرون: «بعد كم سنة، أصيب من الزرع

مالاً كثيراً» فاقبل منهم ذلك، لأن الإجابتين

صحيحتان.

اذكر لهم أن «متى» تفيد الزمان، واطلب إليهم

أن يضعوها في جملة من تأليفهم.

• اذكر لهم أن «أين» تفيد المكان، واطلب إليهم

أن يضعوها في جملة من تأليفهم.

- الإجابات مدونة على صفحة التلميذ باللون

الأحمر.

٤ الإجابات مدونة على صفحة التلميذ باللون

الأحمر.

• اطلب إلى أربعة تلاميذ أن يكتبوا الجملة

الأولى على السبورة، واختر من بينها الجملة

الأجمل.

• تم اطلب إلى أربعة آخرين أن يكتبوا الجملة

الثانية، واختر الأجمل بينها، وهكذا إلى أن

تنتهي من تصحيح الجمل الثلاث.

• استمع إلى من يرغب من التلاميذ في قراءة

جملة من جملته عليك، ثم صحح ما فيها من

أخطاء.

• لا تذكر الإجابة الصحيحة، بل اطلب إلى من يرغب في إعطاء إجابة أخرى أن يتقدم بها،
ويعللها.

• اسألهم: أي الإجابتين أصح، ثم خصص وقتاً لمن يرغب من التلاميذ في تغيير إجابته.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• اطلب إلى التلاميذ أن يوظفوا الأداة التي اختاروها بجمليتين: الأولى بأسلوب موضوعي،
والثانية بأسلوب أدبي جميل.

- إجابة مقترحة.

بالأسلوب الموضوعي: طلب الوالد إلى ابنه الإقلاع عن الضجيج، فهذا المنزل.

بالأسلوب الأدبي: تقدرت ساعة اللقاء، فبرحت قلبي، من غير أن أعرف السبب.

• اقبل الإجابات السليمة، شرط أن تأتي الجمل عميقة الفكرة وجميلة الأسلوب.

• استمع إلى خمسة تلاميذ، واطلب إلى من يقترح جملة جميلة وسليمة أن يكتبها على

السبورة. واطلب إلى باقي التلاميذ أن ينقلوها، ويكتبوا، بين مزدوجين، اسم التلميذ

الذي اقترحها (على غرار توثيق النصوص).

الاستنتاج

- اطلب إلى التلاميذ حفظ القاعدة.

الطريقة الناشطة:

- اطلب إلى تلميذ أن يذكر سبب كتابة التاء طويلة في الكلمة الأولى.
- بعد إجابته، يختار واحداً من زملائه، ويشرح عليه كلمة من كلمات النشاط، فيجيب ويقترح كلمة على زميل آخر... وهكذا إلى أن تنتهي الكلمات.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

القواعد: الفعل الماضي

أهداف الدرس

- كتابة التاء الطويلة في آخر الأسماء.
- التعرّف إلى دلالة الفعل الماضي.
- التعرّف إلى علامات بناء الفعل الماضي.

الحصة الثانية

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.
- اطلب إلى خمسة تلاميذ أن يحدد كل منهم فعلاً مشجعاً على السرعة والدقة.

الاستنتاج

تُكتب التاء طويلة في آخر الاسم، إذا كان الاسم:

- جمع مؤنث سالم: **مُعَلِّمَاتٌ - سَاعَاتٌ.**
- ثلاثياً ساكناً الوسط أو جمعاً لاسم ثلاثي ساكن الوسط: **وَقْتُ - أَوْقَاتٌ.**
- مختوماً بناءً قبلها حرفاً المد: **الوَأُو - وَالْيَاءُ: عُلُكُوتٌ - عَفْرِيتٌ.**
- مُفْرَداً مُدْكَراً مأخوذاً من فعل ينتهي بتاء أصلية: **نَبَاتٌ (نَبَيْتٌ) - ثَبَاتٌ (ثَبِتَ).**

أَعْلَلْ شَقَوِيَّاءَ كِتَابَةِ التَّاءِ الطَّوِيلَةِ فِي آخِرِ كُلِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

- كَبِيرِيَّةٌ - مُجْتَنِبَاتٌ - سَبَبٌ - زَيْتٌ - زُبُونٌ - مَوْتٌ - مَائِتٌ - سَاكِتٌ - سُكُوتٌ - سَاكِنَاتٌ.

أَمَلَّا الْفَرَاغَ بِنَاءِ طَوِيلَةٍ أَوْ مُدَوَّرَةٍ.

- من القابض: **أَنَّ الْأَرْضَ تَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ.**
- يُؤْمِنُ الْمُسْلِمُونَ وَالْمُسْلِمَاتُ **بِالْحَيَاةِ** **بَعْدَ الْمَوْتِ**
- كَافَاتِ الْمُعَلِّمَةِ **التَّعْلِيمَاتِ** **الْمُجْتَنِبَاتِ**
- يُسْتَخْرَجُ الزَّيْتُ **مِنَ الزَّيْتُونِ** **عَاصِمَةُ لَبْنَانَ.**

القواعد: الفعل الماضي

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ خَمْسَةَ أَفْعَالٍ ماضيةٍ.

- مز - تركت - ذهبت - فرائت - فسللت - فرفعت

٥. الإجابة: كلمة «وقت» ثلاثية ساكنة الوسط، وتكتب تاءها طويلة.

• اكتب كلمة «وقت» في الخانة الثانية وعنونها «ثلاثي ساكن الوسط».

ألاحظ ما يأتي:

أ. ب. اسأل واحداً من التلاميذ عن سبب كتابة تاء «عفريت» طويلة، واسأل آخر عن تاء «بيوت» وفي ضوء إجابتهما المستندين إلى السؤالين أ و ب، ضع كلمتي «عفريت» و «بيوت» في الخانة الثالثة وعنونها «اسم مختوم بناءً قبلها ياء المد أو المد».

ج. كان الأمر مع تاء «نبات» لتضعها في الخانة الرابعة وتعنونها «سم مأخوذ من فعل ينتهي بتاء أصلية».

• كتف بعض التلاميذ بالتالي أن يضعوا باقي الكلمات في الجدول في الخانة المناسبة. وتدخّل للمصحح إذا استدعى الأمر.

٢ أكْمِلْ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي، ثُمَّ أَضَعْ خَطًّا يَفْصِلُ الْفِعْلَ عَنِ الْوَاصِقِ (١).

هُوَ ذَهَبَ إِلَى الْحَقْلِ.

هُمَا ذَهَبَا إِلَى الْحَقْلِ.

هُمْ ذَهَبُوا إِلَى الْحَقْلِ.

هِيَ ذَهَبَتْ إِلَى الْحَقْلِ.

هُمَا ذَهَبَا إِلَى الْحَقْلِ.

هُنَّ ذَهَبْنَ إِلَى الْحَقْلِ.

أَنْتَ	ذَهَبْتَ	إِلَى الْحَقْلِ.	أَنْتَ	ذَهَبْتَ	إِلَى الْحَقْلِ.
أَنْتَ	ذَهَبْتَ	إِلَى الْحَقْلِ.	أَنْتَ	ذَهَبْتَ	إِلَى الْحَقْلِ.
أَنْتُمْ	ذَهَبْتُمْ	إِلَى الْحَقْلِ.	أَنْتُمْ	ذَهَبْتُمْ	إِلَى الْحَقْلِ.
أَنْتِ	ذَهَبْتِ	إِلَى الْحَقْلِ.	أَنْتِ	ذَهَبْتِ	إِلَى الْحَقْلِ.

٣ أَصْرِفْ فِي الْمَاضِي كُلَّ فِعْلِ آتٍ مَعَ الضَّمِيرِ الْوَاردِ قَبْلَهُ:

• هُمْ (لَعِبَ)	• لَعِبُوا	• هُنَّ (دَرَسَ)	• دَرَسْنَ
• هُمَا (كَتَبَ)	• كَتَبَا	• هُمَا (كَتَبَ)	• كَتَبَا
• أَنْتَ (فَرَحَ)	• فَرَحْتَ	• أَنْتَ (فَرَحَ)	• فَرَحْتَ
• أَنَا (غَفَا)	• غَفَوْتُ	• نَحْنُ (غَفَا)	• غَفَوْنَا
• هُوَ (رَأَى)	• رَأَى	• هِيَ (رَأَى)	• رَأَتْ
• أَنْتَ (اشْتَرَى)	• اشْتَرَيْتَ	• أَنْتَ (بَاعَ)	• بَعَضْتَ
• نَحْنُ (بَكَى)	• بَكَينَا	• نَحْنُ (غَفَا)	• غَفَوْنَا

(١) الْوَاصِقُ: هِيَ مَا يُزَادُ عَلَى بَنِيَّةِ الْكَلِمَةِ، وَهِيَ لَهَا الصَّمَاوِيَّةُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْفِعْلِ.

٢ وَضَحْ لِلتَّلَامِيذِ مَقْهَوْمَ الْوَاصِقِ، جَمْعَ لَاصِقٍ،

وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ لَصَقَ. وَالْوَاصِقُ هِيَ مَا

يُزَادُ عَلَى آخِرِ أَوْ أَوَّلِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ. وَهِيَ

فِي هَذَا النِّسْبَةِ الضَّمَاوِيَّةُ الْمُتَّصِلَةُ.

• اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيذِ بِالتَّنَاوُبِ، أَنْ يَصْرِفُوا الْفِعْلَ،

وَاكْتُبْ الْأَفْعَالَ مَلُونًا آخِرَهَا بِالْأَحْمَرِ.

- الْإِجَابَةُ مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيذِ

بِالْوَلَوْنِ الْأَحْمَرِ.

• اكْمِلْ التَّصْرِيفَ، وَاكْتُبْ الْأَفْعَالَ ٣ دَقَائِقَ

الْآتِيَةِ عَلَى السَّبُورَةِ، وَحَرِّكْهَا. بِالْأَلْوَانِ كَمَا يَأْتِي:

(أَفْعَالُ الْخَانَةِ الْأُولَى بِالطَّبِيعِيِّ الْأَبْيَضِ، وَأَفْعَالُ

الثَّانِيَةِ بِالْأَزْرَقِ، وَأَفْعَالُ الثَّالِثَةِ بِالْأَحْمَرِ).

ذَهَبَ	ذَهَبُوا	هَمَّ ذَهَبْتَ
هُمَا ذَهَبَا	أَنْتَ ذَهَبْتَ	أَنْتَ ذَهَبْتَ
هِيَ ذَهَبَتْ	أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ	أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ
هُمَا ذَهَبَا	أَنْتِ ذَهَبْتِ	أَنْتِ ذَهَبْتِ
	أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ	أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ
	أَنْتِ ذَهَبْتِ	أَنْتِ ذَهَبْتِ
	نَحْنُ ذَهَبْنَا	نَحْنُ ذَهَبْنَا

• اطْرَحِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

- مَا حَرَكَةُ الْفِعْلِ فِي الْخَانَةِ الْأُولَى؟ (الْإِجَابَةُ:

حَرَكَةُ الْفَتْحَةِ). اكْتُبْ فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ يُبْنَى

الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحَةِ عَادَةً.

- مَا حَرَكَةُ الْفِعْلِ فِي الْخَانَةِ الثَّانِيَةِ: (الْإِجَابَةُ:

حَرَكَةُ الصَّمَةِ). اكْتُبْ فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ:

يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى الصَّمَةِ إِذَا اتَّصَلَ

بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ.

- مَا حَرَكَةُ الْفِعْلِ فِي الْخَانَةِ الثَّالِثَةِ: (الْإِجَابَةُ:

حَرَكَةُ السَّكُونِ). اكْتُبْ فِي الْخَانَةِ الثَّالِثَةِ:

يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى السَّكُونِ إِذَا اتَّصَلَ

بِنَوْنِ الْإِنْثَاءِ، أَوْ بِضَمِيرِ التَّاءِ الْمُتَحَرِّكِ، أَوْ

بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِينَ (نَا).

• اذْكُرْ لِلتَّلَامِيذِ أَنَّ ضَمِيرَ التَّاءِ الْمُتَحَرِّكِ يَأْتِي فِي

ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ (تُ - تَ - تِ).

• أَفْهَمُهُمْ أَنَّ الضَّمِيرَ (تِ) يُكْتُبُ بِالْكَسْرِ لَا

بِالْيَاءِ: كَتَبْتَ.

٤ ألاحظ ما يأتي: هُرْ ذَهَبَ - هُمْ ذَهَبُوا

هُنْ ذَهَبْنَ - أَنْتَ ذَهَبْتَ - نَحْنُ ذَهَبْنَا

أ. ما الحركة الظاهرة على آخر الفعل الماضي في الجملة الأولى؟ وفي الجملة الآتية:

هُمَا ذَهَبَا - هِيَ ذَهَبَتْ - هُمَا ذَهَبَا

الحركة الظاهرة على آخر هذه الأفعال هي الفتحة.

ب. بناءً على ذلك، علام يُبنى الفعل الماضي عادة؟

يُبنى الفعل الماضي عادة على الفتحة.

ج. ما الحركة الظاهرة على آخر الفعل في «ذَهَبُوا»؟ أما اتصل هذا الفعل بواو الجماعة؟ بناءً على

ذلك، متى يُبنى الفعل الماضي على الضمة؟

يُبنى الفعل الماضي على الضمة إذا اتصل بواو الجماعة.

د. ما الحركة الظاهرة على آخر الأفعال في الجملة الآتية:

هُنْ ذَهَبْنَ - أَنْتَ ذَهَبْتَ - أَنْتُمَا ذَهَبْتُمَا - أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ - أَنْتِ ذَهَبْتِ - أَنْتُمَا

ذَهَبْتُمَا - أَنْتُنْ ذَهَبْتُنْ - أَنَا ذَهَبْتُ - نَحْنُ ذَهَبْنَا

الحركة الظاهرة على آخر هذه الأفعال هي السكون.

هـ. ألم يتصل الفعل الماضي «ذَهَبَ» في الجملة: «هُنْ ذَهَبْنَ» بنون الإناث؟ ألم يتصل في الجملة

الأخيرة «نَحْنُ ذَهَبْنَا» بضمير المتكلمين؟ ألم يتصل في سائر الجمل السابقة بضمير التاء المتحرك؟

و. علام يُبنى الفعل الماضي؟

يُبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتصل بنون الإناث أو تاء الضمير، أو ضمير المتكلمين (أنا) الوارد فاعلاً.

الاستنتاج

يَدُلُّ الفعل الماضي على حَدَثٍ جَرَى فِي الزَّمَنِ الماضي.

الفعل الماضي مبني عادة على الفَتْحَةِ الظاهرة على آخره.

زَاوَا - زَاوَتْ - زَاوَا

يُبنى الفعل الماضي على غَيْرِ الفَتْحَةِ إذا:

- اتَّصَلَ بِواوِ الجماعة، فَيُبنى على الضَّمِّ: هُمْ لَعِبُوا.

- اتَّصَلَ بِنَوْنِ الإناث، أَوْ بِضَمِيرِ التَّاءِ الْمُتَحَرِّكِ، أَوْ بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِينَ (نَا) الوارد فاعلاً، فَيُبنى على السُّكُونِ:

هُنْ لَعِبْنَ - أَنْتِ لَعَبْتِ - نَحْنُ رَزَا الْجَزَّ.

٣ الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٤ أ، ب، ج، د. إجاباتها مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

هـ. الإجابة:

بلى، اتصل الفعل «ذهبت» بنون الإناث، والفعل «ذهبتا» بضمير المتكلمين، والأفعال الأخرى بضمير التاء المتحرك.

٥. الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• اطلب إلى تلميذ أن يذكر لك الاستنتاج مما تقدّم.

الاستنتاج

• اطلب إلى التلاميذ أن يحفظوا هذا الاستنتاج، ويرتكزوا عليه، لإنجاز التمرينات اللاحقة.

٥ أَمَلِّأُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

السَّبَبُ	عَلَامَةُ بِنَائِهِ	الفِعْلُ الْمَاضِي
لأنَّه عادةٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ.	الْفَتْحَةُ	هُوَ خَرَجَ
لِاتِّصَالِهِ بِوَائِ الْجَمَاعَةِ.	الضَّمَّةُ	هُمْ نَامُوا
لِاتِّصَالِهِ بِنَوْنِ الْإِنْثَاءِ.	السَّكُونُ	هُنَّ فَتَحْنَ الْبَابَ
لأنَّه عادةٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ.	الْفَتْحَةُ	هُمَا سَافَرَتَا
لِاتِّصَالِهِ بِتَاءِ الضَّمِيرِ.	السَّكُونُ	أَنْتُمْ سَافَرْتُمْ
لِاتِّصَالِهِ بِتَاءِ الضَّمِيرِ.	السَّكُونُ	أَنْتُنَّ سَافَرْتُنَّ
لِاتِّصَالِهِ بِ(نَا) الْمُتَكَلِّمِينَ الْوَارِدَةَ فَاعِلًا.	السَّكُونُ	نَحْنُ رَجَعْنَا مِنَ السَّفَرِ
لِاتِّصَالِهِ بِتَاءِ الضَّمِيرِ.	السَّكُونُ	أَنْتَ غَفَوْتَ
لِاتِّصَالِهِ بِ(نَا) الْمُتَكَلِّمِينَ الْوَارِدَةَ فَاعِلًا.	السَّكُونُ	جَاءَنَا ضَيْفٌ

٥ الإجابة مدونة على صفحة
كتاب التلميذ باللون الأحمر.

عمل منزلي

اطلب إلى التلاميذ أن ينجزوا التمرينين رقم ٤ - ٥
في المنزل.

التعبير الشفوي

أهداف الدرس

١. التدرب على إعادة سرد قصة مقروءة.
٢. التدرب على بناء قصة انطلاقاً من حادثة.

عَفُو كَرِيم عَنْ قَاتِلِ أَبِيهِ

حُكِيَ عَنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ قَالَ: «كُنْتُ مُحْتَفِيًا فِي الْحَيْرَةِ بِمَنْزِلِ مُطِلٍّ عَلَى الصَّخْرَاءِ. فَبَيْنَمَا كُنْتُ يَوْمًا عَلَى ظَهْرِ ذَلِكَ التِّبْتِ، إِذْ بَصُرْتُ بِأَعْلَامٍ أَسْوَدَ قَدْ خَرَجَتْ مِنَ الْكُوفَةِ، تُرِيدُ الْحَيْرَةَ. فَتَحَيَّلْتُ أَنَّهَا تُرِيدُنِي، فَخَرَجْتُ مُتَنَكِّرًا، وَإِذَا بِبَابٍ كَبِيرٍ، فَدَخَلْتُ فِيهِ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا حَسَنَ الْهَيْئَةِ، مُقْبِلًا وَمَعَهُ أَتْبَاعُهُ^١، فَنَزَلَ عَنِ فَرَسِهِ وَالتَفَتَ فَرَأَنِي، فَقَالَ لِي: «مَنْ أَنْتَ وَمَا حَاجَتُكَ؟» فَقُلْتُ: «رَجُلٌ خَائِفٌ عَلَى دَمِهِ، جَاءَ يَسْتَجِيرُ^٢ فِي مَنْزِلِكَ.» فَأَدْخَلَنِي مَنْزِلَهُ، وَكَانَ لِي عِنْدَهُ كُلُّ مَا أَحْبَبْتُ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَمَلْبَسٍ، وَهُوَ لَا يَسْأَلُنِي عَنْ شَيْءٍ مِنْ حَالِي، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَرْكَبُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الْفَجْرِ وَيَمْضِي وَلَا يَرْجِعُ إِلَّا قَرِيبَ الظُّهْرِ.

فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا: «أَرَأَيْكَ تَدْرِي^٣ الرُّكُوبَ كُلَّ يَوْمٍ، فَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟» فَقَالَ لِي: «إِنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سُلَيْمَانَ ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ كَانَ قَدْ قَتَلَ أَبِي ظُلْمًا، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ مُحْتَفٍ فِي الْحَيْرَةِ، فَأَنَا أَطْلُبُهُ يَوْمِيًّا، لَعَلِّي أَجِدُهُ وَأُذَكِّرُهُ^٤ تَارِي^٥». فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ: فَلَمَّا سَمِعْتُ ذَلِكَ، كَثُرَ تَعَجُّبِي وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «إِنَّ الْقَدَرَ سَاقَنِي إِلَى مَوْتِي فِي مَنْزِلٍ مَنْ يَطْلُبُ دَمِي.» فَكَرِهْتُ الْحَيَاةَ، ثُمَّ إِنِّي سَأَلْتُ الرَّجُلَ عَنْ اسْمِهِ وَاسْمِ أَبِيهِ، فَأَخْبَرَنِي، فَعَلِمْتُ أَنَّ كَلَامَهُ حَقٌّ، وَأَنِّي أَنَا الَّذِي قَتَلَ أَبَاهُ. فَقُلْتُ لَهُ: «يَا هَذَا، إِنَّهُ قَدْ وَجَبَ عَلَيَّ حَقُّكَ، وَلَمَعْرِوفِكَ يَلْزُمُنِي أَنْ أَذْلِكَ عَلَى خَضَمِكَ.» فَقَالَ: «وَمَا ذَاكَ؟» فَقُلْتُ لَهُ: «أَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَأَنَا قَاتِلُ أَبِيكَ، فَخُذْ بِتَّارِكٍ^٦. فَتَبَسَّمَ وَقَالَ: «هَلْ أَضْجَرُكَ الْإِحْتِفَاءُ^٧ وَالْبُعْدُ عَنْ مَنْزِلِكَ وَأَهْلِكَ فَأَخْبَيْتَ الْمَوْتَ؟» فَقُلْتُ: «لَا، وَلَكِنِّي أَقُولُ لَكَ الْحَقَّ.»

فَلَمَّا سَمِعَ الرَّجُلُ كَلَامِي، تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَاحْمَرَّتْ عَيْنَاهُ، ثُمَّ فَكَّرَ طَوِيلًا وَقَالَ: «أَمَّا أَنْتَ فَسَوْفَ تَلْقَى أَبِي عِنْدَ حَاكِمٍ عَادِلٍ^٨، فَيَأْخُذُ بِكَ، وَأَمَّا أَنَا فَلَا أَخْفَرُ^٩ ذِمَّتِي^{١٠}، وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ بَيْتِي، فَإِنِّي لَسْتُ أَمِنَ عَلَيْكَ مِنْ نَفْسِي.» ثُمَّ إِنَّهُ أَعْطَانِي أَلْفَ دِينَارٍ، فَأَبَيْتُ^{١١} أَخْذَهَا وَانْصَرَفْتُ غَنَةً^{١٢}.

(مجانبي الآتية)

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ١. أَعْلَامٌ: مُفْرَدُهَا عَلَمٌ: رَايَةٌ. | ٢. يَسْتَجِيرُ: يَخْتَفِي. |
| ٣. تَدْرِي: تَعْلَمُ. | ٤. أَذَكِّرُهُ: أَذَكِّرُهُ. |
| ٥. تَارِي: أَهْلٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِي. | ٦. بِتَّارِكٍ: بِتَّارِكٍ. |
| ٧. الْإِحْتِفَاءُ: الْإِحْتِفَاءُ. | ٨. حَاكِمٍ عَادِلٍ: قَاضٍ. |
| ٩. أَخْفَرُ: أَهْلِي. | ١٠. ذِمَّتِي: نَفْسِي. |
| ١١. أَبَيْتُ: رَفَضْتُ. | ١٢. غَنَةً: نَارًا تَطْلُبُ الدَّمَ. |

١. لِيَخْتَرُ كُلُّ تَلْمِيزٍ حِكَايَةَ مِنْ حِكَايَاتِ الْأَطْفَالِ، وَلِيَقْرَأَهَا فِي مَنْزِلِهِ، ثُمَّ يُخْبِرُهَا لِزَمَلَانِهِ فِي الصَّفِّ وَيُسْتَخْرِجُ الْمُغْزَى مِنْهَا مُرَاعِيًا:

- ✓ التحدث باللغة الفصحى.
- ✓ استخدام جمل بسيطة صحيحة التركيب.
- ✓ النطق السليم.
- ✓ الطلاقة والجرأة.
- ✓ الحركة والإيماء.
- ✓ التواصل البصري مع الآخرين.
- ✓ تنويع الصوت تنويعاً يلائم معنى حديثه.

٢. كُلُّ قِصَّةٍ تَبْدَأُ بِالْوَضْعِ الْأَوَّلِ الْمُتَمَيِّزِ بِمَا يَأْتِي:

- ذكر الزمان والمكان.
- تحديد بعض الشخصيات.
- وصف الإطار العام.

أ. يُؤَلَّفُ أَحَدُ التَّلَامِيذِ الْوَضْعَ الْأَوَّلَ لِقِصَّةِ رَجُلٍ كَانَ يَشْرَبُ صَبَاحًا الشَّيْءَ مَعَ دُجُوبِهِ عَلَى شُرْفَةِ الدَّارِ.

ب. لِيَذْكُرَ تَلْمِيزٌ ثَانٍ الْغُنْصَرَ الْمُفَاجِئَ (فَجَاءَ شَاهِدٌ حَيَّةٌ... أَوْ فَجَاءَ... رَنٌّ جَرَسُ الْمَنْزِلِ... أَوْ فَجَاءَ، رَنٌّ هَاتِفُهُ...).

ج. لِيَتَوَلَّى تَلْمِيزٌ ثَالِثٌ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِهِ إِكْمَالَ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

٥٩

١. استمع إلى ثلاث من الحكايات المقروءة في المنزل.

• على التلميذ الذي يُخْبِرُ الحكاية لِزَمَلَانِهِ أَنْ يَرَاعِيَ الشُّرُوطَ الْمَذْكُورَةَ فِي كِتَابِهِ.

٢. قَسِّمِ الصَّفَّ مَجْمُوعَاتٍ مِنْ خَمْسَةِ تَلَامِيذٍ.

• اطلب إلى التلميذ الأول من كل مجموعة أن يضع مخططاً للوضع الأول (الزمان - المكان - الشخصيات)؛ ويمرّره، من ثم، إلى التلميذ الثاني الذي يضع بدوره مخططاً للعنصر المتبدل (جرس المنزل - جرس الهاتف - صوت اصطدام سيارة...)؛ ويمرّره ما أنجزه هو والتلميذ الأول إلى التلميذ الثالث الذي يضع مخططاً لتصوير الأحداث والعقدة، ويمرّره العمل المنجز حتى الآن إلى التلميذ الرابع الذي يقترح الحل المناسب، ويسلم العمل إلى التلميذ الخامس من المجموعة الذي يقدم الوضع الأخير كما يراه.

• في النهاية، يطلع أفراد كل مجموعة على العمل مُتَكَامِلًا.

طريقة العرض:

تُطْلَقُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِدَوْرَهَا لِتَخْتَرِ الْحِكَايَةَ شَفَوِيًّا كَمَا نَسَجَتْهَا، بِحَيْثُ يَقُومُ كُلُّ تَلْمِيزٍ فِيهَا بِرَوَايَةِ الْقِسْمِ الَّذِي عَمِلَ عَلَيْهِ.

طَعْمُ الْحَرِيَّةِ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

١. أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ.
٢. أُحَدِّدُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الصُّورَةِ وَعُنْوَانِ النَّصِّ.

القراءة فهماً وتحليلاً

أهداف الدرس

١. التدرُّبُ على نطقِ الأحرفِ المتشابهةِ نُطقاً، وعلى التتغيمِ الصحيح.
٢. التدرُّبُ على استخدامِ القاموسِ.
٣. التدرُّبُ على اختيارِ حقلِ مُعْجَمِيٍّ.
٤. التدرُّبُ على العودةِ إلى النصِّ لاختيارِ الدلالةِ المناسبةِ للكلمةِ، أو للتعبيرِ.
٥. التدرُّبُ على علاماتِ إعرابِ الأفعالِ.
٦. معرفةُ طرحِ سؤالٍ انطلاقاً من جُملةٍ.

الحصّة الأولى

أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

١. دُعُ للتلاميذ حَزَنَةَ التعبيرِ عَمَّا يَشَاهِدُونَ، وَلَا تَحْضُرُ الإِجَابَةَ بِشَخْصِيَّتِي النَّصِّ: العَصْفُورِ السَّجِينِ وَالْعَصْفُورِ الطَّالِقِ.
- فَقَدْ يَذْكُرُ بَعْضُهُمْ عَنَاصِرَ الطَّبِيعَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْقَفْصِ وَالطَّعَامِ دَاخِلِهِ.

٢. مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّ صُورَةَ الْعَصْفُورِ دَاخِلَ الْقَفْصِ تَرْمِزُ إِلَى السَّجْنِ وَتَقْيِيدِ الْحَرِيَّةِ، وَصُورَةَ الْعَصْفُورِ خَارِجَ الْقَفْصِ تَرْمِزُ إِلَى الْحَرِيَّةِ.
- أَمَّا كَلِمَةُ «طَعْمُ» فَقَدْ لَا تُوْحِي الصُّورَةَ بِهَا، إِنَّمَا قَدْ يُعْطَى التَّلَامِيذُ بَعْضَ الإِجَابَاتِ الْمَقْبُولَةِ خُصُوصاً إِذَا كَانُوا قَدْ قَرَأُوا النَّصَّ فِي الْمَنْزِلِ.

طعم الحرية

معاني الكلمات

- ١ بيت شعر
- ٢ نص القصيدة
- ٣ الرقعة الشترت
- ٤ طلق نمر
- ٥ انصر السهم
- ٦ طواف حول
- ٧ أخصني حافر
- ٨ انصلل خديعة ترمع ولشهم والشكين

تلاقي بروض بلبلان، فواحد له قفص قد نيطا بالفن^١ الأعلى
له حوله ما يشتهي من فواكه وحب وعيش يجمع الروي^٢ والأكل
وثان طليق^٣ باحث عن غذائه إذا لم يجده يغتذي الشمس والظلا
إلى قفص أشركك في عيشي الشلى
ولما تدق أمنا نهارة ولا ليلا؟
إلام طواف^٤ مزمم وتسرود
أقصي نهاري بين رقص إلى غنا
وأرقد ملء العين لم أحش صائدا
هلم لحلو العيش^٥، قال رفيقه:
«صادقت، ولكن طعم حزني أخلي»

أحمد الصافي النجفي

أحمد الصافي النجفي (١٨٩٧ - ١٩٧٧)

• ولد أحمد الصافي النجفي في مدينة الحلفا في العراق سنة ١٨٩٧ م.

• درس الآداب العربية في طهران، ومكث فيها سبع سنوات، ترجم خلالها (رباعيات الخيام) ترجمة دقيقة، وعمل محررا في مجلات أدبية في الوطن العربي. توفي سنة ١٩٧٧ م.

• من مؤلفاته الشعرية: الأمواج وأشعة ملونة، والحنان الذهب. وفي هذه القصيدة يصف حياة بلبلين أحدهما في القفص والآخر حر طليق.



نص: القراءة الصامتة والجهريّة

١ اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أعدد موضوعها العام.

الدرس ٢: السرد

ثانياً: القراءة الصامتة والجهريّة

١ في القصيدة شيء من الصعوبة،

لذلك استخدم الطريقة الآتية:

- اقرأ للتلاميذ الكلمات المشروحة إلى يمين نص القصيدة، واطلب إليهم أن يكتبوا معنى كل كلمة فوقها في النص. وساعدهم على فهم معاني الكلمات التي لم يفهموها.
- ثم اطلب إليهم أن يقرأوا القصيدة قراءة صامتة.
- ساعد من يرغب في المساعدة إذا تعثر في قراءة كلمة أو تعبير. ولكن لا تشرح له المعنى.
- اطلب إلى أحدهم أن يحدد موضوع القصيدة.
- الإجابة: تطرح هذه القصيدة إشكالية العيش الريعيد مع فقدان الحرية، والعيش بفقر مع الحرية.
- اقبل من التلاميذ أي إجابة أخرى حتى ولو كانت تعبر عن وجهة نظر مختلفة.

٢ الطريقة النشطة:

- اطلب إلى التلاميذ أن يختار كل منهم بيتاً من القصيدة، أو جزءاً من بيت، يستطيع فيه أن يعبر عن المطلوب.
- اذكر للتلاميذ أن كل واحد منهم يستطيع أن يختار ما يشاء من القصيدة. كان يختار الشطر الأول من البيت الثالث للتعبير عن مد الصوت، أو يختار التعبير الأخير من البيت الثالث «يغتذي الشمس والظلا»، للتعبير بين (ذ/ وظ)... وهكذا.
- اقرأ القصيدة قراءة جهريّة سليمة، ثم اطلب إلى التلاميذ أن يقلدوا قراءتك.
- قسم القصيدة قسمين يتضمّن القسم الأول الأسطر الثلاثة الأولى، والقسم الثاني ما تبقى من القصيدة. واطلب إلى تلميذين أن يلقي كل منهما قسماً من القصيدة.

٣ أقرأ القصيدة قراءةً جهريةً مُعَبَّرَةً، مُراعياً ما يأتي:

✓ مدَّ الصَّوْتِ مَعَ المَصَوِّتَاتِ الطَوِيلَةِ.

✓ التَّمْيِيزُ فِي التَّلَاقِ:

• بَيْنَ «ض» وَ«د» فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

• بَيْنَ «ث» وَ«س» وَبَيْنَ «ط» وَ«ذ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ.

✓ تَشْدِيدُ الحُرُوفِ المُشَدَّدَةِ.

✓ التَّنْوِينُ.

✓ لَفْظُ اللَّامِ السَّاكِنَةِ مَعَ الحُرُوفِ القَمَرِيَّةِ (بِالْفَتْحِ الْأَعْلَى) وَغَدَمَ لَفْظُهَا مَعَ الحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ (يَجْمَعُ الرَّيُّ).

✓ لَهْجَةُ السَّرْدِ فِي الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى.

✓ التَّعْبِيرُ بِبَيِّنَةِ الصَّوْتِ عَنْ تَعَالَى الْبَلْبَلِ السَّجِينِ وَفَرَحِهِ وَاسْتِعْرَابِهِ وَتَسْأُلُهُ... (مَنْ الْبَيْتِ الرَّابِعِ حَتَّى مُنْتَصَفِ الْبَيْتِ الْآخِرِ).

✓ التَّعْبِيرُ عَنِ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ فِي رَدِّ الْبَلْبَلِ الحُرِّ عَلَى السَّجِينِ، وَكَذَلِكَ عَنِ الْإِسْتِخْفَافِ بِهِ.

٣ أَحْفَظْ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةَ الْأُولَى وَالْبَيْتَ الْآخِرَ.

ثانياً: الفهم والتحليل

أ. المَسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

١ أبحث في قاموسي الألفبائي عَنْ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• رَوْضٌ: أَرْضٌ مَخْضَرَةٌ بِأَنْوَاعِ النَّبَاتِ.

• ذُو: اسْمٌ بِمَعْنَى صَاحِبٍ: ذُو الْمَالِ أَيْ صَاحِبُ الْمَالِ.

• الرَّغِيدُ: الْعَيْشُ الطَّيِّبُ الْوَاسِعُ.

• أَرْقَدُ: (الْمَاضِي الْمُسْنَدُ إِلَى الضَّمِيرِ هُوَ رَقَدَ) نَامَ.

• أَخْشَى: (الْمَاضِي الْمُسْنَدُ إِلَى الضَّمِيرِ هُوَ خَشِيَ) خَافَ.

• أَتَقَى: (الْمَاضِي الْمُسْنَدُ إِلَى الضَّمِيرِ هُوَ اتَّقَى) تَجَنَّبَ. خَذَرَ وَخَافَ.

• هَلُمُ: كَلِمَةٌ دَعَاءٌ إِلَى الشَّيْءِ. نَحْنُ هَلُمُ إِلَى الْعَمَلِ تَعَالِ.

عمل منزلي

أدراك

• اطلب إلى التلاميذ التدرُّبَ على تلاوة القصيدة في المنزل أمام ذويهم وإخوتهم.

• واطلب إليهم أن يحفظوا البيت الأخير من القصيدة. واذكر لهم أن باستطاعتهم أن

يستخدموه في كتاباتهم ومحادثاتهم.

• اطلب إليهم أن يذكروا حالة أو موضوعاً يمكنهم أن يستخدموا فيها هذا البيت، مثلاً: إذا كان

الكلام يدور على قيمة الحرية، أو على العلاقات

الاستبدادية، حيثما وجدت: في المدرسة وفي

البيت وفي العمل وفي العلاقات الزوجية، أو

الأنظمة الديمقراطية والاستبدادية.

• اطلب إلى التلاميذ أن يقدموا نصّاً يستخدمون فيه هذا البيت، مثال:

الحالة: والدّة تمنع ابنها من الخروج إلى اللعب مع رفاقه قرب المنزل خوفاً عليه. فيجادلها في الأمر. فتقول

له: «ألا تقدّم لك نحن كلّ شيء؟ ألا نشترى لك

اللعب فتلعب بها في المنزل؟ ما الذي ينقصك بعد

ذلك؟». فيجيبها ابنها: «(صدقت، ولكنّ طعام الحرية

أحلى) على ما يقول الشاعر أحمد النجفي».

أسمع التلاميذ هذه الحالة، واطلب إليهم أن يأتوا بمثلاً.

٣ • اطلب إلى التلاميذ أن يحفظوا الأبيات جميعها دفعة واحدة.

• استمع إلى خمسة منهم (على الأقل)، وضع درجة تقديرية لكل منهم.

الحصة الثانية

ثانياً: الفهم والتحليل

أ. المَسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

١ الطريقة النشطة:

• استمع إلى بعض التلاميذ في قراءة القصيدة، ثم انتقل إلى متابعة الأنشطة.

• اطلب إلى تلميذ أن يذكّر حروف الهجاء بالترتيب: أ - ب - ت - ث -

• أقم مباراة بين تلميذتين: يقترح أحدهما على الآخر حرفاً من حروف الهجاء، وعلى زميله أن

يذكر الحرف الذي يسبقه والحرف الذي يليه.

ثم يتبادلان الأدوار. من يربح منهما يختار تلميذاً آخر للشباري معه.

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لـ «حُلُو الْعَيْشِ» ثُمَّ أَعْلَلُ انْتِشَارَهُ فِيهِ.

• الْحَقْلُ الْمُعْجَمِيَّ لِحُلُو الْعَيْشِ: مَا يَنْتَهِيهِ الْعَيْشُ الرَّغِيدُ، عَيْشَتِي الْمَثْلَى، أَرْقُدُ هَلْ الْعَيْنُ، لَمْ أَحْشِ صَانِدًا، وَلَا اخْتَشَى نَسْرًا، وَلَا اتَّقَى نَصْلًا، أَقْضِي نَهَارِي بَيْنَ رَقْصٍ إِلَى غِنَا، حُلُو الْعَيْشِ.

• تَعْلِيلُ انْتِشَارِهِ: «العناصر الأربعة» (في البيت الثاني) فواكه، وحب، الرّي، الأكل، لأنّ الشاعر

جعلها من رغد عيش العصافير. انتشر هذا الحقل للدلالة على رفاهية عيش البلبل السجين.

٣ أَعَدُّهُ بَعْضُ الْفَوَاكِه.

الكوز، التفاح، الدراق، الليمون...

ب. الْمُسْتَوَى الدَّلَالِي

١ أَخْتَارُ الدَّلَالَهَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

يَغْتَذِي الشَّمْسُ وَالظَّلَا

- ☐ يَأْكُلُ الشَّمْسُ وَفِيءَ الْأَشْجَارِ ☐ يَأْكُلُ فِي النَّهَارِ ثَمَارَ الْأَشْجَارِ
☒ خَرَبَتْهُ أَشْهُى مِنَ الْعِذَاءِ ☐ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامِهِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ وَفِي ظِلِّ الشَّجَرِ

لَمَّا تَذَقُّ أَمْنًا

- ☐ لَمْ يَشْعُرْ مَرَّةً وَاحِدَةً بِالْأَمْنِ وَالطَّمَانِينَةِ ☒ لَمْ يَشْعُرْ حَتَّى الْآنَ بِالْأَمْنِ وَالطَّمَانِينَةِ
☐ لَنْ يَشْعُرَ أَبَدًا بِالْأَمْنِ وَالطَّمَانِينَةِ ☐ إِذَا سَجَنَ فِي الْقَفْصِ، يَشْعُرُ بِالْأَمْنِ وَالطَّمَانِينَةِ

أَرْقُدُ مِلءَ الْعَيْنِ

- ☐ أَنَامُ وَأَحْدَى عَيْنِي مُغْمَضَةً ☐ أَنَامُ وَعَيْنَايَ مُغْمَضَتَانِ
☒ أَنَامُ وَأَنَا مُرْتَاحٌ الْبَالِ، مُطْمَئِنٌّ ☒ أَنَامُ وَأَنَا قَلْبِي، خَائِفٌ

مجموع النقاط: ١٣

• أَعَدُّ هَذَا الشَّاهِدَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى الْأَكْثَرِ.

• اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَفَكِّرُوا فِي طَرِيقَةِ الْبَحْثِ عَنْ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: أَرْقُدُ، أَحْشَى. مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكُرُوا بِصَوْتٍ مَرْتَفِعٍ.

• أَقِمْ مِيزَانًا بَيْنَ التَّلَامِيذِ فِي

الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْقَامُوسِ.

مَنْ يَنْتَهِي قَبْلَ سَوَاءٍ، وَتَكُونُ إِجَابَتُهُ سَلِيمَةً بِحَصْلِ عَلَى إِفَادَةٍ تَكْنِيهَا لَهُ بَأَنَّهُ حَازَ الْمَرْتَبَةَ الْأُولَى فِي حُسْنِ اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ.

– الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيذِ

بِالْوَلَوْنِ الْأَحْمَرِ.

• اذْكُرْ لِلتَّلَامِيذِ أَنَّ التَّعْبِيرَ «هَلُمَّ جِزًّا» مَعْنَاهُ: إِلَى آخِرِهِ.

٢ دَرِّبِ التَّلَامِيذَ عَلَى اسْتِخْدَامِ

كَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ فِي إِجَابَاتِهِمْ عَنْ سُؤْلِ يَتَنَاوَلُ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ: «يَنْتَشِرُ فِي النَّصِّ حَقْلٌ مُعْجَمِيٌّ لـ...» مِنْ عُنَاوِينِهِ: ...

الطَّرِيقَةُ النَّاشِطَةُ:

اِذْكُرْ لِلتَّلَامِيذِ أَنَّ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لِرَغْدِ الْعَيْشِ يَتَأَلَّفُ فِي الظَّاهِرِ مِنْ تِسْعَةِ عُنَاوِينَ. وَقَدْ نَضِيفُ إِلَيْهِ أَرْبَعَةً مِنْ يَحْدُدُهَا جَمِيعُهَا بِحَصْلِ عَلَى إِفَادَةٍ مُفَكِّرِ الصَّفِّ. وَاكْتُبْ لَهُ وَرَقَةً تَذْكُرُ ذَلِكَ وَتَكُونُ بِشَايَةِ الْإِفَادَةِ، لِأَنَّهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَخْتَارَ عُنَاوِينَ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِيِّ جَمِيعُهَا.

– الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيذِ

بِالْوَلَوْنِ الْأَحْمَرِ.

٣ الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ

كِتَابِ التَّلْمِيذِ بِالْوَلَوْنِ الْأَحْمَرِ.

• اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَجْرُوا بَحْثًا عَنْ أَنْوَاعِ الْفَوَاكِهِ فِي الْعَالَمِ، وَبِحَسَبِ الْمَنَاحَاتِ: الْأَسْتَوَاتِي، الْمَدَارِي، الْمَعْتَدِلِ، ثُمَّ يَعْضُوهُ عَلَى زَمَانِهِمْ فِي الصَّفِّ.

ب. الْمُسْتَوَى الدَّلَالِي

١ اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَخْتَارُوا

الدَّلَالَهَ الْمُنَاسِبَةَ لِمِيقَاتِ النَّصِّ، فَيَدَافِعُوا عَنْ اخْتِيَارِهِمْ بِذِكْرِ الشَّاهِدِ مِنَ النَّصِّ، أَوْ الْغَايَةِ الَّتِي يَسْعَى إِلَيْهَا الشَّاعِرُ.

– الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيذِ

بِالْوَلَوْنِ الْأَحْمَرِ.

٢ أكمل المقارنة بين الببلين:

الببل الطليق	الببل السجين
يبحث عما يشتهي، وقد يجده أو لا يجده.	حوله ما يشتهي من فواكه وحب وشراب وطعام.
تجوال وتشره.	عيش رغيد
يخاف الصيادين. بشرا وحيوانات	يتنعم بالأمن.
يقلق (لم تدق أمنا)	ينام مرنح البال.
حر طليق (وثان طليق - ولكن طعم حزين احلى)	محرور من الحرية.

٣ عيش أي الببلين أفضل؟ ولماذا؟

تختلف الإجابات بحسب ما يختار التلاميذ.

ج المستوى التركيبى

١ أصع دائرة حول الفعل الماضي في ما يأتي:

تلاقى - يشتهي - انتهى - جمع - يجمع - يعتدي - اعتدى - نادى - رقدت - أرقد - خشي - أخشى - صدقت.

• ثم أختار ثلاثة من الأفعال الماضية السابقة، وأصع كلاً منها في جملة من تركيبى.

تختلف الإجابات بحسب ما يختار التلاميذ.

٢ الطريقة الناشطة:

العمل ثنائى

- اطلب إلى التلاميذ أن يعملوا في ثنائيات فقط.
- تلميذ يمثل الببل السجين، والثاني يمثل الببل الطليق.
- يقرآن النص بيتاً بيتاً، ويستخرج كل منهما حالة الطائر الذي يمثل.
- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

دقيقتان

- استمع إلى إجابات التلاميذ مصححاً. وإذا اختلفت إجابتان، اطلب إلى صاحبيهما أن يدافع كل منهما عن رأيه بالعودة إلى النص فقط، من دون ذكر غاية الكاتب.

٥ دقائق

٣ الإجابة حرة

- دع التلاميذ يجيبوا بما يفكرون، من غير أن تتدخل في أفكارهم، إلا عند الضرورة القصوى.
- اسألهم من يرغب منكم في الدفاع عن الببل السجين. بمعنى أنه يقبل العيش مقيد الحرية؟ في حال رغبة أحدهم، انصت إلى حججه.

عمل منزلى

كف التلاميذ أن ينجزوا أنشطة (المستوى التركيبى) في المنزل.

الحصة الثالثة

- صبح أعمال التلاميذ:
- تجول بينهم لتأكد من إنجازهم العمل.
- ثم انتقل إلى التصحيح.

ج المستوى التركيبى

١ الطريقة الناشطة:

- اكتب على جانب من السبورة الأفعال الماضية، وعلى جانب آخر الأفعال المضارعة.
- اطلب إلى تلميذين أن يكتبوا على السبورة الأفعال الواردة في النشاط بحسب ما يورعها عليهما زملاؤهما.
- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اطلب إلى التلميذ الذي كتبها أن يورعها على ثلاثة أقسام:

- القسم الأول: علامة بناء الفعل الماضي غير ظاهرة، وهي: تلاقى، انتهى، اعتدى، نادى.

- القسم الثاني: علامة بنائه الفتحة الظاهرة، وفيه فعل واحد: جمع.

- القسم الثالث: علامة بنائه السكون، وفيه ثلاثة أفعال: رقدت، خشي، صدقت.

٢ أختارُ المعنى المناسب لـ «إلام»:

- إلام ☒ إلى متى ☐ إلى من ☐ إلى أين ☐ إلى الأم

٣ أطرُح السؤالَ المناسبَ حادثاً ما تحتَ خطِّ.

- كيف ترقُد؟
- أرقُد ملء العَيْن.
- ماذا يخشى البلبل الحر؟
- يخشى البلبل الحر صائداً.
- كيف أقضي نهارِي؟
- أقضي نهارِي بين رقص إلى غناء.



اللسان

- ثم اطلب إليه أن يذكر سبب بناء الأفعال الماضية على السكون، وهو اتصالها ببناء الضمير المتحركة (ت، ث).
- اطلب إلى التلميذ الذي كتب الأفعال المضارعة، وهي: يشتبي، يجمع، يغتذي، أرقُد، أخشى. أن يذكر الأحرف التي تبدأ بها هذه الأفعال، وهي «الياء» في الفعلين الأولين، و«الهمزة» في الفعلين الآخرين (هذا تمهيد للدرس السادس «المضارع المرفوع»). اكتف بهذا القدر من التمهيد، ولا تتوسع في الشرح.

- ثم اطلب إليه أن يوزع هذه الأفعال على قسمين:
- القسم الأول: أفعال لم تظهر عليها علامات الإعراب: يشتبي، يغتذي، أخشى.
- القسم الثاني: أفعال ظهرت عليها علامة الرفع (الضمة)، وهي: يجمع، أرقُد.
- نماذج إجابة:
- جمع المديرو الموظفين في القاعة الكبرى.
- صدقْتُ حين قلتُ أنَّ فصلَ الربيع هو أجملُ فصول السنة.
- نادى الولدُ بأعلى صوته.

- ٢ اطلب إلى التلاميذ أن يعودوا إلى النص (البيت الخامس).
- واطلب إلى واحد منهم أن يشرح معنى البيت.
 - ثم اسأل باقي التلاميذ: من يرغب في تغيير إجابته؟ خصص لهم نصف دقيقة لتغيير الإجابة.
 - ثم اطلب إلى التلميذ الذي شرح البيت أن يعطي الإجابة.
 - الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- ٣ اطلب إلى تلميذ أن يجيب.
- واطلب إلى زملائه أن يصححوا له إذا أخطأ.
 - الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

أولاً: الإملاء: التاء في آخر الفعل

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلَّاحِقَةِ:



جَلَسْتُ لَخَطَاتٍ فِي ظِلِّ شَجَرَةِ التُّفَاحِ،
فَشَعَرْتُ بِنُعَاسٍ لَمْ أَشْعُرْ بِمِثْلِهِ فِي وَقْتٍ مِنَ
الْأَوْقَاتِ. وَلَمَّا عَجِزْتُ عَنْ مُقَاوَمَتِهِ، تَمَدَّدْتُ
عَلَى الثَّرَابِ، ثُمَّ غَفَوْتُ. وَمَا مَرَّتْ دَقَائِقُ حَتَّى
اسْتَيْقَظْتُ عَلَى نَبَاحِ كَلْبِي. فَتَنَهَضْتُ مَذْعُورًا،
وَإِذَا بِحَيَّةٍ رُقْطَاءَ عَلَى مَسَافَةٍ قَرِيبَةٍ مِنِّي...

محمد جميل - أيام في الجبل
دار أبعاد

١ أضع دائرة حَوْلَ الْأَسْمَاءِ الْمُخْتَوِمةِ بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ أَوْ مَدَوَّرَةٍ، ثُمَّ أَعْلَلُ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ التَّاءِ فِي
آخِرِ كُلِّ مِنْهَا.

٢ كَيْفَ كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ؟

الاستنتاج

نُكْتُبُ التَّاءَ طَوِيلَةً فِي آخِرِ الْفِعْلِ: سَكَّتْ - لَعِبْتُ - لَعِبْتُ.

٣ أَصْرَفُ الْفِعْلَ «جَلَسَ» مَعَ الضَّمَاوِرِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِكِتَابَةِ التَّاءِ فِي آخِرِهِ.

الضمير	الفعل	الضمير	الفعل
أَنْتَ	جَلَسْتَ	هِيَ	جَلَسَتْ
أَنَا	جَلَسْتُ	أَنْتَ	جَلَسْتَ

صَوَابُ اللَّغَةِ (الإملاء والقواعد)

أولاً: الإملاء: التاء في آخر الفعل

أهداف الدرس

١. معرفة كتابة التاء في آخر الفعل.

الحصة الأولى

• اطلب إلى تلميذ أن يقرأ النص،
ويشرحه.

• اطرخ على التلاميذ السؤال الآتي: ما العقدة
في هذه القصة؟ ماذا ستفعل الحية؟

١ • اطلب إليهم أن يجيبوا عن
السؤال.

• ثم اطلب إليهم مداورة أن يذكروا الأسماء
المنتبهة بتاء، ويعللوا كتابة التاء فيها.

- الإجابة:

- التاء الطويلة:

لخظات: جمع مؤنث سالم.

وقت: ثلاث ساكن الوسط.

الأوقات: جمع ثلاث ساكن الوسط.

- التاء المدورة:

شجرة: آخر اسم مفرد مؤنث.

حية: آخر اسم مفرد مؤنث.

منافاة: آخر اسم مفرد مؤنث.

قريبة: آخر اسم مفرد مؤنث.

٢ • اطرخ على التلاميذ السؤال،

واطلب إليهم أن يذكروا الأفعال في النص.

• ثم اطرخ السؤال الآتي: هل هناك تاء مدورة
في آخر الأفعال؟

الاستنتاج

• اطلب إليهم أن يحفظوا الاستنتاج.

• صحح الأسئلة سؤالاً سؤالاً.

٣ • الإجابة مدونة على صفحة

كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• اذكر للتلاميذ أن حركة تاء الفعل مع الضمير

أنت هي الكسرة دائماً.

٤ • الإجابة مدونة على صفحة

كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• اطلب إلى التلاميذ أن يعللوا اختيارهم شكل

التاء.

ثانياً: القواعد: الفعل المضارع المرفوع

أهداف الدرس

1. التعرف إلى طريقة صياغة المضارع من الماضي.
2. التعرف إلى أحرف المضارعة في بداية الفعل.
3. التعرف إلى الفعل المضارع المرفوع بالضمة.

10 دقيقة

1 ألاحظ ما يأتي:

- أ. اكتب الأفعال الماضية والمضارعة الواردة في الفقرة (أ) على السبورة.
- ب. اكتب أحرف المضارعة في بداية الأفعال المضارعة بالأحمر، وحركها:
- أجلس - تجلس - تجلس - تجلس.
- ب. اطلب إلى التلاميذ أن يذكروا الأحرف التي زيدت على الأفعال الماضية، فحولتها إلى المضارع وهي: أ- ن- ي- ت.
- أنا جلست - أنا أجلس.
- نحن جلسنا - نحن نجلس.
- هو جلس - هو يجلس.
- أنت جلست - أنت تجلس.

- ب. اطلب إلى التلاميذ أن يعدوا أحرف الأفعال الماضية الآتية، ويذكروا عدد كل منها.
- الإجابة:
- جلس - يجلس
- حاور - يحاور
- تلاقى - يتلاقى
- استنفهم - يستنفهم
- وهي على الشكل الآتي:
- ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي.
- دع التلاميذ يلاحظوا أن حركة حرف المضارعة هي الضمة في الفعل الماضي الرباعي، والفتحة في الثلاثي والخماسي والسداسي.

2 ألاحظ ما يأتي:

- أكل - يأكل.
- استرجع - يسترجع.
- أ. لم تحذف همزة الفعل الثلاثي عندما حولناه إلى المضارع، بينما حُذِفَتْ همزة الأفعال الأخرى.
- ب. الإجابة:
- يُصاغ الفعل المضارع من الفعل الماضي بزيادة أحد أحرف المضارعة في أوله.

4 أَمَلًا الْفَرَاغَ بِنَاءٍ طَوِيلَةٍ أَوْ مَدَوَّرَةٍ.

- نَعْتَةٌ - وَمِنْ دُونِ أَنْ تُصَدَّرَ عَنِّي أَيْتُهُ حَرَكَةٌ - أَوْ إِشَارَةٌ - وَتَبَّ حِصَانِي
- وَثْبَةٌ - جُنُوزِيَّةٌ - إِلَى الْأَمَامِ، كَأَنَّ حَيَّةً - لَسَعَتْهُ.
- وَقَعَتْ - فِي جَبَلٍ شَرِيفٍ مُعَارِكُ الْحُرِّيَّةِ - وَالْكَرَامَةِ
- قَطَّقَتْ - تَفَاحَةٌ - خَمْرَاءَ لَذِيذَةٍ - ثُمَّ أَكَلَتْهَا.
- سَمِعَتْ - صَوْتٌ - الْوَطَنِ يُنَادِينِي، فَلَبَّيْتُ - النَّدَاءَ.

ثانياً: القواعد: الفعل المضارع المرفوع

1 ألاحظ ما يأتي:

- أنا جلست - أنا أجلس.
- نحن جلسنا - نحن نجلس.
- أنت جلست - أنت تجلس.
- هو جلس - هو يجلس.

أ. ما الحروف اللواحق التي زيدناها على أول الماضي حتى حصلنا على المضارع؟

- جلس - يجلس / حاور - يحاور / تلاقى - يتلاقى / استنفهم - يستنفهم.

ب. أما جاء حرف المضارعة مضموماً في الفعل الرباعي «حاور»؟ ما حركة حرف المضارعة في الفعل الثلاثي؟ والخماسي؟ والسداسي؟

2 ألاحظ ما يأتي:

- أكل - يأكل.
- استرجع - يسترجع.

أ. هل حُذِفَتْ الهمزة من الفعل الماضي الثلاثي حين حولناه إلى المضارع؟ وهل حُذِفَتْ همزة الماضي غير الثلاثي حين حولناه إلى المضارع؟

ب. بناءً على ما سبق، كيف يُصاغ المضارع من الماضي؟

الاستنتاج

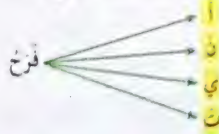
يكون حرف المضارعة مضموماً في الفعل الرباعي، مفتوحاً في غيره:

ناقش - يناقش - نَجَح - يَنْجَح
تَجَمَّع - يتَجَمَّع - اسْتَفْهَم - يَسْتَفْهَم

في غير الثلاثي، تُحذف الهمزة الزائدة في أول الفعل، إن وجدت:

أمر - يأمر - أقبل - يقبل
ارتاح - يرتاح - استقبل - يستقبل

يُصاغ الفعل المضارع من الفعل الماضي بزيادة أحد أحرف المضارعة في أوله:



(ع - ف / ر - ت / ح - ت)
(ن - ف / ر - ت / ح - ت)
(ي - ف / ر - ت / ح - ت)
(ت - ف / ر - ت / ح - ت)

٣ ألاحظ ما يأتي: هُوَ خَرَجَ - هُوَ يَخْرُجُ.
ما الحركة الظاهرة على آخر الفعل المضارع؟

الاستنتاج

الفعل المضارع مُعْرَبٌ مُزَوَّجٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ على آخره.

٤ أكمل تصريف الفعل المضارع المزوَّج «سمع».

المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الْجَمْعُ
هُوَ يَسْمَعُ	هُمَا يَسْمَعَانِ	هُمْ يَسْمَعُونَ
هِيَ تَسْمَعُ	هُمَا تَسْمَعَانِ	هُنَّ يَسْمَعْنَ
أَنْتَ تَسْمَعُ	أَنْتُمَا تَسْمَعَانِ	أَنْتُمْ تَسْمَعُونَ
أَنْتِ تَسْمَعِينَ	أَنْتُمَا تَسْمَعَانِ	أَنْتُنَّ تَسْمَعْنَ
أَنَا أَسْمَعُ	نَحْنُ نَسْمَعُ	نَحْنُ نَسْمَعُ
أَنَا أَسْمَعُ	نَحْنُ نَسْمَعُ	نَحْنُ نَسْمَعُ

الاستنتاج

اطلب إلى أحد التلاميذ أن يقرأ الاستنتاج في هذه الفقرة، ويشرحه.

٣ الإجابة: الحركة الظاهرة على آخر الفعل المضارع هي الضمة.

الحصة الثانية

الاسترجاع والتذكّر

قبل بدء العمل على الاستنتاج في الفقرة ٣ تأكد من أن التلاميذ قد حفظوا استنتاج الفقرة ٢. اطرّح عليهم الأنشطة الآتية:

- ما الأحرف التي نزيدها على الماضي ليُصبح في المضارع؟
- أعط مثلاً على كلٍ منها (اطلب إلى ثلاثة تلاميذ أن يعطوا كل منهم مثلاً على كل من أحرف المضارعة).

- اطلب إلى تلميذ أن يكتب على السبورة تصنيف الفعل الماضي بحسب عدد حروفه:

- الثلاثي.
- الرباعي.
- الخماسي.
- السداسي.

• اطلب إلى التلاميذ أن يعدوا أحرف الأفعال الماضية الآتية، ويذكروا عدد كل منها، فيكتبها التلميذ الواقف أمام السبورة في المكان المناسب.

سافر - اقترب - نجا - استقبل - تساوى - أقدم

• ثم اطلب إليهم أن يحولوا هذه الأفعال إلى المضارع.

٤ الإجابة مُدَوَّنة على صفحة

كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• اطلب إلى التلاميذ أن يحفظوا

الضمائر بحسب أنواعها: الغائب، الغائبة / المخاطب، المخاطبة / المتكلم، المتكلمة.

الغائب: مَنْ نتحدث عنه.

المخاطب: مَنْ نتوجه إليه بالكلام

المتكلم: مَنْ يتكلم.

• صحح التمرين الرابع قبل الانتقال إلى الخامس.

• اطلب إلى التلاميذ أن ينجزوا التمرين الخامس

بالاستعداد إلى التمرين الرابع.

٥ أحوّل من الماضي إلى المضارع المرفوع.

• سقط الثلج على الجبال: يسقط

• نرف دم الجريح: يفرز

• قبل أراد أمه: يقبل

• استعدّ التلاميذ للاختحان: يستعدّون

• الجنود رفعوا العلم: يرفعون

• انما سافرتما: تسافران

• هي سافرت: تسافر

• المسافرين رجّعون إلى الوطن: يرجعون

• نحن خرجنا من البيت: نخرج

١ أكمل إعراب ما تحته خط.

نَجَحَ عادِلٌ - يَنْجَحُ عادِلٌ.

• نَجَحَ: فعل ماضٍ مبني على الفتححة الظاهرة على آخره.

• يَنْجَحُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٧ أركب جملة فيها فعل مضارع.

تهب الرياح فتأوي الطيور إلى مخابئها.

٥ الإجابة مدونة على صفحة

كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٦ الإجابة مدونة على صفحة

كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٧ الإجابة مدونة على صفحة

كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• أعط التلاميذ ثلاث دقائق لكتابة جملة أدبية

جميلة، ثم استمع إلى خمسة منهم على

الأقل.

• اطلب إلى كل من التلاميذ الخمسة أن يدوّن

جملته على السبورة، واطلب إلى زملائهم أن

يختاروا الجملة الأجمل، ثم أيد رأيك أنت

في كل من هذه الجمل.



السيرة والذكريات

الوحدة الثالثة

٣

طُفُولَةُ غَانْدِي



أولاً: التمهيد للدرس

١ أصفُ غاندي كما أراه في الصورة.

٢ ماذا أعرفُ عن غاندي؟

ثانياً: الاستماع إلى النص

١ أستمعُ مرّةً أولى إلى النص، ثم أختارُ موضوعه العام.

☐ مولدُ غاندي.☐ غاندي وأُمّه.☒ بُدّةُ غاندي عن طُفُولَةِ غاندي.☐ فضلُ غاندي على الهند.

٢ أستمعُ مرّةً ثانيةً إلى الفقرة الأولى من النص، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

أ. أين وُلِدَ غاندي؟

وُلِدَ غاندي في مدينة «مومباي» بالهند.

أولاً: التمهيد للدرس

إدراك

١ نموذج إجابة: شخص نحيل مُتواضع زاهد في الحياة صاحب نظرة عميقة.

٢ الطريقة النشطة:

- استخدم استراتيجيّة «ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أعرف؟».
- اطلب إلى التلاميذ أن يفكروا بما يعرفونه عن غاندي.
- اطلب إلى تلميذ أن يكتب على السبورة ما يقوله زملاؤه.
- ثم اطلب إلى واحد من التلاميذ أن يذكر ما يعرفه عن غاندي.
- ثم اسأل: مَنْ يرغبُ في إضافة معلومة؟ فيكتبُ التلميذ المعلومة الإضافية في حال توافرها على السبورة. وهكذا حتى انتهاء معلومات التلاميذ.
- اسألهم، بعد ذلك: ماذا تريدون أن تعرفوا بعدُ عن غاندي؟ واطلب إلى تلميذ آخر أن يكتب ما يريدون معرفته على السبورة.
- ثم قدّم إليهم أنت هذه المعلومات: (موهنداس كرمشاند غاندي، وُلِدَ في ٢ أكتوبر ١٨٦٩م وتوفي

قَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ

أهداف الدرس

١. تحديد الموضوع العام لنص مسموع.
٢. تدكّر الأفكار الرئيسة والفرعية لنص مسموع.
٣. اختيار المرادف الصحيح لبعض الكلمات والتعابير.
٤. اتخاذ موقف من تصرف الشخصية الرئيسة (غاندي).

طُفُولَةُ غَانْدِي

وُلِدَ «موهنداسُ غاندي» في مدينة «مومباي» في الهند. وقد ربّاه أبواه على مبادئ البرّ والإحسان والأخلاق الكريمة، حتى إن الدعاء الذي كان يتلوهُ كل مساءً قبل النوم، هو: «لا أريد أن أؤذي أحداً! أريد أن أصنع الخير دائماً!».

كانت أمّه خير قدوة ومثال له بتقواها، وأعمالها الخيرية، وقيامها بواجبها البنيّ كاملاً. تعلّم منها التكفير عن الذنوب بالصيام، والصبر على الآلام، ومجاهدة الصعاب بهدوء وإرادة لا تلبث.

عرف بين رفاقه، في المدرسة، بشدّة الحبّ، وحبّ العزلة^٣، والابتعاد عن اللهو واللعب. وقد اكتفى بختان أمّه التي كانت تحب عن أسنّته على اختلاف موضوعاتها، وتزوي له قصصاً أسطورية، وتاريخية عن أبطال قهروا الشرّ بإيمانهم وسجاعتهم، فرسخت^٤ شخصيته على أساس متين من الثقة وحبّ الخير.

ولم يخرج على طاعة أمّه إلا مرة واحدة، إذ نهته عن الإحسان إلى أحد المنبوذين، فتمرد عليها، وذهب إلى المنبوذ فعانقه وقبله. شخصيته على أساس متين^٥ من الثقة وحبّ الخير.

ولم يخرج على طاعة أمّه إلا مرة واحدة، إذ نهته عن الإحسان إلى أحد المنبوذين، فتمرد عليها، وذهب إلى المنبوذ فعانقه وقبله.

عن «غاندي أبو الهند».

سلسلة «الناجون...» دار العلم للملايين

١. أبواه أمّه وأُمّه.
٢. البرّ: الصلّة والإحسان.
٣. العزلة: الوحدة والأفراد.
٤. رسخ: ثبت في موضعه.
٥. متين: قوي، ثابت.

من المنبوذون؟

المنبوذون في الهند طبقة فقيرة منتهية بالنجاسة والمهارة، يرذلها المجتمع ويغضون عنها كس الطرף، وإخراج القاذورات^٦، والسكنى في أحياء مغلقة تشعّ فيها الحرارة، ولا يدخلها نور الشمس.

٦. إخراج الفضلات.
٧. القاذورات: فضلاتها الوسخة.

ج. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• صحّح إجابات التلاميذ، قبل الانتقال إلى القسم الثالث من الأسئلة.

٣. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• صحّح إجابات التلاميذ، قبل الانتقال إلى القسم الرابع من الأسئلة.

٤. أ، ب، ج. إجاباتها مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• صحّح إجابات التلاميذ، قبل الانتقال إلى القسم الأخير من الأسئلة.

٥. اشرح للتلاميذ معنى كلمة

«المنبوذون»:

أكان المجتمع الهندي قديماً مقسماً إلى أربع طبقات: الطبقة الأولى: وهي رجال الدين والكنيسة، ومبشرين إدارة شؤون العابد، وشأن القوانين، والأشياء على التعليم والتربية، وأداء جميع المراسم الدينية وطقوسها في المعابد وفي خارجها.

الطبقة الثانية: وهي الفرسان وقادة الجيش والأشرار.

الطبقة الثالثة: وهي التجار والمزارعون وأصحاب المهن.

الطبقة الرابعة: وهي النبذون، أصحاب المهن الخسيرة، مثل: الكس والتظاف، وغسل الملابس، وتنظيف الجلود، لأنهم من العرق الأسود.

• بعد هذا الشرح اطلب إلى التلاميذ أن يجيبوا عن سؤال «خرج على طاعة أمه».

• الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب. أذكر ثلاث فضائل تَرَبَّى عَلَيْهَا.

البر، والإحسان، والأخلاق الكريمة.

ج. املأ الفراغ بكلمة مِنْ دُعاء غاندي.

لا أريد أن أُؤذي أحداً أريد أن أصنع الخير دائماً

٣. أَسْمِعْ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

• أذكر ثلاثة أمور تَعَلَّمَهَا غاندي مِنْ أُمِّهِ.

التفكير عن الذنوب بالصيام، الصبر على الآلام، مجابهة الصعاب بإرادة لا تلتين.

٤. أَسْمِعْ إِلَى الْفِقْرَتَيْنِ الْآخِرَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. بِمَ عَرَفَ غاندي بَيْنَ رِفَاقِهِ؟

عرف غاندي بين رفاقه بشدة الخجل، وخيب العزلة، والابتعاد عن اللهو واللعب.

ب. أَصَحُّ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةُ بِمُرَادِهَا.

العزلة رَسَخَتْ قُوِيٌّ، ثَابِتٌ مُتَبَيَّنٌ
كَبُتَتْ فِي مَوْضِعِهَا
الْوَحْدَةُ وَالْأَنْفَرَادُ

ج. اكْمِلْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ بِمَا سَمِعْتَهُ مِنَ النَّصِّ.

كَانَتْ أُمُّهُ تَرْوِي لَهُ قِصَصاً عَنْ أَبِطَالٍ

☐ قَهَرُوا الشَّرَّ بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِهِمْ ☒ قَهَرُوا الشَّرَّ بِإِيمَانِهِمْ وَفَجَاعَتِهِمْ
☐ قَهَرُوا الشَّرَّ بِقُوَّتِهِمْ ☐ قَهَرُوا الشَّرَّ بِخَطْبِهِمُ الْحَسَنَ

٥. أَسْمِعْ إِلَى الْمُعَلِّمِ يَشْرَحُ لِي كَلِمَةَ «الْمُنْبُوذُونَ» فِي الْهِنْدِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي:

• اخْتَارِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِجُمْلَةٍ:

خَرَجَ عَلَى طَاعَةِ أُمِّهِ

☐ أَطَاعَهَا دَائِماً ☐ لَمْ يَعْصِ أَمْرَهَا ☒ لَمْ يُطْعِمَهَا ☐ وَجَّهَ إِلَيْهَا أَمْرًا

٨٩

في ٢٠ يناير ١٩٤٨، كانت السياسة البارزة والزعيم الروحي للهند خلال حركة استقلالها. وكانت رائداً لمقاومة الاستبداد من خلال العصيان المدني التام، تلك المقاومة التي تأثرت بقوة اللاعنات الكمال، والتي أدت إلى استقلال الهند، وألهب الكثير من حركات الحقوق المدنية والحرة، في جميع أنحاء العالم. وقد عرفت غاندي في كل مكان باسم المهاتما غاندي: «المهاتما أي الروح العظيمة».

الاستماع إلى النص

١. صحّح الإجابة قبل الانتقال إلى الأسئلة الأخرى. ذلك أن التصحيح يساعد التلميذ على فهم النص، ويسهل عليه متابعة الفقر الآتية.

• الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٢. أ. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• قد يذكر أحد التلاميذ صفات لغاندي من غير الفقرة الأولى فلا تقبلها منه، لأن السؤال محصور بالفقرة الأولى دون سواها.

القراءة فهما وتحليلاً

أهداف الدرس

1. التعرف على الأسلوب السامع في القصة.
2. تأدية أدوار الشخصيات في القصة.
3. التعرف على المشاعر والمواقف.
4. التعرف على دلالة بعض أدوات الربط (لأن، إذ، إلا، أن).
5. التعرف على الحبكة والمجاز.
6. التعرف على نوع أدبي جديد «السيرة».
7. التعرف على مراحل السيرة القصصية.

الجلسة الأولى

أولاً: التمهيد للدرس

1. أخبر التلاميذ أن الجبل في الصورة هو جبل شيرين، ثم اسألهم عن يرغب منهم في وصف الجبل شفوياً وأصع إلى وصفه.
- نموذج إجابة: جبل شامخ من جبال كوردستان يرمز إلى البطولة والصمود والإباء.

2. اسأل التلاميذ: هل قرأ أحدكم النص في العمل؟ أين على من أجاب نعم، واطلب إليه أن يكون متيقظاً لما سيقوله زملاؤه، وأن عليه أن يذكر الإجابة الصحيحة، انطلاقاً مما فهمه من النص.

- دع التلاميذ يقدروا سبب الحزن الظاهر على الوجوه.
- اقبل منهم الاحتمالات جميعها.
- نموذج إجابة الصرض، السفر، الخلافات، حادثة مؤلمة.

جبل شيرين



أولاً: التمهيد للدرس

1. اصف الجبل الذي أراه في الصورة.
2. تأمل الصورة التالية، ثم حاول أن تبين سبب الحزن الظاهر على وجوه أفراد هذه الأسرة.
3. ماذا يعني لك جبل شيرين؟

كان أبي يستعمل اللحاق بالثوار في الجبل. فقد كانت القرية قد حلت من القادرين على حمل السلاح، حيث بدا وقتها أن جبل شيرين يتعرض لهجوم عنيف وشرس، وكان على الرجال أن يصدوا ذلك الهجوم. ولذلك فإن الوقت كان يمر على أبي ثقبلاً. وكثيراً ما كنا نسمعه وهو يحاول إقناع أمي ويقول:

انا لا أستطيع أن أنتظر أكثر من ذلك يا شيلان. لم أعد أستطيع النظر في غيوب الناس. إنه لن يمر وقت طويل حتى يتهمني الناس بالجبن أو ال...

٣ • اقرأ هذا المقطع على التلاميذ، واطلب إليهم أن يذكروا في أربع جمل ما يوحي به إليهم جبل شيرين، وما يثيره في نفوسهم من اعتزاز بأرض أجدادهم.

"مررت بجبال الزراب"

إن أرض كوردستان ليست كذلك الأراضي في باقي بلدان العمورة، وجبالها ليست كذلك الجبال الشاهقة في العالم. تلك تبرز من هذه الأرض الجبلية التي تنادي الآلهة في علوها قد شهدت نهضة ولامعة للطولة والعظمة. وكل صغيرة من صخورها شاهد على جماعة أهلها واستماتتهم في صيرت شرفهم ومزيتهم. كما أن كل شجرة وكل نبتة وكل وردة من ورودها الجبلية الجميلة تدرك متى التمالى من دم جمعات هذه الأمة الجبلية، التي لم توات يوماً عن تقديم دماء أبنائها قرباناً في سبيل الحرية، ولكي تبقى هذه الجبال شامخة وأبية. وتبقى الورد تزهو في مواهبها. وتبقى هذه الأمة رغم أنف التاريخ ورغم أنف الغزاة والمحتلين الذين انهزموا أمامها ملتقى عام الهزيمة وانصهروا تلك مرة وباتوا في خبر كانت... وسكوت هذا مهزك من توسل له نفسه بالنيك من شعوب هذه الجبال فهي جبالنا ومستبقى...

بولات جان

جملة الحوار المتممات:

العدد: ٢٩٢٦ ٢٤ / ١٠١

• في أثناء استماعك إلى أقوال التلاميذ، اطلب إليهم أن يصفقوا لكل تلميذ أجاد التعبير، وعبر عن حماسه وحبّه لقوميتنا وبلادنا.

عمل منزلي

كلف التلاميذ أن يكتب كل منهم فقرة يعبر فيها عن حبّه لأرض أجداده.

• استمع إلى بعض التلاميذ في الحصة المقبلة.



وفي الحقيقة أن أمي لم تكن تمنعني في التحاق أبي برفاقه. ولكن الذي كان يحزني في نفسها، أنها ستصبح في غيابه وحيدة ومن غير سند. ولذلك فإنها كثيراً ما كانت تردّد على فمها أمي لها:

أنا قل امتنعك من وإحملك يا ميرخان. ولكن لا تقول لي: ماذا سأفعل بهؤلاء الصغار؟ إن الحمل عليّ ثقيل.

فيقول لها أمي بحدّة:

وماذا في يدي أن أفعل يا شيلان؟ لقد ولد الواحد منا وفيه يحمل جبل شيرين على ظهره.

وعندما بهذا قليلاً، يقول لها هواسيا:

— ألا تترين بقية النساء من حولك، يا شيلان؟

عندها تلود^٥ أمي بالصمت، لا لأنها لا تجد ما تقوله، ولكن لأنها لم تكن تريد أن تجرح مشاعر أبي. فقد كان وضع أسرنا يختلف عن بقية الأسر من أهل القرية، حيث تجد كل أسرة من تقف إلى جانبها من الأقرباء في أوقات الضيق. أما أمي، فلم يكن له أقرباء في القرية. وقد كان على أمي في كثير من الأحيان أن تستنجد^٦ بإخوتها. وكان ذلك يسبب لها حرجاً وألماً. ولكن أمي عزم^٧ أمره^٨، وغادرتنا في صبيحة يوم شتوي بارد. كانت طبقة خفيفة من الثلوج تغطي وجه الأرض. إلا أن قمة جبل شيرين وفهماً كبيراً من سفوحه، كانت مغطاة بثلوج كثيفة.

كانت لحظات اليمّة لا أرى أنها ستفارق ذاكرتي إلى الأبد. انتهى والذي من ارتداء ملايبه، وحمل بتدقيته، ووقف أمام والدتي. كنت أعلم أنه لا يحسب أي حساب لما سيواجه من مخاطر في الجبل، بقدر ما يشغل باله أن يترك أمي وأطفاله الثلاثة دون سند.

معاني الكلمات

- ١ شرب: شرب الشيء.
- ٢ يصدوا: يشعوا.
- ٣ يحزني: يوجع.
- ٤ هواسيا: محفدا.
- ٥ تلود: تلأ إلى.
- ٦ تستنجد: تستعين.
- ٧ عزم امرأة: نعد فرة.

حَاوَلَ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْ أُمِّي بِكَلِمَاتٍ، إِلَّا أَنَّ الْكَلَامَ اخْتَبَسَ فِي صَدْرِهِ، وَظَنَنْتُ وَقْتَهَا وَهِيَ يُغَادِرُ الْمَنْزِلَ، أَنَّ أُمِّي سَتَقَعُ أَرْضًا، وَهِيَ تُلَاحِظُهُ بِبَصَرِهَا يَتَّبَعُ عَنَاءً، وَيُخَفِّفِي فِي دُرُوبِ الْحَيْلِ، فِي صَبِيحَةِ ذَلِكَ الْيَوْمِ الشَّتَوِيِّ الْبَارِدِ.

سليم صبر

ثانيًا: القراءة الصامتة والجهريّة

١ أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أخبر زملائي ما فهمتُه منه.

٢ أقرأ النصّ قراءة جهريّة، مراعيًا:

✓ تمييز إظاءة من «ز» و«د» في النطق: انظر - بحر - ولذالك - تلود - غم - غنّت.

✓ تأديّة دور الأم والأب في الحوار الذي دار بينهما، مع الحرص على ملاءمة الصوّت للدلالة، وعلى تنويعه تنويعاً يعكس الانفعالات المعبر عنها.

ثالثًا: الفهم والتحليل

أ. المستوى المعجمي

١ أرسّم سهمًا يصل الكلمة بمضادّها.



٢ استبدل بالكلمة التي تحته خط مرادفًا لها.

- ستصبح في غيابه وحيدة ومن غير سند مساعداً أو معاون .
- كانت مغطاة بثلوج كثيفة سميكة
- انتهى والذي من ارتداء لبس ملائمة .

٩٣ الدرس ٢ القراءة الصامتة والجهريّة

ثانيًا: القراءة الصامتة والجهريّة

١ اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا

النصّ قراءة صامتة، ثمّ اتّبع الطريقة الآتية:

الطريقة الناقصة:

من يكمل؟

• اطلب إلى تلميذ أن يذكر الفكرة الأولى من النصّ.

• بعد انتهائه، اسأل التلاميذ: «من يكمل؟» واختر واحدًا منهم. وبعد انتهائه من فكرته، أعد طرح السؤال .. وهكذا إلى أن تنتهي من النصّ.

٢ اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا

النصّ قراءة جهريّة بحسب ما محتوى السؤال رقم (٢)، متبعًا الطريقة الآتية:

✓ اختر تلميذًا من غير المتفوقين، واطلب إليه أن يقرأ الكلمات، واطلب إلى تلميذ آخر من مستواه أن يصحّح الأخطاء، إذا ارتكبت.

✓ اختر اثنين من المتفوقين، واطلب إليهم أن يتبادلا قراءة الحوار مُعبرين عن الشعور القوميّ للأب أثناء تأديّة دوره في القراءة، وعن الصراع القائم داخل الأم بين عاطفة الأمومة وخوفها على أطفالها وعلى كرامتها، وبين عاطفتها الوطنيّة.

الجزء الثانية

ثانيًا: الفهم والتحليل

• اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا

النصّ مداورة وفقرة فقرة.

• واطلب إليهم أن يرقموا النصّ، سطراً سطراً.

• اذكر لهم أنك ستقرأ كلمة أو

تعبيراً من النصّ؛ وأنّ على من يجده أن يذكر رقم السطر. ومن يجد العدد الأكبر من الكلمات يربح.

السطر	الكلمة أو التعبير
١١	أنا لن أمنعك من واجبك يا ميرخان
١٩	تلود أمي بالصمت
٦ و ٧	لم أعد أستطيع النظر في عيون الناس
١٨	الأترين بقية النساء
٢٦	ذلك اليوم الشتوي
٢٩	حمل بندقيته
٢٧	كانت مغطاة بثلوج
٣٤	كان أبي يستعجل
٩	في الحقيقة ان أمي ..
٢٠ و ٢١	فقد كان وضع أسرنا يختلف

٢ أَسْتَبِدِلْ بِالْجَمَلَةِ كَلِمَةً وَاحِدَةً.

- تَنَوَّهَ أَنِّي بِالصَّبْتِ ← تَسَكَّتْ أَوْ تَصَمَّتْ
- يَتَّقِدُ إِلَى جَانِبِهَا. ← يَسَانِدُهَا أَوْ يُؤَاوِزُهَا
- لَمْ يُفَارِقْ ذَاكَرَتِي إِلَى الْآبِدِ. ← لَمْ أَنْسَاهَا

ب. الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيُّ

١ اِخْتَارْ لِكُلِّ عِبَارَةٍ دَلَالَتَهَا الْمُنَاسِبَةَ.

لا يَحْسِبُ أَيَّ حِسَابٍ لِمَا سَيُجَاهِدُ مِنْ مَخَاطِرِ

- مُتَهَوِّزٌ ☐
- شَجَاعٌ ☒
- جَبَانٌ ☐
- مُتَرَدِّدٌ ☐

لَمْ أَعُدْ أَسْتَطِيعُ النَّظَرَ فِي عَيُونِ النَّاسِ

- لَعْمِي ☐
- الْحُجْبُنُ ☐
- الْحُطْلُ ☒
- الشَّجَاعَةُ ☐

٢ أَعْلَلْ.

• تَأَخَّرَ الْوَالِدُ فِي اللَّحَاقِ بِالثَّوَارِ. بسبب تردد الزوجة.

• عَدِمَ تَشْجِيعَ الْأُمِّ زَوْجَهَا لِلْحَاقِ بِالثَّوَارِ. لأنها ستبقى بلا سند، ولن تستطيع تحمل أعباء الأولاد

وحدها.

٣ مَا الْقَرَارُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْوَالِدُ؟ وَمَا أَثَرُهُ فِي نَفْسِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؟

اتَّخَذَ الْوَالِدُ قَرَارَهُ بِاللِّحَاقِ بِالثَّوَارِ. وقد ولد هذا القرار خزناً وألماً في نفوس أفراد الأسرة.

٤ أَضَعْ نَفْسِي مَكَانَ هَذَا الْوَالِدِ. هَلْ كُنْتُ لَأَتَصَرَّفَ مِثْلَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

قد شراوح الأجاليات بين الحزن والألم لفراق الوالد، أو الشعور بالفخر، لأن الوالد بطل شجاع.....
أو الرغبة في البقاء مع عائلته، وخدمة الوطن بطريقة أخرى.....

- صحّح الأسئلة سؤالاً سؤالاً، فإن ذلك يساعد التلاميذ على تجنب الأخطاء.
- تجوّل بين التلاميذ وساعد المحتشّرين في الإجابة.
- ضع علامة إضافية لمن يعنى بخطه ويعمل بجديّة.

أ. الْمُسْتَوَى الْمُعْجِزِيُّ

- ١ اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا
الكلمات في سياق النص، قبل أن يرسّموا
الأسهم.
- الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ
باللون الأحمر.

- ٢ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ
باللون الأحمر.

- ٣ اطلب إلى التلاميذ أن يحفظوا
المرادفات والمضادات.
- الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ
باللون الأحمر.

ب. الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيُّ

- ١ اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا
الكلمة في السياق قبل أن يجيبوا عن السؤال.
- الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ
باللون الأحمر.

- ٢ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب
التلميذ باللون الأحمر.

- استمع إلى عدّة تلاميذ، ودع بقية التلاميذ
يصحّحوا لهم الأخطاء التي يرتكبونها. واسمح
لهم بإقامة حوار حول الأفكار التي يعلنون بها
المطلوب.

- ٣ الإجابة مدوّنة على صفحة كتاب التلميذ
باللون الأحمر.

- ٤ الإجابة خرة
 - دُعِ للتلاميذ حرية التعبير عن آرائهم.
 - استمع إلى ثلاثة منهم أو أربعة.
 - بعد الانتهاء من الاستماع إليهم، اسأل زملاءهم
عَمَّن يرغب في الردّ على زميله، أو تأييده.
 - أدر الحوار بينهم، أو اطلب إلى أحد التلاميذ
إدارة الحوار.

ج المستوى التركيبي

١ أضج سهماً يصل أداة الرُّبْط التي تختارها خطاً يدلّتها المناسبة.



ولذلك فإنّ الوقت كان يمرّ على أبي نعلان
ولكنّ الذي كان يحدّث في نفسها
إنّ الحمل على قُصْبِ
إلا أنّ الكلام اختس في صدرها

٢ أختار الدلالة المناسبة للسؤال الآتي:

ماذا في يدي أنّ أفعل يا شيلان؟

- ☐ أفعل ما تريد
☐ لا أعرف ماذا أفعل
☐ قل لي ماذا سأفعل
☒ لا أستطيع فعل شيء



ج المستوى التركيبي

١ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٢ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• احسب إلى التلاميذ أن يعللوا إجاباتهم: فقد
سأل أحدهم أن هذا السؤال يدلّ على أن
الوالدة حرة المرأة في سوق سروج، فتقول لها
موازي في ماذا سأفعل، بمعنى أنه أراد أن يقول
لها ليس لي أن أختار إلا هذا الموقف الذي
تختاره.

أولاً: الإملاء

اقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة.

أهل لم يسمعوا بالقرآن، ولا بشيء من قصصه،
والسيرة النبوية، في ذلك الوقت بعدوا من القرآن،
أو من القرآن حتى العجز عن فهمه، واستعملوا لغولهم
وعقولهم.
لما رأوا ذلك، فكتب محمد صلى الله عليه وسلم رسالة
ومما رواه محمد بن علي الأحمدي رحمه الله من غير أن أحسن بحرف
أو حرفين.

مضطرب مروج، طريفي إلى النص
(تصرف)، مؤنس يؤلف



١ أخرج من الفقرتين الكلمتين المختومة بـ **تاء**، ثم أعلل شفوياً كتابة التاء في آخرها.

٢ ألاحظ في الفقرتين الأفعال الآتية:

لم يسمعوا بالقرآن

أ. أَلَمْ يَتَّصِلْ كُلُّ فِعْلٍ مِنْهَا بِضَمِيرٍ الْوَائِ الدَّالِّ عَلَى الْجَمَاعَةِ؟

ب. ما الحرف الذي ظَهَرَ بَعْدَ الْوَائِ؟ وَهَلْ لُفِظَ؟

الاستنتاج

تكتب من آخر الفعل المتصل بـ **واو الجماعة** **آلِف**، لا تُلَفِّظُ.
هـم لعمري

ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)

أولاً: الإملاء

أهداف الدرس

١. تدرك كتابة التاء.
٢. كتابة ألف في آخر الأفعال المتصلة بـ **واو الجماعة**.

- اطلب إلى تلميذ من المتفوقين قراءة الفقرتين قراءة جهرية.
- اسأل التلاميذ عن محتاج إلى مساعدة في فهم النص، وقدم إليه هذه المساعدة.
- اطلب إلى تلميذ من غير المتفوقين أن يعيد مؤد النص.

١ الطريقة النشطة:

أعرف وأكمل

- اختر واحداً من التلاميذ من غير المتفوقين.
- اذكر له أن عليه أن يختار الكلمات المختومة بـ **تاء**، ثم يعلل كتابتها واحدة واحدة، بالصورة التي كتبت عليها.
- إذا كانت إجابته صحيحة يكمل، وإذا أخطأ ينتهي دوره وتعيّن سواه.
- الإجابة: الوقت: ثلاثي ساكن الوسط.
- العفاري: محتومة بـ **تاء** سبقها حرف المدّ الباء.
- ساعات: جمع مؤنث سالم.

- ٢ • اكتب الأفعال على السبورة باللون الأبيض، واكتب واو الجماعة باللون الأزرق، واكتب الألف باللون الأحمر.
- اطلب إلى التلاميذ أن يحاذوا واو الجماعة في هذه الأفعال، وضع دائرة باللون الأزرق حولها.
- اشرح عليهم السؤال «ب».
- ثم اطلب إليهم أن يستنتجوا قاعدة الألف.

الاستنتاج

- اطلب إلى التلاميذ أن يحفظوا هذه القاعدة.
- اطلب إليهم أن يغلقوا الكتب، ويذكروا القاعدة من ظهر قلب.

- اطلب إلى التلاميذ

٣. أعلل:

- كتابة الألف في أواخر الكلمات الآتية:
هَمَّ لَعِبُوا - هُم لَمْ يَلْعَبُوا - لَعِبُوا
عَدَمَ كِتَابَةِ الألف في أواخر الكلمات التي تحته خط.
«هُوَ يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ - فاعِلُو الْخَيْرِ كَثُرَ - امْتَلَأَتِ الدُّلُوءُ ماءً».
- ٤. أَحَوُّ ما تحته خط إلى الجَمْعِ، ثُمَّ أَعْيُرْ ما يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.
• هُوَ نَامَ: هَمَّ نَامُوا.
• هُوَ عَادَ مِنَ السَّفَرِ: هَمَّ عَادُوا مِنَ السَّفَرِ.
• فاعِلُ الْخَيْرِ مُشْكُورٌ: فاعِلُو الْخَيْرِ مُشْكُورُونَ.

ثانياً: القواعد: الفعل المضارع المنصوب

الأحظ ما يأتي:

- أنا أَسْمَعُ ← أنا (لن) أَسْمَعُ.
- أنا أُرْمِي الكُرَّةَ ← أنا (لن) أُرْمِي الكُرَّةَ.
- هُوَ يَدْعُو صَدِيقَهُ ← هُوَ (لن) يَدْعُو صَدِيقَهُ.
- أريدُ (أن) أدافعَ عن وطني.
- أقصدُ جبلَ شِهْرِينِ (كي) أدافعَ عن وطني.
- أقصدُ جبلَ شِهْرِينِ (لأدافعَ) عن وطني.

- أماضيَّة الأفعال في الجُمْلِ السَّابِقَةِ أمْ مُضَارِعَةٌ؟
- ب. أَيُّ مِنْ هَذِهِ الأفعالِ مَرْفُوعَةٌ؟ وَمَا عِلَامَةُ رَفْعِهِ؟
- ج. ما الحَرْفُ الَّذِي سَبَقَ كُلَّ مِنْ الأفعالِ الْمُضَارِعَةِ الأُخْرَى؟
- د. إذا كانتْ هَذِهِ الحُرُوفُ تُسَمَّى حُرُوفَ نَصْبٍ، فَمَتَى يَكُونُ الْمُضَارِعُ مَنْصُوباً؟ وَمَا عِلَامَةُ نَصْبِهِ؟

- أُرْمِي (لا تحركها، فالضمة مقدرة) - لن أُرْمِي (الفتحة بالأحمر).
- يَدْعُو (لا تحركها، فالضمة مقدرة) - لن يَدْعُو (الفتحة بالأحمر).
- أن أدافعَ (الفتحة بالأحمر).
- أقصدُ (الضمة بالأحمر) - كي أدافعَ (الفتحة بالأحمر) - لأدافعَ (الفتحة بالأحمر).
- اطرح أسئلة الكتاب (أ، ب، ج، د) على التلاميذ، لتوصلهم إلى استنتاج القاعدة.

- ٣. اطلُبْ إلى التلاميذ الإجابة عن الشق الأول من السؤال بالاستناد إلى الاستنتاج الذي حفظوه.
- الإجابة: لأن الأفعال جميعها تنتهي بواو الجماعة.
- لعبوا: فعل ماضٍ.
- لم يلعبوا: فعل مضارع مجزوم.
- لعبوا: فعل أمر.
- صحح التمرين قبل الانتقال إلى التمرين الآخر.
• اطلُبْ إلى التلاميذ الإجابة عن الشق الثاني من السؤال بالاستناد إلى ما تعلموه سابقاً.
- الإجابة:

- يدعوا: الواو حرف علة، وليس واو الجماعة.
- فاعلو: الواو علامة رفع جمع المذكر السالم، وليست واو الجماعة (حذفت النون للإضافة).
- يستطيع التلميذ أن يذكر أن الكلمة اسم وليست فعلاً.
- التلو: الواو من أصل الكلمة، وليست واو الجماعة. يستطيع التلميذ أن يذكر أن الكلمة اسم وليست فعلاً.
- صحح التمرين قبل الانتقال إلى التمرين الرابع.

٤. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- صحح هذا التمرين قبل الانتقال إلى درس الفعل المضارع المنصوب.

ثانياً: القواعد: الفعل المضارع المنصوب

أهداف الدرس

1. التعرف إلى الفعل المضارع المنصوب.
2. التعرف إلى الأدوات التي تنصب الفعل المضارع، وهي: أن - لن - كن - لام التعليل.
3. التمييز بين دلالة الفعل المضارع على الحاضر أو على المستقبل.

- اكتب الأفعال على السبورة، وحرك آخرها باللون الأحمر.
- أَسْمَعُ (الضمة بالأحمر) - لن أَسْمَعُ (الفتحة بالأحمر).

الاسْتِثْنَاءُ

- اطلب إلى التلاميذ أن يحفظوا الاستنتاج.
- اطلب إليهم أن يغلّقوا الكتب، وأن يذكروا حُرُوفَ النصب.
- اطلب إليهم أن يذكروا علامات النصب.

- اطلب إليهم أن يركبوا مداورة جُملاً يستخدمون فيها أداة النصب، معتمداً الطريقة الآتية:
- اكتب حُرُوفَ النصب على السبّورة: «أن، لن، كي، لام التعليل».
- يبدأ التلميذ الأوّل بجُملةٍ يستخدم فيها الحرف «أن». ويكمل الثاني بجُملةٍ يستخدم فيها الحرف «لن»، والثالث يستخدم الحرف «كي»، والرابع «لام التعليل».
- أعد النشاط إلى أن يتأكد لك من أن التلاميذ أصبحوا متمكنين من الدرس.

الاسْتِثْنَاءُ

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفُ نَصْبٍ.

- لَنْ أَسْمَعَ

من حُرُوفِ النَّصْبِ: أَنْ - لَنْ - كَيْ - لَامُ التَّعْلِيلِ (ل).

عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- كَيْ أَدْفَعُ

التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ

أهداف الدرس

1. التعرف إلى مفهوم السيرة الذاتية والسيرة الغيرية.
2. التعرف إلى مفهوم أدب الذكريات.
3. التدرب على سرد نبذة من سيرة ذاتية.
4. التدرب على رواية حادثة.
5. التدرب على سرد مرحلة من حياة شخصية (سيرة غيرية).

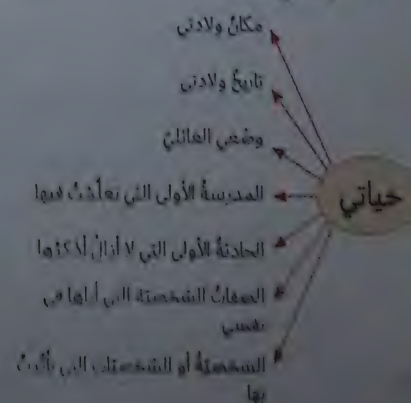
سبيل الدرس

- اطلب إلى التلاميذ أن يذكروا لك اسم الشخصية التي تناولها درس الاستماع، والمراحل المذكورة من حياتها (الشخصية غاندي، والمرحلة الطفولة)
- اطرح عليهم السؤال الآتي:
- هل نص الاستماع من السيرة الذاتية، أم من السيرة الغيرية ؟ (هو من السيرة الغيرية)



الطريقة النشطة:

- ضع هذا المخطط على السبورة، أو باستخدام وسيلة عرض أخرى.



السيرة تسجيل لجوانب بارزة من حياة شخصية معينة. تكون ذاتية إذا كتب الشخص نفسه سيرته. وتكون غيرية إذا كتب شخص آخر سيرة هذه الشخصية.

1. ليُعَبِّرْ كُلُّ تَلْمِذٍ عَنْ سِيرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، قَرَأَ:

- ✓ التركيز في الأمور الأساسية، وإهمال الجوانب العادية من حياته.
- ✓ التسلسل الزمني.
- ✓ ذكر أسماء الأمكنة والتواريخ بدقة وأمانة.
- ✓ التحدث بطلاقة وحرارة.
- ✓ استخدام اللغة العربية الفصحى والحمل البسيطة.
- ✓ الاستفادة بخزائن الحسد في البناء الشعري.
- ✓ تنويع الصور تنوعاً يعكس ما يُعَبِّرُ عَنْهُ من أفكار ومشاعر.

2. لا شك في أن ذاكرتي تحفظ بذكريات اليمّة أو مُفْرَحَةٍ. أنقل إلى زملائي في الصف حادثة سرتني في حياتي، أو حادثة آلمني.

- يُلْعَقُ تَلْمِذٌ آخَرُ أَوْ أَكْثَرُ عَلَى مَا رَوَيْتُهُ، مُسْتَوْضِحاً أَوْ مُبَيِّناً رَأْيَهُ.

3. استعين بالصور الآتية، لأخبر جانباً من سيرة هذا الرجل الكوردي.



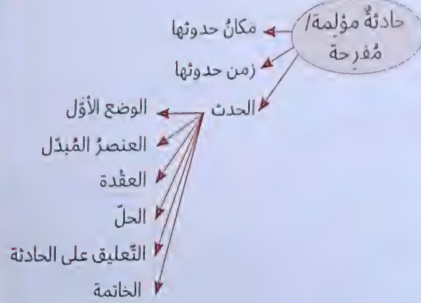
98 الدرس 4 التعبير الشفوي

- اطلب إلى تلميذ أن يتقدم إلى السبورة، ويختار عنصراً من العناصر الواردة في هذا المخطط، ثم يتحدث عنه بأكثر من ثلاث حمل بسيطة.
- ضع إشارة إلى جانب العنصر الذي اختاره هذا التلميذ.
- إذا ذكر التلميذ حملة واحدة وثقف، ساعده بطرح أسئلة عليه، تحثه على توليد الأفكار.
- مثال: مكان ولادته، شكل منزله، الحي الذي يسكن فيه...
- تابع باختيار التلميذ إلى أن تنتهي من عناصر المخطط كلها.

- 3. اطلب إلى التلاميذ أن يعودوا إلى الدرس الثاني من هذه الوحدة (جيل شبيرين).
- اطلب إليهم أن يحدّدوا الشخصيات الواردة في النص، وزمان حدوث هذه الذكريات ومكانها، والوقت الذي استغرقته. (الشخصيات: الوالد، الوالدة، الكاتب/ المكان: منزل العائلة/ الزمان: في أثناء معركة شبيرين / الوقت: قصير جداً)
- ارسم على السبورة المخطط الآتي، واطلب إلى التلاميذ أن يملأوه.

الطريقة الناشطة:

- ضع هذا المخطط على السبورة.



- اطلب إلى التلاميذ أن يختاروا الحدث الذي يرغبون في الحديث عنه.
- اذكر لهم أن باستطاعتهم أن يتصوروا حدثاً لم يقع لهم فعلاً، شرط ألا يكون معروفاً.
- اطلب إليهم أن يملأوا المخطط على دفاترهم.
- اذكر لهم أن من تستدعيه ليسرد لزملائه الذكري التي اختارها، يستطيع أن يستعين بالمخطط الذي وضعه.
- اطلب إلى من يرغب في التعليق على الحدث أن يذكر النقاط الإيجابية أولاً، ثم يذكر بعد ذلك نقطة سلبية واحدة.

- اطلب إلى خمسة تلاميذ أن يشرح كل منهم

صورة من هذه الصور:

- الصورة الأولى (صورة رجل كوردي ينزل على سلم الطائرة التي حطت في مطار أربيل).

- الصورة الثانية (صورة الأهل يستقبلون هذا الرجل).

- الصورة الثالثة (صورة الرجل نفسه يقبل تراب كوردستان فور نزوله عن سلم الطائرة).

- الصورة الرابعة (صورة الرجل نفسه يُشرف على بناء مستشفى كُتب عليها اسمه «مستشفى بريار»).

- الصورة الخامسة (صورة شخصية كوردية كبيرة تضع وساماً على صدر هذا الرجل).

- بعد الانتهاء من شرح الصور، اطلب إلى تلميذ أو أكثر، أن يجمع في نص واحد ما تدل عليه كل هذه الصور، منطلقين من المخططات السابقة.



الصور الخمسة الأولى



القراءة فهماً وتحليلاً

أهداف الدرس

1. قراءة القصيدة قراءة شعرية جميلة.
2. تحديد دلالات بعض التعابير في نص شعري.
3. اختيار المرادفات والمضادات.
4. التعرف إلى المتكلم والمخاطب في النص.

الحصة الأولى

أولاً: التمهيد للدرس

1. أقم مباراة في الوصف الموضوعي للصورة بين تلميذين:

- كل منهما يكتب على السورة العناصر التي سيصفها في الصورة، والصفات التي سيطلقها عليها.
- من يذكر أكبر عدد من العناصر، يربح خمس نقاط.
- ومن يذكر صفات للعناصر التي اقترحها جميعها يربح خمس نقاط.

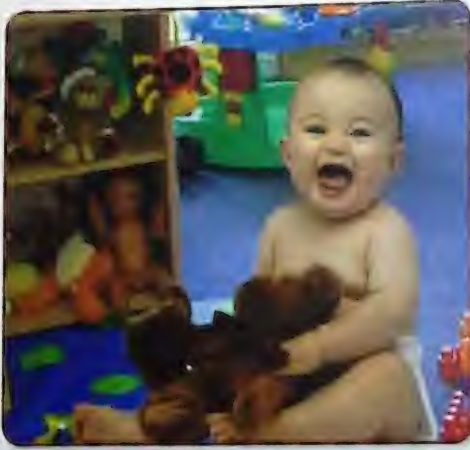
2. دع للتلاميذ حرية الكلام

- أو عدمه؛ فقد يكون أحدهم قد جدّه أو جدّته، أو يكون مُحرجاً في الحديث عنهما...
- اطلب إلى التلاميذ أن يعبروا عن عواطفهم نحو جدّهم أو جدّتهم، وأن تظهر هذه العواطف في الكلمات التي يختارونها وفي الأسلوب الجميل الذي يعتمدونه.

3. اقسم هذا السؤال قسمين:

- ذكريات مؤلمة:
- ذكريات مضحكة:
- دع للتلاميذ حرية الاختيار.
- ابدأ بالذكريات المؤلمة، ثم انتقل إلى المضحكة، وخصّص خمس دقائق لكل منهما، تستمع خلالها إلى أكثر من تلميذ.

ترنيمة لسلمان



أولاً: التمهيد للدرس

1. اصف الطفل الذي أراه في الصورة.
2. اتحدث عن علاقتي بجدّي (أو جدّتي) وعن شعوري نحوه (أو نحوها).
3. استرّجع بعض ذكريات طفولتي، وأنقل إلى زملائي واحدة ذات علاقة بجدّي أو جدّتي.

سلمان!

سلمان هل تمنّحي

تذكرة الدُخول في عالمك الصغير

في عالم الدُميّة والخليب والشرير

كلّ الكبار فيه طيبون

وإن بكيت بغتة، لا يغضبون

ثانياً: القراءة الصامتة والجهريّة

1. اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا النصّ قراءة صامتة، واسمح لمن يرغب منهم في معرفة معنى كلمة أو في السؤال عن فكرة، أن يفصح عن ذلك.
- بعد الانتهاء من القراءة، اطلب إلى التلاميذ أن يضعوا خطاً تحت الأفعال التي تعبّر عن عاطفة ما (بكيت، يغضبون، ضحكك، يقهقهون، عبت، يعسون، استسمت، ابتسم، هزّت النشوة).
- اطلب إلى تلميذ أن يذكر لك موضوع القصيدة العام. استمع إلى أربعة تلاميذ على الأقل.
- الإجابة: القصيدة تدور حول مشاعر جدّ تجاه حفيده.
- قد يجدّ بعضهم أنها تعبّر عن مشاعر الكبار تجاه الصغار، وفي ذلك شيء من الحقيقة.
- اقبل من التلاميذ الإجابات المنطقية الأخرى.

الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ: (عمل مجموعات)

ثالثاً: الفهم والتحليل

- استمع إلى قراءة بعض التلاميذ، أو إلى تسجيلاتهم الصوتية.
- استمع إلى بعضهم يلقي القصيدة غيباً.

- اطلب إلى التلاميذ العودة إلى النص قبل الإجابة عن هذا السؤال.
- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- استمع إلى إجابات التلاميذ واقتبل المعقول منها، ذلك أن الدلالات تختلف بين قارئ وآخر.

توجيه منهجي

- لمعرفة المتكلم في النص نعود إلى بعض المؤشرات، منها:
- ضمائر المتكلم العائدة إلى المتكلم الأساسي في النص.
- أفعال الأمر، لأنها تدل على المتكلم.
- كلمات تدل عليه: أسماء، صفات، تلميحات وتضمنات...

ملاحظة: قد يكون في النص أكثر من متكلم كما في النصوص الحوارية، والتقارير، والمقابلات، والقصص...

- لمعرفة المخاطب في النص نعود إلى بعض المؤشرات، منها:
- ضمائر المخاطب.
- النداء.
- كلمات تدل عليه: أسماء، صفات، تلميحات وتضمنات...

- اطلب إلى التلاميذ أن يبحثوا عن ضمائر المتكلم في النص، وينظروا إلى من تعود (الياء في «تمنحي»، وهو يعود إلى الشاعر).

- ثم اطلب إليهم أن يبحثوا عن كلمات تدل على المتكلم. («جذك»، وفي هذه الكلمة إشارة إلى أن المتكلم هو جدّ خاطب حفيده الذي يدعى «سلمان»).



غازي بن عبد الرحمن القصيبي
يا هدي ناظرينك، مكتبة الغبيكان

وَأَنْ صَحَكَتْ فَجَاءَ، يُفْهَقُونَ
وَأَنْتَ يَا سَلْمَانَ، فِي دُنْيَاهُمْ
السُّلْطَانُ وَالْمَلِكُ وَالْأَمِيرُ
إِذَا سَهَرَتْ يَسْهَرُونَ
وَأَنْ عَيْتَ وَيَعْسُونَ
حَتَّى إِذَا ابْتَسَمْتَ ابْتَسَمَ الْمَكَانُ
وَهَزَّتْ الشُّوَّةُ جَذَكَ الْكَبِيرُ

ثانياً: القراءة الصامتة والجهريّة

- اقرأ النص قراءة صامتة، ثم اذكر موضوعه العام.
- اقرأ النص قراءة جهريّة، مُراعياً:
✓ تنويع الصّوت تنويعاً يلائم الأفكار والمشاعر التي يُعبّر عنها الشاعر.
✓ النطق السليم.
✓ الوقف القصير عند الفاصلة، والطويل عند النقطة.
- أحفظ القصيدة بكاملها.

ثالثاً: الفهم والتحليل

- أرسم سهماً يصل الكلمة بمرادفها:

تَمْنَحُ	اللغة
الدُّمَيَّةُ	الارتياح (لأمر)
بَعْنَةُ	تُعْطِي
الشُّوَّةُ	فَجَاءَ
يُفْهَقُ	يَضْحَكُ



المرادف

- اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا النص قراءة جهريّة.
✓ اطلب إلى التلاميذ أن يراعوا، في أثناء القراءة، المشاعر التي تعبّر عنها الأفعال التي وضعوا تحتها خطاً، وأن يظهر هذا التعبير على وجوههم.
✓ اطلب إلى التلاميذ أن يراعوا، في أثناء القراءة، النطق السليم.
✓ كلف التلاميذ أن يضعوا، في القصيدة، خطاً مائلاً (/) عند الوقف القصير، وأن يضعوا علامة (#) عند الوقف الطويل.

- اطلب إلى ما لا يقل عن أربعة تلاميذ أن يقرأوا القصيدة منتبهين للعلامات التي وضعوها.
- قسم القصيدة قسمين: الأول حتى... يفهقون. واطلب إلى التلاميذ حفظ القسم الأول منها، ثم القسم الثاني.

عمل منزلي

خلف التلاميذ أن يتدربوا على قراءة القصيدة. كل منهم يقرأ القصيدة لجده أو جدته، ويشرحها لها، ثم يقرأها قراءة سليمة أمامها، ثم يسجل قراءته على شريط مسجل ثم يحفظها.

٢ اُطْلُقْ مِنَ الشَّيْءِ، مَا دَلَالَةُ كُلِّ تَعْبِيرٍ آتٍ:

أ. هَلْ تَمُنِّحُنِي تَذَكُّرَةَ الدُّخُولِ فِي عَالَمِكَ الصَّغِيرِ؟

رغبة الجد بالرجوع إلى عمر حفيده ليلاعبة، ولا يعامله بفوقية وقساوة.

ب. فِي عَالَمِ الدُّمَيَّةِ وَالْحَلِيبِ وَالسَّرِيرِ.

براءة عالم الصغار.

ج. وَأَنْتَ يَا سَلْمَانُ، فِي دُنْيَاهُمْ الشُّطْرَانُ وَالْمَلِكُ وَالْأَمِيرُ

تعلق الكبار الشديد بالصغار يجعلهم خاضعين لهم، راغبين في تلبية أوامرهم.

٣ مِنَ الْمُتَكَلِّمِ فِي النَّصِّ؟

المتكلم في النص هو الشاعر نفسه. والدليل ضمير المتكلم، وكلمة «جذك».

٤ إِلَى مَنْ يُوجَّهُ كَلَامُهُ؟

يوجه الشاعر كلامه إلى حفيده. والدليل اسم الحفيد «سلمان».

٥ أَيْنَ أَثَرُ الصَّغَارِ فِي عَالَمِ الْكِبَارِ.

يتأثر الكبار بتصرفات الصغار إيجاباً (يضحكون، يعجبون) وسلباً (يغضبون).

٦ هَلْ يُحِبُّ هَذَا الْجَدُّ حَفِيدَهُ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى هَذِهِ الْمَحَبَّةِ؟

نعم. وعلى ذلك دليلان: الأول هو الطلب إلى الحفيد أن يسمح له بدخول عالمه. «سلمان هل تمنحني

تذكرة الدُّخُولِ فِي عَالَمِكَ الصَّغِيرِ...» والثاني هو قول الجد إن ابتسامه حفيده تهز كيانه.



١٠٢ صورة الفتيات الصغيرات

• واذكرُ لهم أن في القصيدة أيضاً إشارة إلى رد فعل الجد والجدّة على

تصرفات حفيدهما، وهي ظاهرة في الجدول أيضاً. واسأل عمن

يستطيع أن يشير إليها. (يتمثل رد الفعل ذاك في العبارة الآتية: «وهزت

النشوة جذك الكبير»)

٦ الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيزِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ.

٤ اطلب إلى التلاميذ أن يحدّدوا

مؤثرات المخاطب في النص. تم بحسبها من

السؤال. واذكر لهم أن في النص الكثير من

المؤثرات على المخاطب. والمؤثرات هي:

ضمان المخاطب: مسمي: الضمير أنت

مستتر - عالمك، جذك: الضمير الخاف

- «بكيت»، «ضحك»، «سهرت»،

«عجبت»، «ارتسعت»: الضمير الفاء

أنت: ضمير مفصل.

النداء: سلمان! (أي يا سلمان).

ذكر الاسم: سلمان.

- الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيزِ

بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ.

٥ ارمِ هذا الجدول على السبورة.

واطلب إلى التلاميذ أن يختاروا، شفوياً، من

النص الأفعال التي يقوم بها الصغار، وردود فعل

الكبار.

• اطلب إلى التلميذ أن يكتبها في العبارة

المناسبة:

الأفعال التي يقوم بها الصغار	ردود فعل الكبار
بكيت	لا يفهمونك
ضحكت	يفقهون
سهرت	يسهرون
عجبت	يعجبون
ارتسعت	الاسم المكان (المقصود)
الاسم	الحاضرون في المكان
الاسم	هزت النشوة جذك الكبير

• ينحلي الآن في المقابلة بين ما يقوم به الصغار.

وردود فعل الكبار عليها. ضحكت يفقهون.

عجبت يعجبون... وهذه ردود فعل إيجابية.

• اذكر التلاميذ أن في النص إشارة إلى رد فعل

مثير، يستطعون استنتاجها من الجدول

المفرد من عليه. واسألهم عن يستطيع أن يشير

إليها. (في القصيدة إشارة إلى رد فعل سلبية

وهي غضب الكبار واندفاعهم من بكاء الأطفال:

بكيت لا يفهمون.)

أَوَّلًا: الإِملَاءُ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلَّاحِقَةِ:

«هَلِيلُنْ كَبِيرٌ» هِيَ مُعْجَزَةُ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ فِي
أَمِيرِكَا وَالْعَالَمِ.

هِيَ الَّتِي أَبْصَرَتِ التَّوْرَ سَنَةَ ١٨٨٠م، مِنْ وَدَيْهَا
الْمُتَّقِينَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالتَّمْيِيزِ الْعُنْصُرِيِّ،
وَيُعْطِفَانِ عَلَى الزُّنُوجِ، وَلَا يُفَرِّقَانِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ بِيَضٍ
كَانُوا أَمْ سَوْدًا.

أَصِيبَتْ هَذِهِ الْفَتَاةُ بِالْمَرَضِ الَّذِي لَمْ يَرْحَمْهَا، إِذْ
تَرَكَهَا فِي الشَّهْرِ التَّاسِعِ عَشَرَ مِنْ عُمْرِهَا عَمِيَاءَ صَمَاءَ
بِكَمَاءَ، أَيْ كُتْلَةً مِنَ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ لَا حَيَاةَ فِيهَا. غَيْرَ
أَنَّهَا بِفَضْلِ أَهْلِهَا وَمُعَلِّمَتِهَا، اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَجْعَلَ مِنْ
الْإِعَاقَةِ طَاقَةً، فَتَوَصَّلَتْ إِلَى النُّطْقِ وَالْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ
وَنَبِلَ الشَّهَادَاتِ الْعَالِيَةِ. إِنَّهَا وَاحِدَةٌ مِنَ النِّسَاءِ اللَّوَاتِي
أَذْهَنَ الْعَالَمُ بِإِرَادَتِهِنَّ الْقَوِيَّةِ.

مُحَمَّدٌ كَامِلٌ حَسَنُ الْمُحَامِي
(بِتَصْرِيفٍ)، عَبَاقِرَةُ خَالِدُونَ

١. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

أ. الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةُ بِتَاءٍ، ثُمَّ أَعْلَلُ سَقَوِيًّا كِتَابَةَ التَّاءِ فِي آخِرِهَا.

ب. فِعْلًا مَخْتُومًا بِالْفِ فَارِقَةً كُتِبَتْ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ.

٢. أَلَاحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُثْلَوْنَ فِي النَّصِّ.

أ. مَاذَا تُسَمَّى هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟

صَوَابُ اللَّغَةِ (الإِملَاءُ والقَوَاعِدُ)

أَوَّلًا: الإِملَاءُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

١. تَذَكُّرُ كِتَابَةِ التَّاءِ.
٢. تَذَكُّرُ كِتَابَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ.
٣. كِتَابَةُ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ فِي الْمَفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ.

الْحِصَّةُ الْأُولَى

أَوَّلِي

- اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَقْرَأُوا
النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً.

ثَانِي

١. • اطْلُبْ إِلَيْهِمْ أَنْ يَضَعُوا خَطًّا
تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةِ بِتَاءٍ.
- اطْلُبْ إِلَى أَحَدِهِمْ أَنْ يَحَدِّثَ مِنْهَا الْأَفْعَالَ
الْمَخْتُومَةَ بِتَاءٍ، وَيَكْتُبُهَا فِي قِسْمٍ مِنَ السَّبُورَةِ،
وَاطْلُبْ إِلَى تَلْمِيذٍ آخَرَ أَنْ يَكْتُبَ الْأَسْمَاءَ
الْمَخْتُومَةَ بِتَاءٍ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي؛ وَإِلَى تَلْمِيذٍ
ثَالِثٍ أَنْ يَكْتُبَ الْأَفْعَالَ الْمَخْتُومَةَ بِالْفِ بَعْدَ
وَاوِ الْجَمَاعَةِ، فِي الْقِسْمِ الثَّالِثِ.

- الْإِجَابَةُ:

القِسْمُ الْأَوَّلُ: الْأَفْعَالَ الْمَخْتُومَةُ بِتَاءٍ: التَّاءُ فِي
الْفِعْلِ تَكْتُبُ دَائِمًا طَوِيلَةً
- أَبْصَرَتْ. - أَصِيبَتْ. - اسْتَطَاعَتْ.
- تَوَصَّلَتْ.

القِسْمُ الثَّانِي: الْأَسْمَاءُ الْمَخْتُومَةُ بِتَاءٍ: التَّاءُ
مَدَوْرَةٌ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ جَمِيعُهَا فِي الْمُؤَنَّثِ
الْمَفْرَدِ.

- مَعْجَزَةُ. - الْفَتَاةُ. - كُتْلَةٌ. - حَيَاةٌ. - الْإِعَاقَةُ.
- طَاقَةٌ. - الْقِرَاءَةُ. - الْكِتَابَةُ. - وَاحِدَةٌ.
- الْفَوْتَةُ.

الشَّهَادَاتُ: التَّاءُ طَوِيلَةٌ، لِأَنَّهَا فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
السَّالِمِ.

القِسْمُ الثَّالِثُ: أَلِفٌ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ: - كَانُوا.



ب. أيُّ منها كُتِبَ بلامٍ واحدةٍ بعدَ الألفِ؟ وأيُّ منها كُتِبَ بلامَينِ؟
ألاحظُ ما يأتِي:

- أنتَ الرَّجُلُ الَّذِي أَذْهَشَ الْعَالَمَ.
- أَنْتِ الْمَرْأَةُ الَّتِي أَذْهَشَتِ الْعَالَمَ.
- أَنْتُمَا الرُّجُلَانِ اللَّذَانِ أَذْهَشَا الْعَالَمَ.
- أَنْتُمَا الْمَرْأَتَانِ اللَّتَانِ أَذْهَشَتَا الْعَالَمَ.
- أَنْتُمْ الرِّجَالُ الَّذِينَ أَذْهَشُوا الْعَالَمَ.
- أَنْتُنَّ النِّسَاءُ اللَّوَاتِي أَذْهَشْنَ الْعَالَمَ.

• بِنَاءٌ عَلَى ذَلِكَ، كَيْفَ يُكْتَبُ الاسْمُ الْمُوصُولُ الدَّالُّ عَلَى الْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ؟ وَالدَّالُّ عَلَى الْمُثَنَّى الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ؟ وَالدَّالُّ عَلَى الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ؟ وَالدَّالُّ عَلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ؟

الاستنتاج

- يُكْتَبُ الاسْمُ الْمُوصُولُ بِـ **لامٍ واحدةٍ** إذا كان مُفْرَداً مَذْكَراً وَمُؤَنَّثاً، أو إذا كان جَمْعاً مَذْكَراً.
- وَيُكْتَبُ بِـ **لامَينِ** إذا كان مُثَنَّى مَذْكَراً وَمُؤَنَّثاً، أو إذا كان جَمْعاً مُؤَنَّثاً.

٣ أَمَلُ الْفَرَاغِ بِالِاسْمِ الْمُوصُولِ الْمُنَاسِبِ:

- أُمُّ مَنْدُ هِيَ _____ الَّتِي كَانَتْ تُعْتَنِي بِأَوْلَادِهَا الثَّلَاثَةِ.
- سَوَارٌ هُوَ الطِّفْلُ _____ الَّذِي كَانَ مُحِبِّباً.
- كَرَارٌ وَأُخْتُهُمَا _____ اللَّتَانِ ذَهَبَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- عَادِلٌ وَأُخُوهُمَا _____ اللَّذَانِ سَاعَدَا وَالِدَهُمَا.
- أَحِبُّ الْأُمَّهَاتِ _____ اللَّوَاتِي يَتَعَنَّنَ بِأَوْلَادِهِنَّ.
- أَحِبُّ الْآبَاءَ _____ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ لِأَجْلِ أَوْلَادِهِمْ.

١٠٤ الدرس ٦ سورة الشعراء

٢ ارسم على السبورة المخطط الآتي:



- واطلب إلى تلميذ أن يضع في أول فراغ الاسم الموصول المناسب.
- ثم اطلب إلى تلميذ آخر أن يستنتج القاعدة.
- كرر الأمر نفسه مع تلاميذ آخرين حتى ملء الفراغات كلها والطلب إلى تلميذ أو أكثر أن يذكر قاعدة كتابة الاسم الموصول.

الاستنتاج

- اطلب إلى التلاميذ أن يحفظوا هذه القاعدة.

٣ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

عمل منزلي

اطلب إلى التلاميذ إنجاز التمرين الرابع في المنزل.

٤ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- صحح التمرين الرابع في الحصّة الثانية، قبل البدء بدرس القواعد.

الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ: (عمل مجموعات)

ثانيًا: القَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

١. التعرفُ إلى مواضع جزم الفعل المضارع.
٢. التعرفُ إلى أحرف الجزم.
٣. التعرفُ إلى علامة جزم الفعل المضارع.

أدوية

١. اطلبُ إلى تلميذ أن يقرأ
الْجَمْلَ كُلِّهَا.
- اطلبُ إلى آخر أن يذكر الأفعال التي تنتهي بياء
أو واو (وهي: يمشي - يعفوا). اذكر للتلاميذ
أن أحرف الواو والياء والألف هي أحرف علة.
- اطلبُ إلى تلميذ أن يقرأ الأحرف التي تسبق
الأفعال (وهي: لم - ل - لا).
- واطلبُ إلى تلميذ آخر أن يذكر الفرق بين
الفعل «يسكت» والفعل نفسه في حالة
الجزم: «لم يسكت» (حركة الفعل: الضمة
في المرفوع، والسكون إذا سبقته لم).
- اطلبُ إلى تلميذ آخر أن يذكر الفرق بين
الفعلين «يمشي ويعفوا» في الرفع، وبين
الفعلين بعد أن يدخل عليهما الحرفان «لم» و
«ل» (حذف منهما حرفا العلة «ي» و«و»).
- اطلبُ إلى التلاميذ جميعهم أن يذكروا أحرف
الجزم (لم - ل - لا)، وأن يذكروا علامات
الجزم (السكون، وحذف حرف العلة).

٤. أُحَوِّلْ إلى الْمُثَنَّى ثُمَّ إلى الْجَمْعِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، مُجَرِّيًّا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ.

هَذَا هُوَ الْمُعَلِّمُ الَّذِي أَحْتَرَمُهُ

• الْمُثَنَّى: هَذَانِ هُمَا الْمُعَلِّمَانِ اللَّذَانِ أَحْتَرَمَهُمَا.

• الْجَمْعُ: هَؤُلَاءِ هُمُ الْمُعَلِّمُونَ الَّذِينَ أَحْتَرَمَهُمْ.

هَذِهِ هِيَ الْمُعَلِّمَةُ الَّتِي أَحْتَرَمُهَا

• الْمُثَنَّى: هَاتَانِ هُمَا الْمُعَلِّمَتَانِ اللَّتَانِ أَحْتَرَمَهُمَا.

• الْجَمْعُ: هَؤُلَاءِ هُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ اللَّوَاتِي أَحْتَرَمَهُنَّ.

ثانيًا: القَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ

١. أَلَا حَظٌّ مَا يَأْتِي:

• هُوَ يَسْكُتُ ← هُوَ لَمْ يَسْكُتْ. • يَعْفُو هَذَا الطُّفْلُ ← يَعْفُو هَذَا الطُّفْلُ.

• هُوَ يَمْشِي ← هُوَ لَمْ يَمْشِ. • أَنْتَ تَرْعَى الْغَنَمَ ← لَا تَرْعَى الْغَنَمَ.

أ. إِذَا كَانَتْ أَحْرَفُ الْعِلَّةِ هِيَ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ، فَآيٌّ مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ مَخْتَوِمٌ بِحَرْفِ عِلَّةٍ؟

ب. إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الْمُتَلَوَّنُ الَّذِي يَسْبِقُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْوَارِدَةَ سَابِقًا يُسَمَّى حَرْفَ جَزْمٍ، فَمَا هِيَ
أَحْرَفُ الْجَزْمِ؟ وَمَا عَلَامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ «يَسْكُتُ»؟

ج. أَلَمْ يُحْدَفْ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ؟ مَاذَا اسْتَنْتَجَ؟

الاستنتاج

اطلب إلى التلاميذ أن يدرسوا الاستنتاج.

٢ اطلب إلى تلميذ أن يختار اللام

التي هي بمعنى «لكي» (أبتهل إلى الله ليرحم = لكي يرحم - صرخ الوالد بطفله ليبتعد عن النار = لكي يبتعد عن النار). اللام هنا حرف نصب.

اطلب إلى آخر أن يختار اللام التي تعني الأمر = طلب حصول الفعل (ليرحم ربي = اطلب إلى الله أن يرحم). (ليبتعد هذا الطفل = أمر إلى هذا الطفل أن يبتعد). اللام هنا هي لام الأمر، وهي حرف جزم.

٣ اطلب إلى تلميذ أن يختار «لا»

التي تفيد النهي = طلب عدم حصول الفعل (لا تعاشر = اطلب ألا تقوم بالفعل «تعاشر»)، (لا تله = اطلب ألا تقوم بالفعل «تلهو»).

اطلب إلى تلميذ آخر أن يختار «لا» التي تفيد النفي = نفي حصول الفعل (لا يعاشر المهذب = الفعل «يعاشر» لم يحدث).

٤ الإجابة مدونة على صفحة كتاب

التلميذ باللون الأحمر.

كلف التلاميذ أن ينجزوا التمرين الرابع، امنحهم دقيقة لذلك صبح التمرين (اشترط عليهم ألا يستخدموا حرف الجزم الواحد إلا مرة واحدة).

الاستنتاج

يُجزم الفعل المضارع إذا سبقه حرف جزم. - لم أترك بلدي.

من أحرف الجزم: لم - لا (لام الأمر) - لا (الناهي).

لم: وهو حرف جزم ينفي الفعل المضارع، ويجعله دالاً على الماضي.

لا (لام الأمر): حرف جزم يدل على الأمر، ويجعل المضارع دالاً على المستقبل.

لا (الناهي): حرف جزم ونهي دال على المستقبل.

علامة جزم الفعل المضارع الشكون الظاهر على آخره، أو حذف حرف العلة من آخره.

٢ أُمِيزُ شَفَوِيًّا «لام الأمر» الجازمة من «لام التعليل» الناصية.

أبتهل إلى الله ليرحم شهداء بلادي.

ليرحم ربي شهداء بلادي.

ليبتعد هذا الطفل عن النار.

صرخ الوالد بطفله ليبتعد عن النار.

٣ أُمِيزُ شَفَوِيًّا «لا الناهية» من «لا الناقية».

لا يعاشر المهذب إلا أصحاب الأخلاق الرفيعة.

لا تعاشر يا ولدي، إلا أصحاب الأخلاق الرفيعة.

لا تله وقت الدرس.

لا يلهو التلميذ المجتهد وقت الدرس.

٤ أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ جَزْمٍ مُنَاسِبٍ.

لم أزر أميركا.

لا تكن عبداً للمال.

لا يعمل صوت الحق فوق كل صوت.

٥ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

لَمْ يَعُدْ أَبِي مِنَ السَّفَرِ - لَا تَزِمُ الْأُورَاقَ فِي أَرْضِ الْمَلْعَبِ.

لَمْ: حرف جزم.

يَعُدُّ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

لَا: حرف جزم (لا الناهية).

تَزِمُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

٦ أَدْخِلْ حَرْفَ جَزْمٍ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمَضَارِعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا كَمَا يَجِبُ.

• يَمْشِي مِيرْخَانُ فَخُورًا. ← لَمْ يَمْشِ مِيرْخَانُ فَخُورًا.

• يَخْشَى النَّاسُ أَحْرَارًا. ← لِيَخْشَى النَّاسُ أَحْرَارًا.

• تَقْسُو عَلَى الْأَطْفَالِ. ← لَا تَقْسُ عَلَى الْأَطْفَالِ.



التمرين ١: صياغة لغة الأفعال والنصوص ١٠٧

٥ الإجابة مدونة على صفحة كتاب

التلميذ باللون الأحمر.

- كَلَّفَ تلميذاً أن يُعَرِّبَ الكلمات المطلوبة. إذا أخطأ يتابع سواه. إذا لم يخطئ يُكمل.

٦ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- خَصَّصَ التمرين السادس كواجب منزلي.
- اطلب إلى التلاميذ ألا يستخدموا حرف الجزم الواحد إلا مرة واحدة.



نصوص إعرابية

الوحدة الرابعة

٤

اِسْتَعِدَّ لِلإِمْتِحَانَاتِ



أَوَّلًا: التَّهْمِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ ماذا يَفْعَلُ التِّلْمِيذُ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟
- ٢ هَلْ أَشْعُرُ بِالْقَلَقِ قَبْلَ الإِمْتِحَانِ؟ لِمَاذَا؟

ثَانِيًا: الإِسْتِمَاعُ إِلَى النِّصِّ

- ١ اَسْتَمِعْ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:

أ. ما عُنْوَانُ هَذَا النِّصِّ؟

استعد للامتحان.

ب. ما اسْمُ المَجَلَّةِ الَّتِي أُخِذَ مِنْهَا هَذَا النِّصُّ؟

مجلة حياتنا الشباب.

١٣ السؤال ١ فهم مسموع

إعداد

أَوَّلًا: التَّهْمِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ اطرح السؤال الأول قبل قراءة عنوان النص.

الإجابة: يقرأ ويدرس تحضيراً للامتحانات.

- استمع إلى التلاميذ، إلى أن يعطيك أحدكم الإجابة الصحيحة. عندئذ انتقل إلى السؤال الثاني.

- ٢ اختر من الصف التلاميذ الذين يشعرون بالقلق قبل الامتحان.

- دعهم يبحثوا في دواخلهم عن هذه الأسباب، ولا تقاطعهم في أثناء الكلام. (إن في تكليمهم على أسباب قلقهم مساعدة لهم للتخلص من هذا القلق).

فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ

أهداف الدرس

١. التعرف إلى كيفية التحضير للامتحانات.
٢. التدرب على حُسن الإصغاء.
٣. التعرف إلى أفكار النص الرئيسية.
٤. التعرف إلى نمط النص (الإرشادي، التوجيهي).

اِسْتَعِدَّ لِلإِمْتِحَانَاتِ

خلال مرحلة التحضيرات للامتحانات النهائية، يُعْرَضُ مُعْظَمُ التِّلَامِيذِ لِإِحْسَاسٍ بِالْقَلَقِ، وَهَذَا مَا يُفْقِدُهُمْ قُدْرَتَهُمْ عَلَى التَّرْكِيزِ وَالدَّرْسِ. لَكِنْ هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الطَّرَاقِ الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُهُمْ عَلَى التَّخْفِيفِ مِنْ حِدَّةِ التَّوَتُّرِ، وَمِنْهَا:

لإمداد الدماغ بما يُغَيِّدُ فِي هَذِهِ المَرَحَلَةِ الخاصَّةِ، يَجِبُ عَلَيْكَ تَنَاوُلُ الطَّعَامِ المُتَوَازِنِ بِانْتِظَامٍ، لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى التَّرْكِيزِ. لِدَلِكْ يَجِبُ تَخْفِيفُ السُّكَّرِيَّاتِ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا بِكَثْرَةٍ خِلَالِ أَوْقَاتِ المَرَجَعَةِ، لِأَنَّ نِسْبَةَ السُّكَّرِ العَالِيَةِ فِي الدَّمِ، تُؤَخِّرُ عَمَلَ الدِّمَاغِ، كَمَا يُؤَكِّدُ المُخْتَصُّونَ.

السَّيِّدُ إِذَا يَهْدِي السُّكَّرِيَّاتِ الفَاقِيَةَ أَوْ الجُوزَ، فَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى زَيْتٍ وَفَيْتَامِينَاتٍ كَثِيرَةٍ، تُؤَثِّرُ إِيْجَاباً فِي مَسْتَوَى التَّفْكَيرِ. مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، عَلَيْكَ بِالْإِكْثَارِ مِنْ تَنَاوُلِ الحَبِيدِ لِوُجُودِ خُصُوصاً فِي الكَبِدِ؛ فَهُوَ يَقْضِي عَلَى الشُّعُورِ بِالتَّعَبِ، تَمَاماً كَالْفَيْتَامِينِ المُوجُودِ فِي اللَّيْمُونِ وَالحَمْضِيَّاتِ. عَلَيْكَ أَيْضاً بِتَجَنُّبِ المَشْرُوبَاتِ الغَازِيَةِ قَدْرَ الإِمْكَانِ، لِأَنَّهَا مِثْلُ «الْفَهْوَةِ وَالشَّايِ» تَحْتَوِي عَلَى «الكافيين» الَّذِي يَمْنَعُكَ مِنَ النَّوْمِ وَالتَّرَاحَةِ فِي اللَّيْلِ، وَهُمَا ضَرُورَتَانِ لِلتَّعْوِيزِ مِنَ الطَّاقَةِ وَالمُجْهُودِ اللَّذَيْنِ تُبْذِلُهُمَا خِلَالِ سَاعَاتِ الدَّرْسِ الطَّوِيلَةِ. إِنَّ تَنَاوُلَ كُوبٍ مِنَ الحَلِيبِ السَّاخِنِ أَوْ مِنَ الزَّيْفُونِ ، يُسَاعِدُكَ عَلَى قَضَاءِ لَيْلَةٍ هَادِئَةٍ، تَمَكِّنُكَ مِنْ مُعَاوَدَةِ الدَّرْسِ بِنَشَاطٍ فِي اليَوْمِ التَّالِي.

إِنَّ مَرَحَلَةَ التَّحْضِيرِ لِلإِمْتِحَانَاتِ لَا تَعْنِي أَنَّ عَلَيْكَ الجُلُوسَ دَائِماً فِي العُرْفَةِ. فَالْسَّيْرُ قَلِيلاً مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرٍ، أَوْ مُمَارَسَةُ رِيَاضَةٍ خَفِيفَةٍ، لِهَئِمَا دَوْرَ فَعَالٍ فِي تَخْفِيفِ الِهُمُومِ وَالتَّوَتُّرِ. تَجِبُ إِذَا المُحَافَظَةُ عَلَى نَمَطِ حَيَاةٍ طَبِيعِيٍّ وَعَادِيٍّ نَوْعاً مَا؛ فَالْسَّهْرُ الطَّوِيلُ لِلدَّرْسِ وَالمَرَجَعَةِ لَا يُغَيِّدُ، لِأَنَّكَ حَتْمًا سَتَسْقُطُ فِي اليَوْمِ التَّالِي فِي حَالَةٍ تَعَبٍ شَدِيدٍ، لَا تَمَكِّنُكَ مِنَ العَمَلِ بِشَكْلِ جَدِيدٍ. وَسَبَبُ ذَلِكَ هُوَ الشُّعُورُ بِالتَّعَاسِ وَغَدَمِ الحِمَاسِ طَوَالَ السَّهْرِ. حَافِظِ حَالَكَ وَتَوَقَّعْ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ. فَهَذَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَشْعُرَ بِتَمَكُّنِكَ، فَتَرَى لِمَسَاكِ قَبْلِ الإِمْتِحَانِ عَاجِزاً عَنِ اسْتِجَاعِ المَعْلَمَاتِ وَالذِّكْرِ مِنَ المَحْفُوظَةِ.

مجلة حياتنا الشباب - العددان ٦٦ و ٦٧، حزيران وتموز ٢٠٠١

- ١ التمرين: شجرة البصل الخشب طرية، له زهر أبيض لا يعلو، لعل، يتجدد من زهره شراب معرق.

ج. ما الموضوع العام الذي يتناوله هذا النص؟

النتخلص من الطلق الذي يصيب التلاميذ في مرحلة استعدادهم لامتحانات

٢. أستمع إلى الفقرة الأولى من النص، ثم أجب عما يأتي:
أ. أختار المعنى المناسب لكلمة «مُعْظَم» في عبارة (مُعْظَمُ التلاميذ).

مُعْظَمُ (التلاميذ)

أقلهم ☐ كلهم ☐ أكثرهم ☒ نصفهم ☐

ب. متى يشعر مُعْظَمُ التلاميذ بالقلق؟

يشعر معظم التلاميذ بالقلق خلال مرحلة الاستعداد لامتحانات النهائية.

٣. أستمع إلى الفقرة الثانية، ثم أجب عن السؤال الآتي:

• لماذا يجب تخفيف السكريات خلال أوقات المراجعة؟

يجب تخفيف السكريات، لأن نسبة السكر العالية في الدم تؤخذ عمل الدماغ.

٤. أستمع إلى الفقرة الثالثة من النص، ثم أجب ما يأتي:

أ. لماذا يدعونا الكاتب إلى تناول الفاكهة أو الجوز؟

لأنها تحتوي على زيوت وفيتامينات تؤثر إيجاباً في مستوى التفكير.

ب. ما الذي يقضي على الشعور بالتعب؟

ما يقضي على الشعور بالتعب هو تناول الحديد.

٥. أستمع إلى الفقرة الرابعة، ثم أكمل ما يأتي:

• ما يجب تجنبه من المشروبات هو المشروبات الغازية ، وذلك للسبب الآتي:

احتوائها على الكافيين الذي يمنع من النوم والراحة.

• ما يجب تناوله من المشروبات هو الحليب الساخن أو الزيزفون ، وذلك للسبب الآتي:

أنهما يساعدان على النوم الهادئ.

ثانياً: الاستماع إلى النص

- استمع إلى النص في البناء تستمر الدرس.
- أوقف الاستماع بعد كل فقرة، وسجل الوقت الذي استهلكته قراءة الفقرة. فإن ذلك يساعدك على إدارة صفك، واستعادة فترات النص بسرعة.

١. • اسمع التلاميذ النص كاملاً، ثم اطلب إلى تلاميذ عدة الإجابة عن السؤال.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٢، ٣، ٤، ٥، ٦

- اسمع التلاميذ النص فقرة بعد أخرى.
- وبعد إسماعهم كل فقرة، ا طرح الأسئلة المتعلقة بها، وصححها مباشرة قبل الانتقال إلى الفقرة التالية.

- الإجابات مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- في نهاية الحصة، اطلب إلى أحد التلاميذ تذكير زملائه بالإرشادات التي وردت في النص.

١. أَسْمِعْ إِلَى الْفَقْرَةِ الْآخِرَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:
أ. اخْتَارِ الدَّلَالََةَ الْمُنَاسِبَةَ لِعِبَارَةِ «يُسْتَنْتَفَذُ تَفْكِيرُكَ»:

يُسْتَنْتَفَذُ تَفْكِيرُكَ

☐ يَجْعَلُكَ كَثِيرَ التَّرْكِيزِ

☐ يَدْفَعُكَ إِلَى التَّرْكِيزِ

☐ يُنْشِطُ تَفْكِيرَكَ

☒ يَمْنَعُكَ مِنَ التَّرْكِيزِ

ب. اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

• فِي فِتْرَةِ الْمُرَاجَعَةِ:

- يَجِبُ الْقِيَامُ بِالْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ: - السَّيْرُ قَلِيلًا - مُمَارَسَةُ رِيَاضَةٍ خَفِيفَةٍ

- الْمَحَافَظَةُ عَلَى نَمَطِ حَيَاةٍ طَلِبِيٍّ.

- يَجِبُ عَدَمُ الْقِيَامِ بِالْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ: السَّهْوُ الطَوِيلُ لِلدَّرْسِ

- إِضَاعَةُ الْوَقْتِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ.

ج. اخْتَارِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ:

تَكَرَّرَتْ فِي هَذَا النَّصِّ التَّعَابِيرُ الْآتِيَةُ: «يَجِبُ - تَجِبُ - يَجِبُ عَلَيْكَ - عَلَيْكَ أَنْ»، مَا يُدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا النَّصَّ:

☐ قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ (أَحْدَاثُهَا مُمَكِّنَةُ الْوُقُوعِ)

☐ تَفْسِيرِيٌّ (يُفَسِّرُ ظَاهِرَةً مُعَيَّنَةً ذَاكِرًا أَسْبَابَهَا وَنَتَائِجَهَا)

☐ بُرْهَانِيٌّ (يُقَدِّمُ بُرَاهِينَ مُقْنَعَةً..)

☒ إِرْشَادِيٌّ، تَوْجِيهِيٌّ (يُقَدِّمُ إِرْشَادَاتٍ وَنَصَائِحَ وَتَوْجِيهَاتٍ)

وصايا



أولاً: التفهيم للدرس

١ ما صفات الأشخاص المفضلين لدى؟

٢ ما صفات الأشخاص الذين لا أحب معاشرتهم؟

معاني الكلمات

١ يفرح الكثير الخبث.

٢ لا يخفى.

٣ يبتعد ما لا يحب يحسنه دا.

شأن لا يفت.

ليكن المرء صادقاً ليؤمن على ما قال، وليكن كريماً ليكون
أهلاً للخير، وليكن رحيماً بالمضطربين، فلا يصاب هو
بالضرر، وليكن ودوداً فلا يكون سبباً للأذى، وليكن
حافظاً للسانه، فلا يؤخذ بما لم يتركب، وليكن متواضعاً
ليفرح له بالخير ولا يحسد عليه، وليكن قانعاً ليزتاح بأفعاله،
وليفرح للقاء بالخير فلا يؤذيه الحسد، وليبتعد عن الحقد

القراءة فهماً وتحليلاً

أهداف الدرس

١. التدرب على القراءة السليمة (التنظيم، الوقف، والتلق السليم).
٢. التعرف إلى أسلوب النص والإرشاد.
٣. التعرف إلى اشتقاق اسم التفضيل على وزن «أفعل» (بالمحاكاة).
٤. التعرف إلى رأي الكاتب ومناقشته.
٥. التعرف إلى النتيجة والسبب.
٦. التعرف إلى أسلوب الطلب والتعليل.

الحصة الأولى

أولاً: التفهيم للدرس

الطريقة النشطة:

العصف الذهني

١. ضع هذه الترسيم على السبورة، واطلب إلى تلميذ أن يملأها باقتراحات زملائه.



- اطلب إلى التلميذ أن يجمع هذه الصفات، أو أكثرها، في فقرة متكاملة، يقدمها على شكل نصائح بحث فيها زميله على اتباعها.

٢. ضع ترسيم مشابهة على السبورة، واطلب إلى تلميذ آخر أن يملأها باقتراحات زملائه.



- اطلب إلى تلميذ ثالث أن يستخدم هذه الصفات لبحث صديقه على تجنبها.

١. القراءة الصامتة والجهريّة

١. أ. اطلبت إلى التلاميذ أن يقرأوا النصّ قراءة صامتة، ويضعوا خطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ب. افسح لهم المجال ليستفسروا عن معاني الكلمات، ثم اكتبها على السبورة مع معانيها.
- ج. اكتب العنوان على السبورة، واطلب إلى التلاميذ أن يقترحوا أفكاراً لتعليقه:

استخدام الأمر والنهي كما في الوصايا

ذكر الخير، والنشر

في النصّ وصايا تساعد الناس في حياتهم اليومية

وصايا

استخدام ليجن... لنلا

في النصّ نصوص وإرشادات

- أ. اكتب الأفكار التي يقترحونها على السبورة، واطلب إليهم أن يجمعوها في مقطع واحد، للإجابة شفويّاً عن السؤال.
- ب. دع اقتراحات التلاميذ على السبورة واطلب إليهم أن يقترحوا، بالاستناد إليها، عنواناً آخر للنصّ. (الأمر بالخير والنهي عن الشر - نصوص للحياة الاجتماعيّة - ما يحسن القيام به، نصوص وإرشادات... أو أي عنوان آخر).

٢. الطريقة الناشطة

اكتب مؤشرات القراءة السليمة على السبورة، ثم اكتب اسم التلميذ الذي تطلب إليه القراءة، وضع له علامة من عشرة على كلّ مؤشر، بإشراك التلاميذ، ثم اجمع العلامات، تحضّل على أفضل فاري لهذا اليوم.

لئلا يضرب بنفسه إضراراً، وليكن ذا حياة لئلا يذمه^٢ العلماء، فإن خوف العارف من أن يذمه العلماء أكبر من مخافته عقوبة السلطان...

لا ينبغي للمرء أن يعدد^٣ بعلمه، ورأيه، ما لم يناقشه ويوافقه على علمه العارفون، فإنه لا يستكمل علم الأشياء بالعقل الواحد دون سواه.

أعدل التصرفات أن تقيس الناس بنفسك، فلا تأتي إليهم إلا ما ترضى أن يؤتي إليك.

ابن المقفع

(الأدب الكبير والأدب الصغير)

ابن المقفع (٧٢٤م - ٧٥٩م)

من كبار أدباء العرب المتخدرين من أصل فارسي. اتهم بالزندقة والكفر باطشاً مع الظاهر بالإيمان، فقتله والي البصرة في عهد الخليفة المتصور العباسي.



عرف ببلاغته وبأسلوبه السهل الممتنع...

من آثاره: كليب ودمته الهنديّة الأصل - الأدب الكبير والأدب الصغير.

ثانياً: القراءة الصامتة والجهريّة

١. أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم:

أ. أعلّل عنوانه.

ب. اقترح له عنواناً آخر.

٢. أقرأ النصّ جهراً، مراعيّاً ما يأتي:

- ✓ تنوع نغمة الصوت بحسب الموقف.
- ✓ الوقوف على ساكن إلا عند تنوين النصب.
- ✓ سلامة النطق.

١٣٠ تمرين ٢ القراءة الصامتة والجهريّة

المؤشر	التلميذ ١	التلميذ ٢
تنوع نغمة الصوت بحسب الموقف.		
الوقوف على ساكن إلا عند تنوين النصب.		
سلامة النطق.		

عمل منزلي

التدرب على قراءة النص.

الجزء الثانية

استمع إلى قراءة بعض التلاميذ، وضع لهم العلامة التي يستحقونها.

ثالثاً: القهْم والتحليل

أ. المستوى المُفجَّمي

١، ٢

- اطلب إلى التلاميذ أن يعودوا إلى النص، ويضعوا خطأً تحت كلمات العمود الأول الواردة فيه، ثم ينظروا إلى السياق، ليختاروا الإجابة السليمة.
- الإجابة مُدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• طريقة التصحيح: اطلب إلى التلميذ الذي يُعطي إجابته أن يربطها بسياق النص، فيوضح الفكرة التي أراد الكاتب أن يعبر عنها.

٣ بعد إنجاز هذا السؤال اسأل التلاميذ: ما الصيغة التي سبقت كلاً من عناصر هذا الحقل المُعجمي في الفقرة الأولى؟ (الأمر باللام)، وفي الفقرة الثانية؟ (النفي مع فعل يفيذ الطلب نبيغ)، والثالثة؟ (اسم تفضيل). لتجمل الخبر في عين المُتلقّي؛ فيندفع إلى القيام به). لا تتوسع في الشرح، فسوف يأتي الكلام على هذا في سؤال لاحق.

٤ - الإجابة مُدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- اكتب ثلاث جمل مستخدماً:
- في الأولى منها «لئلا».
- في الثانية مرادف «لئلا».
- في الثالثة «مع أن».

الهدف والدخيل

أ. المستوى المُفجَّمي

١ أضغ سهماً يصل الكلمة بِمرادفها:

صاحب	الشر
خجل	دا
الإنسان	حياء
يجب	عقوبة
قصاص	يشغبي

٢ أضغ سهماً يصل الكلمة بِمضادها:

مُكَبَّر	سبي
مدح	مُتواضع
الظلم	قانع
حسن	دُم
طامع	العدل

٣ استخرج من النص الحقل المُعجمي الذال على القيم الإنسانية الرفيعة:

- صادقاً - كريماً - رحيماً - حافظاً للسانه - متواضعاً - قانعاً - يفرخ للناس بالخير - يبتعد عن الحقد - ذا حياء - يقيس الناس بنفسه.

٤ اختار المرادف المناسب لكلمة «لئلا» التي أضلها «لأن لا»:

لئلا

مع أن ☐ لكي لا ☒ لأن ☐ لماذا ☐

ب. المستوى الدلالي

1 أختار الدلالة المناسبة لكل عبارة آتية:

ليكن حافظاً لسانه

- ☐ ليكن قليل الكلام ☒ ليكن لسانه عن الخطأ
☐ ليكن كثير الكلام ☐ ليكن لسانه عن المرض

لئلا يؤخذ بما لم يرتكب

- ☐ لئلا يؤلم بما لم يفعل ☒ لئلا يحاسب على ما لم يفعله
☐ لئلا يعاقب على ذنب ارتكبه ☐ لئلا يحاسب على ما فعله

فلا تأتي إليهم إلا ما ترضى أن يؤتى إليك

- ☐ فلا تاتى بهم إلا إذا زاروك ☒ فلا تاتى بالهدية إليهم، إلا إذا أتوا بالهدية إليك
☐ فلا ترضى أن تفعل لهم ما فعلوه لك ☒ فلا تفعل لهم إلا ما ترضى أن يفعلوه لك

2 رأى الكاتب أن «القانع يرتاح بأفعاله». أشرح هذا القول وأبدي رأي فيه:

القانع يرضى بما يناله من خير، ويقبل النجاحات التي يحققها، مهما تكن قليلة. هن هنا القول «القناعة كنز لا يفنى». إلا أن هذا يجب ألا يقف عائقاً دون طموح الإنسان إلى الأفضل.

3 أين عبّر الكاتب عن الفكرة الآتية: «عامل الناس كما تحب أن يُعاملوك»؟

ورد معنى هذه العبارة في الجملة الأخيرة من النص: «فلا تأتي إليهم إلا ما ترضى أن يؤتى إليك».

4 قدّم الكاتب الوصايا في هذا النص مُعلّلاً.

أ. أعطي شاهداً على ذلك:

ليكن قانعاً (الوصية) ليرتاح بأفعاله (التعليل).

ب. ما هدفه من هذا التعليل؟

يهدف الكاتب من هذا التعليل إلى أن يشترح القارئ السبب الذي دفعه إلى النصيحة، فيقتنع بها.

1133 الدرس 2: القانع (أحمد زكي)

ب. المستوى الدلالي

- اطلب إلى التلاميذ أن يحددوا المطلوب من كل سؤال قبل القيام به. فيضعوا خطاً تحت الأفعال الإجرائية في صيغة السؤال.
- صنّع الإجابات عن أسئلة هذا المستوى إجابة إيجابية، فإن ذلك يساعد التلاميذ على تحاشي الأخطاء التي ارتكبوها في الإجابة عن سؤال سابق.

1 اطلب إليهم العودة إلى السياق قبل أن يختاروا الدلالة المناسبة.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

2 اطلب إليهم أن يضعوا خطاً تحت الأفعال الإجرائية في صيغة السؤال «أشرح وأبدي»، وهذا معناه ضرورة تقسيم الإجابة إلى قسمين.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

استمع إلى إجابات بعضهم، ثم أمل عليهم الإجابة المقترحة. واذكر لهم أن إبداء الرأي لا يأتي دائماً باستخدام الفعل (رأى) ومشتقاته، بل قد يأتي بوسائل أخرى، كما ورد في الإجابة المقترحة (إلا أن).

3 ما دام التلاميذ قد فهموا دلالة العبارة من خلال الإجابة عن السؤال الأول، فلن يجدوا صعوبة في اختيار العبارة المقصودة من النص.

استمع إلى ثلاثة منهم ودون الإجابة على السبورة.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

4 أ. ب.

قسم الصف إلى مجموعات من ثلاثة. وكلّف الفرد الأول بإيجاد الشاهد، والثاني بإيجاد تعليله، والثالث بإيجاد الهدف من التعليل. أصغ إلى عدة مجموعات مُصحّحاً الخطأ على الفور. واختار الإجابة الأكثر دقة، ودونها على السبورة منوهاً بمجموعتها.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

الْحِصَّةُ الثَّالِثَةُ

ج. الْمُسْتَوَى التَّرَكِيبِيُّ

الطَّرِيقَةُ النَّاشِطَةُ:

العملُ الفريقي (فرق من أربعة)

١، ٢

- اطلب إلى التلاميذ إنجاز هذين السؤالين.
- الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.
- صحَّح إجابات هذين السؤالين، وتأكد من أن الجميع قد أصبحوا يعرفون مفهوم الطلب والتعليل، وأداتي التعليل والأمر (لأم الأمر ولأم التعليل).
- إذا وجدت أن بعض التلاميذ لم يحققوا هذا الهدف، كرر السؤالين على جمل أخرى من النص.

٣

- الهدف: تحويل صيغة الطلب بلام الأمر إلى صيغة الأمر، وتغيير ما يقتضي تغييره. اكتب المثال على السبورة:
- ليكن المرء صادقاً ليؤمن على ما قال.
- كن صادقاً لتؤمن على ما قلت.

- اطلب إلى التلاميذ أن يذكروا التغييرات التي طرأت على الجملة الأولى بعد تحويلها. (الأمر «كن» - التغيير من الغائب إلى المخاطب «ليؤمن» = هو/ لتؤمن = أنت)

- اطلب إليهم أن ينجزوا السؤال آخذين هذا التغيير في الحسبان.

- الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٤

- اطلب إلى التلاميذ أن يحدّدوا بأنفسهم، ودون مساعدتك، التغيير الطارئ على الجملة في كل مثال وینجزوا السؤال بناءً على تحديد المتغيرات.
- الإجابة المقترحة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ج. الْمُسْتَوَى التَّرَكِيبِيُّ

١ ألاحظ أن جمل الفقرة الأولى من النص متشابهة في تركيبها. اكتب في الجدول أدناه جملتين من فعل طلبٍ يتبعه تعليل لهذا الطلب:

ليكن المرء صادقاً
↓
الطلب (الوصية)
ليؤمن على ما قال.
↓
التعليل

• أُمِيزُ في الجملة الآتية الطلب من التعليل:

ليكن كريماً ليكون أهلاً للخير.

٢ أُمِيزُ في ما يأتي أداة الربط الدالة على التعليل من الأدلة الدالة على الأمر أو الطلب:

• ليكن متواضعاً ليفرح له بالخير.

ليكن اللام تدل على أمر/ ليفرح: اللام تدل على التعليل.

٣ أكمل على طريقة الجملة الأولى:

• ليكن المرء صادقاً ليؤمن على ما قال. ← كن صادقاً لتؤمن على ما قلت.

• ليكن كريماً ليكون أهلاً للخير.

← كن كريماً لتكون أهلاً للخير.

• ليكن حافظاً للسان، لئلا يؤخذ بما لم يرتكب.

← كن حافظاً للسانك، لئلا تؤخذ بما لم ترتكب.

٤ أعيد تركيب كل جملة آتية متبعاً المثال:

• ليكن المرء صادقاً ليؤمن على ما قال.

← يجب أن يكون المرء صادقاً ليؤمن على ما قال.

• ليكن قانعاً ليرتاح بأفعاله.

← ينبغي أن يكون قانعاً ليرتاح بأفعاله.

• لينتبه عن الحقد لئلا يضر بنفسه إضراراً.

← على المرء أن يبتعد عن الحقد لئلا يضر بنفسه إضراراً.

ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)

أهداف الدرس

- التعرّف إلى كتابة الهمزة المتطرفة.
- التعرّف إلى المضاف والمضاف إليه.

أولاً: الإملاء: الهمزة في آخر الكلمة

الحصة الأولى

- ذكر التلاميذ بالمصوتات

القصيرة وما يناسبها من المصوتات (- ا - / - ي - / - و)

- اسأل من يحتاج منهم إلى مساعدة في فهم النص، وساعده.

- ارسم الجدول الآتي على السبورة، واطلب إلى تلميذ أن يملأه:

الكلمة المنتهية بهمزة	الحرف الذي قبلها	طريقة كتابة الهمزة	الاستنتاج
نداء	(حركة الفتح)	(على الألف)	اكتبت الهمزة
جاء	(حركة الضمة)	(على الواو)	المتطرفة
شاطئ	(حركة الكسرة)	(على ياء غير منقوطة)	بحسب حركة ما قبلها
جاء	(حركة السكون)		
ماء	أحرف مدّ	(على السطر)	(إذا سبقها سكون أو حرف مدّ، تكتب على السطر)
جاء	أحرف مدّ		
متدوّ	أحرف مدّ		

- دع الجدول على السبورة.

الاستنتاج

- اطلب إلى أحد التلاميذ أن يقرأ الاستنتاج في الكتاب.

الإملاء: الهمزة في آخر الكلمة

- الاحظ واكتشف: نداء - جاء - شاطئ - جزء - ماء - حري - ملد.

- أخذ موقع الهمزة في الكلمات السابقة.
- ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في الكلمات الثلاث الأولى؟
- ألم تكتب الهمزة الواقعة في آخر الكلمة بحسب ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها؟
- ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في كلمة «جزء»؟
- هـ. ألم تكتب الهمزة في الكلمات الثلاث الأخيرة بحرف مدّ؟ أين كتبت؟

الاستنتاج

- إذا وقعت الهمزة في آخر الكلمة، كتبت على ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها.
- وإذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً أو حرف مدّ، كتبت مُلغِدة.

- أنجز ما يأتي:

أ. أعلل شقوياً كتابة الهمزة في آخر كل من الكلمات الآتية:

مخبزة - بدو - بريّة - حفا - داء - بادئ

ب. اكتب الهمزة في آخر الكلمة كما يجب:

ردا * نسا * حاطي * قرا * مقرو * قاي

ثانياً: القواعد: المضاف إليه

- اقرأ واكتشف:

إن مرحلة التحضير لامتحانات لا تعني أن عليك الجلوس دائماً في الغرفة. فالسبب قليلاً من وقت إلى آخر، أو ممارسة رياضة خفيفة، لهما دور فعال في تخفيف الهموم.



أقم مباراة بين التلاميذ

- أقم مباراة بين تلميذين يقترح أحدهم كلمة تبدأ بهمزة، أو تنتهي بها، وعلى زميله أن يكتبها على السبورة ويعلل كتابتها. يطلب إلى زميله أن يعطيه كلمة تنتهي بهمزة، أو تبدئ بهمزة. ثم يتبادلان الأدوار إلى أن يخسر أحدهما.

الحصة الثانية

ثانياً القواعد: المضاف إليه

1. اطلب إلى تلميذ أن يقرأ النص، ثم اسأله : ماذا تستنتج من الخطوط الموضوعية تحت بعض الكلمات فيه؟ (لهذه الكلمات علاقة بدرس المضاف والمضاف إليه)
- أتبّع السؤال الأول بالسؤال الآتي : أي الأسماء التي وُضِعَ تحتها خط أضفناه إلى اسم آخر؟ (الاسم الأول أضفناه إلى الاسم الثاني).
- اكتب الإجابات على السبورة :

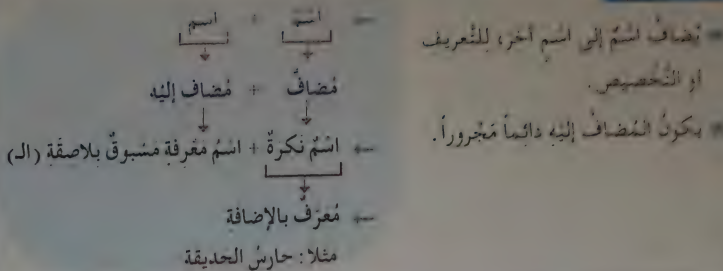
مرحلة	التحضير	حركة المضاف إليه
↓	↓	↓
مضاف	مضاف إليه	
ممارسة	رياضة	حركة المضاف إليه
↓	↓	↓
مضاف	مضاف إليه	
تخفيف	الهمس	حركة المضاف إليه
↓	↓	↓
مضاف	مضاف إليه	

الاستنتاج

- اقرأ الاستنتاج، ثم انتقل إلى إنجاز الأسئلة.

- في الجملة الأولى، ما الاسم الذي أضفناه إلى اسم آخر؟ إلى المرحلة التي يتحدث عنها الكاتب؟ ألم نخص هذه المرحلة بالشيء...

الاستنتاج



2 أنجز ما يأتي:

أ. أضع سهمًا يربط المضاف بالمضاف إليه المناسب له:

كتاب	المدينة
ركاب	الشمس
شوارع	اللؤلؤ
ثلج	التلميذ
حرارة	الجبل
سواد	الطائرة

ب. استخرج المضاف والمضاف إليه من الفقرة الآتية:



لإمداد الدماغ بما يفيد في هذه المرحلة الخاصة، يجب عليك تناول الطعام المتوازن بانتظام، لأنه يساعد على التركيز. لذلك يجب تخفيف السكريات التي تتناولها بكثرة خلال المراجعة، لأن نسبة السكر العالية في الدم، تؤثر عمل الدماغ، كما يؤكد المختصون.

2 أ. اطلب إلى أحد التلاميذ من غير المتفوقين أن ينجز السؤال "أ" بالاستناد

إلى القاعدة المثبتة في الكتاب، أو على السبورة. يقرأ الكلمة، يذكر طريقة كتابتها، يعلل كتابتها.

الإجابة :

- مخبوء = كُتِبَتْ على السطر لأنها مسبوقة بحرف مَد.
 - بدو = كُتِبَتْ على صورة واو، لأن حركة ما قبلها الضمة.
 - بري = كُتِبَتْ على السطر، لأنها مسبوقة بحرف مَد.
 - خطأ = كُتِبَتْ على الألف لأن حركة ما قبلها الفتحة.
 - داه = كُتِبَتْ على السطر، لأنها مسبوقة بحرف مَد.
 - بادئ = كُتِبَتْ على ياء غير منقوطة، لأن حركة ما قبلها الكسرة.
- ب. امح الجدول عن السبورة، ثم اطلب إلى التلميذ أن ينجز السؤال "ب". خصص لهم ثلاث دقائق فقط.

المُضَافُ إِلَيْهِ	المُضَافُ
الدماغ	إمداد
الطعام	تناول
السكريات	تخفيف
المراجعة	خلال
السُكَّر	نسبة
الدماغ	عمل

ج. أَمَلِ الْفَرَاغِ بِمُضَافٍ اخْتَارَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْإِيتِيَةِ:

صباح - نباح - عواء - صهيل - نقيق - زفرقة
• سمعت في الجبل نباح الكلب، و صياح الديك، و صهيل الحصان، و نقيق الحمام، و عواء الذئب، و زفرقة الغصنور، و نقيق الضفادع.

د. أَمَلِ الْفَرَاغِ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ مُنَاسِبٍ لِلْمُضَافِ:

• كتاب القراءة جديد - ثمار التفاح لذيذة - مفتاح الخزانة صانع
ذئب - الحصان طويل - لون البحر أزرق - لون القميص أحمر.

هـ. أضغ الحركة المناسبة على آخر المُضَافِ إِلَيْهِ فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

و. أَعْرِبْ مَا تَحْتَ خَطِّ:

شَمْسُ الصَّيْفِ مُحَرَّقَةٌ - فاجأتني زيارة الجارين - كان كلام الممثلين عفويًا.

الصَّيْفُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِ- الإضافة، وعلامة جرّه الكسرة.

الجارين: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِ- الإضافة، وعلامة جرّه الياء.

الممثلين: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِ- الإضافة، وعلامة جرّه الياء، لأنه جمع مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.

ز. اسْتَخِذْ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي:

احترام الآخرين واجب ديني وإنساني.

١٣٦ تمرين ٣ - ملأ الفراغ بما يلي:

٢ الطريقة النقطة:

مساعدة الأقران (الأسئلة جسيمة تُجَزُّ بالعمل الثاني)

• عَيْنُ لِكُلِّ تَلْمِيزٍ غَيْرِ مَتَفَوِّقٍ زَمِيلًا لَهُ مَتَفَوِّقًا لِكِي يَسَاعِدُهُ: التَّلْمِيزُ غَيْرُ الْمَتَفَوِّقِ يَفْتَرِحُ الْإِجَابَةَ أَوَّلًا، ثُمَّ يَتَشَاوَرُ الثَّنَائِي فِيهَا إِذَا اقْتَضَى الْأَمْرُ، وَيَكْتُبُ كُلُّ مِنَ الْاِثْنَيْنِ الْإِجَابَةَ عَلَى كِتَابِهِ.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• صحَّحْ كُلَّ إجابة فور إنجازها.

١ أخذ المخالفة المرتكبة في كل صورة، ثم أوجه إلى صاحبها النصيحة أو الإرشاد المناسب.



لا تتحدث، وفمك ملآن طعاماً



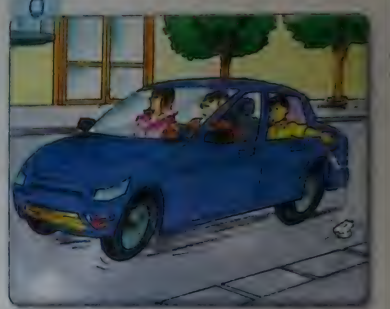
لا تنظف أذنك بغطاء القلم لأنه يودنها



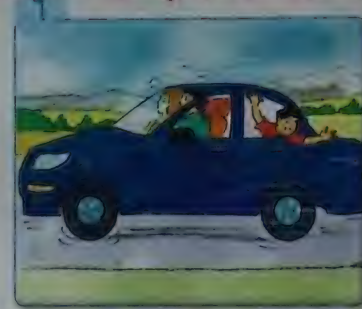
استخدم المناديل الورقية لتنظف انفك.



يجب ألا تتركب الدراجة إلا في الممرات المخصصة لها.



ينبغي أن تحافظ على نظافة الشارع.



لا تخرج رأسك من نافذة السيارة.

التعبير الشفوي

أهداف الدرس

١. التعبير عن النفس بطلاقة وبلغة عربية فصحة.
٢. التدرب على استخدام أساليب الطلب، لصياغة الإرشادات والتعليمات.
٣. اتخاذ الموقف المناسب من المخالفات التي تنشأ في الحياة اليومية.

١. اطلب إلى التلاميذ أن يذكروا الكلمات أو التعبيرات التي تصدر الجمل الإيعازية الطلبية: فعل الأمر، لأم الأمر (ليكن)، أفعال الاقتضاء (يقتضي أن - يجب أن - يجب ألا - ينبغي أن)
٢. اطلب إلى تلميذين أن يقترح أحدهما نصيحة منطقاً من المخالفة المشار إليها في الصورة الأولى، ثم يقترح الثاني التعليل المناسب لها. مثلاً: لا تتحدث وفمك ملآن طعاماً، لكلاً يتضابق منك الحاضرون.
٣. استخدم الطريقة نفسها إلى أن تنتهي من الصور جميعها.
٤. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

نصائح وإرشادات متعلّقة بموضوع اختاره بنفسه، (البيئة - النظافة -
السلوك في المدرسة - الاجتهاد في المدرسة - آداب الزيارة - آداب المائدة...)،
وأداعي ما يأتي:

- ✓ التحدّث باللغة الفصيحة.
- ✓ استخدام أسلوب الأمر المباشر (افعل) أو الأمر باللام (لتفعل)، أو أسلوب التهيّ (لا تفعل)
أو التعبيرات الدالة على التوجّب:
- يجب أن - ينبغي أن - عليك أن ...
- ✓ التحدّث بطلاقة وجرأة.
- ✓ عدم تطويل العبارات.
- ✓ التحدّث بنغمة تدلّ على الإرشاد والتوجيه والتصحّح والتوصية.
- ✓ النظر إلى زملاء في أثناء الكلام.



١٢٦ الدَّرْسُ ٤ الأساليب الأدبية

٢ الأساليب الأدبية

الأساليب الأدبية:

- وزّع الصف على فريق، في كل منها خمسة تلاميذ.
- يحدّد الفريق الموضوع، ويبحث مقررًا له (منحدّثًا باسمه).
- يمثل الأربعة الباقون الارتكابات أو المخالفات (بحسب الموضوع المقترح).
- يتوجّه إليهم المقررّ بالنصائح والإرشادات الضرورية مُعللاً إياها بالتعليل المناسب (محاكاة الطريقة المعتمدة في نصّ القراءة).
- يحضّر الفريق المخالفات والنصائح قبل العرض.
- خصّص ثلاث دقائق لكل فريق.

وَحْيِ الثَّوْرُورِ



أَوَّلًا: التَّهْمِيدُ لِلدَّرْسِ

١ أختار الدلالة المناسبة ل عنوان هذا الدرس:

- ☐ الاحتفال بأول يوم في السنة القسسية.
- ☐ الاحتفال بالفرح في الحادي والعشرين من آذار.
- ☐ الفرخ ويحذر الأُمّة وأسمائها.
- ☐ الفرخ بحلول العيد العظيم.

٢ متى يكون الشعب مُستعبداً؟ وما العمل للتخلص من هذا الإستعباد؟

الدرس ٥ القراءة فهماً وتحليلاً ١٣٩

القراءةُ فهماً وتحليلاً

أهداف الدرس

١. تنمية الشعور القوميّ الكوردستاني في نفوس التلاميذ.
٢. ربط القصيدة بالعمق التاريخي والأسطوري للشعب الكوردستاني.
٣. التدرب على قراءة الشعر.
٤. التفاعل مع الدعوة إلى الثورة على الظلم، وإلى التطوّر ونبذ التعصّب واللجوء إلى القوة.

الحِصَّة الأولى

أَوَّلًا: التَّهْمِيدُ لِلدَّرْسِ

اقرأ نصّ (ثورُورُ الأسطورة الكوردية) أدناه على التلاميذ حتى يسهل عليهم فهم القصيدة.

- ١ الدلالات جميعها قد تكون صحيحة. اطلب إلى من يختار إحداها أن يعلّل اختياره.
- اذكر للتلاميذ أن القراءة ستجعلنا نختار الدلالة الأنسب.

- ٢ أجر نقاشاً بينهم: لكل واحد منهم الحق بإبداء فكرة واحدة.
- اجعل الموضوع يدور بين الوسائل السلمية الديمقراطية للتخلص من الظلم، والوسائل الثورية المسلحة.

ثورُورُ الأسطورة الكوردية

تتملّى الظلمة الكوردية الحروف في أسطورة (كاوّه) الحمار الذي تشبه قنّته أسطورة الشاهنامة الفارسية. ثورُورُ هذه الأسطورة بأنه في يوم الزمان كان هناك ملكٌ شريرٌ شقي (الضحاك)، كانت اللعنة قد حلّت على هذا الملك ومملكته بسببه شره، فالتصّبنت عليه الشقوق، واستعالت ثمّة أيّ غداو في أرض الملكة. ومن شائع اللغة على الملك «الضحاك» أن يهلك أفعالاً رهطاً ملكاً بكنّيته، وعندما تهرعت كان يشعر بالهم، لا يتعب منه إلا إذا أظلم الأعين وماج طفا. لذلك كان يقاتل، كلّ يوم، اثنتي من أطفائ القرى المظلمة ويقتلهم وماجهم إلى الأبد.

وكانت (كاوّه) عندما تدرك الملك لأنه أظلم على الشهية بسنة عشر من أطفاله، وعندما علم (كاوّه) أن طفله الأعين وهي بنته، سوف تقاتل، وضع خطة الإنقاذها، بعد أن أتى بضحي بابنته، ضحى بغيره وندم وماج للملك، عندما سمع الآخرون بذهبه (كاوّه) غلبوا جميعاً مثله، فكانوا يربسون أطفائهم لئلا يهربوا مع (كاوّه) حيث يهربون بأمان... وكبر الأطفائ في الهياك، وشكّ (كاوّه) منهم ميتاً عظيماً، وتراءى من الهياك فالتهم لغة الملك (الضحاك) وقتله، وإلّا علم الناس بغير انتصاره أنه سيعمل كبيراً أعاد سماء بلاد ما بين النهرين، فلك الهياك عادت الشمس إلى الشروق ثانية، والأرضي بدأت تخرج خيراتها، وكانت هذه الثورُورُ أو الثورُورُ (ثورُورُ) يوماً إبداعية يوم بعيد، يوم انبعاث الحياة مجدداً، يوم النصر على الظلمة، يوم الفرح، يوم التمهيد.

عن «كبيديا» (بهرت)

الطريقة النشطة:

١ العمل الفردي

١٠ دقائق

- شكل فرقا قوام الفريق أربعة تلاميذ: واحد متفوق، وآخر غير متفوق، واثنان من الوسط.
- يقرأ المتفوق القصيدة لزملائه، ويقرأ غير المتفوق شرح المفردات، ويقوم الآخرون بشرح أبيات القصيدة انطلاقاً من معاني الكلمات المشروحة.
- يخرج الفريق بإجابة موحدة عن الموضوع العام للقصيدة (تعظيم الثورة وحث الناس على مناهضة الظلم ومحاربتها).

١٠ دقائق

- ٢ • اطلب إلى تلميذ أن يقرأ قواعد القراءة الجهرية السليمة الواردة في كتاب التلميذ، اكتبها على السبورة، واطلب إلى كل تلميذ أن يقرأ القصيدة، وأن يضع لنفسه العلامة المناسبة من عشرة، وأبد رأيك أنت معللاً.

عمل منزلي

اطلب إلى التلاميذ أن يتدربوا على قراءة القصيدة في المنزل.

الجلسة الثانية

١٠ دقائق

- استمع إلى بعض التلاميذ، واذكر لكل منهم العلامة التي استحقها.

معاني الكلمات

١ الإصم: العاقبة الشديدة.

٢ الدعوى: جمع الدعاء، وهي ما يدعّم البناء ويقويه.

٣ جملعت: ضوت في أثناء تحريكها.

٤ شاعى: التالّم.

٥ المستعمر ذلة نفرض سيادتها على دولة أخرى، وتنفذها.

٦ صدى: جنى ضد، رجع الضرب أو تردده.

٧ صرغ: صرّح.

٨ لاهل: جنى الغل، وهو طوق من حديد أو جلد في عنق الأسير أو المخرم، أو في أيديهما.

قِفْ عِنْدَ (شيرين) وَاهْتَفِ رُبَمَا نَلْقَى

وَحَدَّثَكَ بِمَا تَسْتَعَالَى الْخَمَلُ

تَكَادُ تَسْمَعُ فِي الْأَفَاقِ صَوْتَهَا

كَأَنَّهَا فِي سَمَاءِ الْحَقِّ إِسْهَالُ

مَرَّتْ عَلَى الظُّلَمِ فَأَهْتَزَّتْ دَعَائِمَهُ

وَجَلَجَلَتْ^٣ فَهِيَ لِلْمَاضِي إِسْدَالُ

وَسَاءَ مُسْتَعْمَرًا^٥ أَنْ يَسْتَفِيقَ عَلَى

أَصْدَانِهَا^١ جَائِعٍ فِي الْخَلْفِ مُلْهَالُ

وَأَنْ يَهْبَ^٧ إِلَى الْأَغْلَالِ^٨ يَحْطَلُمُهَا

شَعَبٌ وَتُسْشَقُ عَنْ عَيْنَيْهِ أَسْيَالُ

يَذُرُ شَاكِرَ السِّيَابِ

ثانياً: القراءة الصامتة والجهرية

- ١ أقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أعدد موضوعها العام.

- ٢ أقرأ القصيدة قراءة جهرية معتبرة، مراعيًا:

✓ نغمة الصوت الدالة على القوة والبطولة.

✓ النطق السليم.

✓ عدم الوقوف عند نهاية الشطرين الأولين من البيتين الأخيرين.

١٠ دقائق

أ. المستوى المعجمي

١. استخرج من البيت الأول الأفعال الدالة على القول.

أهدف - نطقت - حدثت

٢. أصل الكلمة بمصاديقها:

إنذار	الرجع (رجع الصوت)
يستنفق	نهض (إلى)
الصدى	يستيقظ
هَبَّ (إلى)	كسر
حطّم	تهديد

٣. أضغ سهماً يصل الكلمة بمضادها:

الحق	وعد
الظلم	الباطل
إنذار	مُتَماسك
منهَار	العدل



ب. المستوى الدلالي

١. يصف الشاعر في هذه القصيدة معارك البطولة والتحرر التي خاضها الشعب الكوردي ضد الظالمين الباغين:

أ. أي بيت من القصيدة يدل على مكان وقوع هذه المعارك؟

البيت الأول هو الذي يدل على مكان وقوع المعارك (شيرين).

ثانياً: الفهم والتحليل

أ. المستوى المعجمي

١. بعد إنجاز هذا السؤال، أقم مباراة بين التلاميذ: من يكتب العدد الأكبر من أفعال القول يربح (قال، أجاب، رد، صرخ، هتف، نطق، حدث، أردف، ...)

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٢، ٣

• اطلب إلى التلاميذ أن يعودوا إلى القصيدة، ويضعوا خطاً تحت كلمات العمود الأول من السؤالين، ثم يُنجزوها، ويكتبوا المرادف فوق الكلمة في النص، والمضاد تحتها.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• اختر بعضهم لشرح الأبيات، بالاستناد إلى المرادف والمضاد اللذين ذكروهما للكلمات.

ب. المستوى الدلالي

١، ٢، ٣، ٤

• اطلب إلى التلاميذ أن يعودوا إلى النص قبل الإجابة عن كل سؤال من أسئلة هذا المستوى. اطلب إليهم أن يُنجزوا الأسئلة واحداً واحداً، على أن يعرض أحدهم إجابته عن السؤال، ثم يناقشه الآخرون فيه، حذفاً أو إضافة، ليصلوا إلى إجابة موحدة يكتبونها على السبورة.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

سار الشاهد على هذه المعارك:

- ☒ جبل شيرين
☐ أشجار شيرين
☐ مياه شيرين
☐ أحجار شيرين

٢ أي الأبيات تدل على وعي الشعب المظلوم؟

البيان الأخير يدل على وعي الشعب المظلوم
يستفيق على أصدائها جانغ... (البيت الأول)
... يهب إلى الأغلال يحطمها.

شعب وتنشق عن عينيه أستار (البيت الثاني)

٣ ما دلالة كل عبارة آتية:

- أن يهب إلى الأغلال يحطمها شعب: أن يثور على الظلم، ويحطم القيود ويتفنت من ظلم الظالمين.
- تنشق عن عينيه أستار: يتخلص الشعب من الجهل والتخلف ويعي الحالة السيئة التي يعيش فيها.

٤ أُمِيزُ السَّبَبَ مِنَ النَّتِيجَةِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ:

- السَّبَبُ: تحطيم الأغلال
- النَّتِيجَةُ: انشقاق الأستار عن عيني الشعب.

٥ ما الأثر الذي ولدته هذه القصيدة في نفسك؟

لعل أهم ما تثيره فينا هذه القصيدة هو روح الثورة على الظلم، أيًا يكن مصدره. بالإضافة إلى إحياء الكرامة الوطنية التي هي أساس كل تحرر.

٥ توضح في أثناء تصحيح إجابة هذا السؤال إن تهديء من حماسة التلاميذ، وأن توجه هذه الحماسة نحو الكرامة الوطنية الساعية إلى الدفاع عن البلاد بتطويرها وتحضرها.

الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

الحصة الثالثة

ج المستوى التركيبي

1. • مَحَّحْ إجابة هذا السؤال، ثم اطلب إلى التلاميذ أن يختاروا المضاف والمضاف إليه من البيت الثاني وجاراً ومجروراً واحداً. (إذا اكتشف أحدهم الاسم المضاف إلى الضمير أثن عليه، لكن لا تشرح المضاف إلى ضمير).
الإجابة مَدُونَةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

3، 2

- اطلب إليهم أن ينجزوا هذين السؤالين دفعة واحدة.
- الإجابات مَدُونَةٌ على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.
- بعد تصحيح هذين السؤالين انتقل إلى السؤال الآتي:

عمل جماعي:

- بعد إنهاء كل ما يتعلق بالمستوى التركيبي، غُدْ إلى معركة جبل شيرين باعتبارها معركة الحق ضد الباطل، واطلب إلى التلاميذ جميعهم أن يقيموا مقارنة بين الأسطورة الواردة في أول الدرس وبين هذه القصيدة، شارحين القصيدة بالاستناد إلى الأسطورة.
- أقم مباراة في قراءة القصيدة للتعبير عن فهمها. (الحماية الوطنية، روح الثورة، محاربة الظلم...).

ج المستوى التركيبي

1. اشرح المضاف والمضاف إليه من البيت الثاني: كما الشعر يد جارا ومجرورا:

المضاف	المضاف إليه	المجرور
ساعة	العق	في الأفاق

2. ما دلالة أداة الزنط «الفاء» في الشطر الأول من البيت الثالث؟

النسب ☐ النتيجة ☐ المكان ☐ الزمان ☒

3. أكمل على طريقة الجفلة الأولى:

- ساعة أن يهت الشع. ← ساعة هبوب الشع.
- ساعة أن ينحز الشع. ← ساعة تحز.
- ساعة أن يشتف الشع. ← ساعة استفاقة.
- ساعة أن يستقل الوطن. ← ساعة استقلال الوطن.

صَوَائِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد)

أهداف الدرس

1. التعرف إلى كتابة الهمزة بجميع أشكالها.
2. التعرف إلى أحرف العطف: و - ف - ثم.
3. إجادة إعراب الاسم المعطوف.

أولاً: الإملاء: مراجعة الهمزة

1، 2، 3

- قسم السبورة إلى ثلاثة أقسام، واكتب في كل قسم: الهمزة في بداية الكلمة، الهمزة في وسط الكلمة، الهمزة في نهاية الكلمة.
- اطلب إلى التلاميذ أن يذكروا قاعدة كتابة الهمزة في المواقع الثلاثة من الكلمة.
- اطلب إلى تلميذ القيام إلى السبورة، وكتابة الكلمة الأولى في القسم المناسب لها، وتعليل كتابتها بحسب القاعدة.
- إنسان، الهمزة في بداية الكلمة، حركتها الكسرة.
- كتبت تحت الألف.
- تابع هكذا إلى أن تنتهي كلمات السؤالين 1 و 2.
- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.
- أمل على التلاميذ نصاً قصيراً فيه بعض الكلمات التي تغطي قاعدة الهمزة في حالاتها المختلفة.

الإملاء: مراجعة الهمزة

1. أَعْلَلْ شَقَوِيًّا كِتَابَةَ الهمزة في الكلمات الآتية:
إنسان - أيام - الأيام - بؤس - رأس - بؤرة - يتر - يسأل - مشوول - فية - روية - قرأ - قارئ - مقروء - جزء.

2. اكتب همزة في الفراغ:

- في البئر ماء - قطعت الشجرة اليابسة بالفس - أيتها الحكام، لا تظلموا الأبرياء - ربي يخلف عن ربيك - أنت مخطئ وأنا على صواب - يعاني صديقي من الحزن والبؤس - من يدنا تي إلى المدرسة لا يذهب إلى السجن - وكل النماز ملازمة.

ثانياً: القواعد: أحرف العطف «و - ف - ثم»

1. ألاحظ ما يأتي:

- قف عند شيرين واهتف، رثما نطقت.
- لا ينبغي للمرء أن يعتد بعلمه ورأيه.
- دخل بزار فزار.
- دخل بزار ثم زيار.

- أ. ألم يتبع فعل الأمر «اهتف» فعل الأمر الوارد قبله «قف»، ويتبع الفعل الماضي «حدثك»، الفعل الماضي الوارد قبله «نطقت»، بواسطة حرف الواو؟ ماذا يسمى هذا الحرف؟
- ب. في المثال الثاني، عطف اسم على اسم، دل على ذلك.
- ج. في المثال الثالث، أما عطفنا «زار» على «بزار» بواسطة حرف العطف الفاء؟ أما أفاد هذا الحرف الشائع (التعاقب)؟
- د. بأي من أحرف العطف، تم العطف في المثال الأخير؟ أما أفاد هذا الحرف الترتيب والتأخر القليل؟

هـ. أما تبع الاسم المعطوف الاسم المعطوف عليه في الإعراب؟

الاستنتاج

- حرف العطف حرف يتم بواسطته عطف فعل أو اسم أو حرف على آخر.
- يتبع المعطوف المعطوف عليه في الإعراب.
- من حروف العطف: الواو والفاء وثم.
- يُفيد حرف العطف الواو المشاركة: دخل بزار وزيار.
- يُفيد حرف العطف الفاء التتابع (التعاقب): دخل بزار فزيار (دخل بزار أولاً، وتبعه زيار).
- يُفيد حرف العطف ثم التتابع مع بعض التأخر (التراخي): دخل بزار ثم زيار (دخل بزار، ثم تبعه زيار بعد فترة من الزمن).

٢ أنجز ما يأتي:

أ. املأ الفراغ بحرف عطف مناسب:

- أدرس ف أنجح - سافر أخي إلى أميركا ثم عاد منها طبيباً.
- احتل المراتب الثلاث الأولى في الصف أوزهان و أمير و أحمد.
- الكلمة ثلاثة أنواع: اسم و فعل و حرف.

ب. أدخل كلاً من أحرف العطف الآتية في جملة من تركيب:

- و: الحقد والضغينة يذمران الشعوب.
- ف: تقترب الامتحانات، فينبئ التلاميذ إلى الدرس.
- ثم: رتب رفوف مكتبتي، ثم غادرت المنزل.

نص: القواعد: أحرف العطف «و» «ف» «ثم»

١ اكتب على السيرة

حرف العطف الواو: الفعل المعطوف والفعل المعطوف عليه.

الاستنتاج	نوع المعطوف عليه	نوع المعطوف	الجملة
حرف العطف يعطف فعلاً على فعل من نوعه، واسماً على اسم.	قف: (فعل أمر)	اهتف: (فعل أمر)	قف عند شيرين واهتف
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب.	نطقف: (فعل ماض)	حدثك: (فعل ماض)	رثما نطقف وحدثك
	علمه (اسم)	رأه: (اسم)	لا ينبغي للمرأة أن يعتد بعلمه ورأه

حرفا العطف «ف» و«ثم»

الاستنتاج	الترتيب الزمني بينهما	المعطوف والمعطوف عليه	الجملة
- «الفاء» تعيد التتابع مع الترتيب السريع	«الفاء»	أي الحرفين أفاد	دخل مئان فشيأ
«ثم» تعيد التتابع مع الترتيب البطيء.	الترتيب السريع؟ الترتيب البطيء؟	الترتيب السريع؟ وأيهما أفاد	دخل مئان ثم شيأ

٢ أ اطلب إلى التلاميذ أن يشرحوا

مضمون الجملة، ثم يقترحوا حرف العطف المناسب.

- الإجابات مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب اطلب إليهم أن يأتوا بجملة جميلة أدبية (قدر الإمكان).



نُصُوصُ ابْلِاخِيَّةٍ وَتَفْسِيرُهُ

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ



فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ

أهداف الدرس

١. التدرب على قراءة صورة.
٢. التدرب على إبداء رأي معتل.
٣. التدرب على توليف نص.
٤. تدكّر أفكار النص الرئيسية.

الإعلان التلفزيوني

كلما أفضى الطفل ساعة أمام شاشة التلفاز، شاهد أكثر من عشرين إعلاناً، تُغريه بطريقة غير مباشرة بشراء أنواع من الشوكولاتة والحلوى والمشروبات الغازية، نعضها يلحق الأذى بصحته.

غالباً ما يطالب الطفل أهله بشراء الصنف المعلن عنه في التلفاز، ولا سيما الصنف الذي يتم تسويقه بواسطة نجوم مشهورين، مثل «مايكل جاكسون»، أو أحد لاعبي كرة القدم العالميين. لذلك تكون السوبر ماركت أرض صراع بين الأهل والأولاد. وقد أشارت الدراسات إلى أن الأولاد الذين يشاهدون هذه الإعلانات هم أكثر عرضة لزيادة الوزن والضرر الصحي الناجم عن الإقبال الزائد على تناول الصنف المعلن عنه. ومن منا يجهل أن تناول «الشوكولاتة» وسائر أنواع الحلوى يؤدي إلى تسوس الأسنان؟

أكدت الدراسة أن الأطفال يشاهدون سنوياً ما بين عشرين وأربعين ألف إعلان تلفزيوني، يتأثرون بها إلى حد الإقبال على شراء الأصناف التي تروج لها. لذلك يجب العمل على توعية هؤلاء الأطفال ولفتهم إلى أضرار الانجذاب الأعمى إلى إغراءات بعض الإعلانات التلفازية...

محمد شقير (بتصرف)

الإغلام والتربية والعصر

١. النجوم أصحاب الشهرة الواسعة.

٢. السوبر ماركت: قطعة إلكترونية تعني المحلات الكبيرة.

٣. الناجم عن الناحية...

الإعلان التلفزيوني



أولاً: التمهيد للدرس

١. اتحدث عما تعبر عنه هذه الصورة.
٢. هل أزعج في شراء ما تروج له الإعلانات التلفازية؟ لماذا؟

ثانياً: الاستماع إلى النص

١. أستمع إلى النص، ثم أجز ما يأتي:
أ. من كتب هذا النص؟
محمد شقير

١٥٦ | درس ١ فهم نص مسموع

أولاً: التمهيد للدرس

١. اطلب إلى التلاميذ أن يذكروا عناصر الصورة أولاً: طفل، غرفة جلوس، تلفزيون، إعلان دعائي. ثم اطلب إليهم أن يربطوا بين هذه العناصر، للتحدث عما تعبر عنه الصورة. (الصورة تعبر عن طفل يشاهد إعلاناً تلفزيونياً.)

٢ الطريقة الناشطة:

- اسأل التلاميذ من منهم يؤيد شراء الحاجات التي تروج لها الإعلانات التلفازية، ومن منهم يعارض ذلك، ومن يقف في الوسط بين هذين الموقفين.
 - اذكر لهم أن إبداء الرأي يجب أن يأتي معللاً. فالتلميذ يبدى رأيه، ثم يذكر الأسباب التي دفعته إلى اختيار هذا الرأي.
 - اختر ثلاثة تلاميذ، من كل فئة واحداً، واطلب إليهم عرض آرائهم معللة.
 - اطلب إلى الآخرين أن يختاروا أفضل تعليل.
 - اعرض عليهم معايير الاختيار وهي: سلامة اللغة، التعليل السليم المقترن بالتفسيرات الضرورية.
- (أخيراً ما تروج، الإعلانات التلفازية للصناعات بطريقة جذابة، مما يشجع الناس على شرائها.)

الاستماع إلى النص

1. أسمع التلاميذ النص كاملاً.
- ثم ارسّم صفحة كتاب على السبورة، واكتب الحاشية كما هي في النص:
- محمد شقير (بتصرف)
- الإعلام والتربية والعصر
- اطلب إلى التلاميذ أن يجيبوا
- خطياً وبمفردهم، عن الأسئلة الأربعة.
- احرص أن تكون إجاباتهم متكاملة ومنطقية من عناصر السؤال.
- اسألهم من يعرف معنى كلمة «بتصرف».
- استمع إلى إجاباتهم وإذا لم يتمكن أحد من معرفة معناها، اذكره لهم.
- أ، ب، ج، د

- الإجابات مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

2. قبل الاستماع إلى النص،
- ذكر التلاميذ أن عليهم الإجابة عن السؤال «أ» في أثناء استماعهم إلى النص، وليس بعده.
- أما السؤال «ب»، فلا يحتاج إلى تذكر للكلمات من النص.
- أ، ب

- الإجابات مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب. ماذا تعني كلمة «بتصرف»؟

كلمة «بتصرف» تعني أن تدرس النص على الملأ طبقاً للمنهج التعليمي.

ج. ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص؟

اسم الكتاب الذي أخذ منه النص: الإعلام والتربية والتعليم.

د. أختار الموضوع العام لهذا النص:

☐ وصف العاصمة القوية في فصل الشتاء.

☐ صراع بين الأهل والأولاد.

☒ أضرار الشائعات بالإعلانات التلفازية.

☐ الحلوى تؤدي إلى تسوس الأسنان.

2. أستمع مرتين إلى الفقرة الأولى من النص، ثم أجيب عما يأتي:

أ. أملأ الفراغ بكلمة واردة في الفقرة التي سمعتها:

كلما أمضى الطفل ساعة أمام شاشة التلفاز، شاهد أكثر من
إعلاناً، بطريق غير مباشرة يشرع أنواع من
و الحلوى والمشروبات الغازية.

ب. أضع سهماً يصل الكلمة بمرادفها:

الضرر	→	أذى
رأى	→	شاهد
قضى	→	أمضى

٣ استمع مرتين إلى الفقرة الثانية، ثم أنجز ما يأتي:
أ. بِمِ يَطَالِبُ الطُّفْلُ أَهْلَهُ؟

يطلبُ الطُّفْلُ أهله بشراء الصنف المُعلن عنه في التلفاز

ب. أَذْكَرُ اسْمُ نَجْمٍ (صَاحِبِ شَهْرَةٍ وَاسِعَةٍ) يُرَوِّجُ لِبَعْضِ الْأَصْنَافِ.

النجم «مايكل جاكسون» (هو النجم المذكور في النص).

ج. لِمَاذَا تَكُونُ «السُّوبَرْمَارِكْتُ» (الْحَانُوتُ الْكَبِيرُ) أَرْضُ صِرَاعٍ بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ؟

تكون «السُّوبَرْمَارِكْتُ» أرض صراع، لأن الأولاد يرغبون في شراء الحاجات، والاهل يرفضون

خصوصاً ولأن السُّوبَرْمَارِكْتُ معروضاتها كثيرة جداً

د. لِمَاذَا يَزْدَادُ وَزْنُ الْأَوْلَادِ الَّذِينَ يُشَاهِدُونَ هَذِهِ الْإِعْلَانَاتِ؟

يزدادون وزنهم لأن المأكولات التي تروّج لها الإعلانات غير صحية.

هـ. مَا الضَّرَرُ النَّاتِجُ مِنْ تَنَاوُلِ الْحَلْوَى بِكَثْرَةٍ؟

الضرر الناتج من تناول الحلوى بكثرة، هو «تسوس الأسنان».

٤ استمع مرتين إلى الفقرة الأخيرة، ثم أنجز ما يأتي:

أ. مَا نَتِيجَةُ تَأْثِيرِ الطُّفْلِ بِبَعْضِ الْإِعْلَانَاتِ التِّلْفَازِيَّةِ؟

النتيجة هي أن يقبل هذا الطفل على شراء المنتجات المروّج لها.

ب. مَا الْحَلُّ الَّذِي اقْتَرَحَهُ لِهَذِهِ الْمَشْكِلةِ؟

أنا أوافق الكاتب على ضرورة توعية الأطفال، وأضيف أن على الاهل ألا يرضخوا لطلبات

أولادهم المضرة بصحتهم.

توجيهٌ منهجي

• أسئلة هذه الفقرة جميعها مفاتيحة (تحريرية).

• احرص على أن تكون إجابات التلاميذ متكاملة، ينطلقون فيها من عناصر السؤال، وتأتي في جمل متماسكة.

• خصّص للتلاميذ خمس دقائق للإجابة عن الأسئلة جميعها.

• صحّح الإجابات:

- اطلب إلى أحدهم أن يكتب إجابته على السبورة، واطلب إلى زملائه أن يذكروا الأمور الصحيحة فيها، ثم يقترحوا التصحيحات الضرورية.

- بعد تصحيح السؤال «أ»، اطلب إلى التلاميذ أن يصحّحوا بأنفسهم السؤال «ب»، منطلقين من التصحيح المشترك للسؤال «أ».

- صحّح السؤال «ب». استمع إلى أسئلة التلاميذ أو اقتراحاتهم، ثم انتقل إلى الأسئلة الأخرى معتمداً الطريقة نفسها.

أ، ب، ج، د، هـ

- الإجابات مذكورة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ملاحظة:

قد يُسمّي التلاميذ أسماء مشاهير آخرين غير «مايكل جاكسون» الوارد اسمه في النص، فاقبل تعدد الإجابات، لأن السؤال يحتمل ذلك.

٤ السؤالان «أ» و«ب» سؤالان مقالتيان، وعلى التلميذ تقديم إجابة متكاملة عن كل منهما.

• استمع إلى اقتراحات التلاميذ، لمعالجة المشكلة التي يطرحها النص. اثن على الجيد منها، واكتبها جميعها على السبورة.

• أنه الدرس بأن تطلب إلى تلميذ أو عدّة تلاميذ أن يعيدوا صياغة النص. اسمح لهم بالعودة إلى الإجابات عن الأسئلة إذا رغبوا في ذلك.

أ، ب، ج

- الإجابات مذكورة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

بَغْدَادُ فِي عَصْرِهَا الذَّهَبِيِّ



أَوَّلًا: التَّمْهِيْدُ لِلدَّرْسِ

١ أَتَمَلُّ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَرْبُطُ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ بِعُنْوَانِ الدَّرْسِ.

٢ كَانَتْ دِمَشْقُ مَقَرِّ الْخِلَافَةِ الْأُمَوِيَّةِ، فَمَا اسْمُ الْمَدِينَةِ الَّتِي كَانَتْ مَقَرَّ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ؟

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ١ هَارُونُ الرَّشِيدُ: ٧٦٦ - ٨٠٩ م. حاكم الخلفاء العباسيين. احسن إدارة البلاد، عرفت في عهده.
- ٢ مَقَرُّ: مدينة.
- ٣ الخلفاء - جنح الخان، تندق صعير كان السافرون يترنول به.

يُؤَكِّدُ التَّارِيخُ أَنَّ بَغْدَادَ قَدْ بَلَغَتْ فِي أَثْنَاءِ خِلَافَةِ هَارُونِ الرَّشِيدِ ١، عَصْرَهَا الذَّهَبِيَّ، حَتَّى قِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهَا فِي الدُّنْيَا نَظِيرٌ ٢. فَقَدْ كَثُرَ عُلَمَاؤُهَا وَأَعْلَامُهَا، وَازْدَهَرَتْ أَسْوَاقُهَا وَطُرُقُهَا وَشَوَارِعُهَا وَحَمَامَاتُهَا وَخَانَاتُهَا ٣ وَمَسْجِدَاتُهَا. أَمَّا مَسَاجِدُهَا، فَقَدْ ارْتَفَعَتْ وَتَوَزَّعَتْ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

الدرس ٣ بغداد في عصرها الذهبي ١٥٩

القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

١. التَّدْرِبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ: مُرَاعَاةِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ، وَتَطْلُقِ الْأَحْرَفِ: «ث» و«ص» و«س» و«ذ» و«ظ» و«ز».
٢. التَّدْرِبُ عَلَى صِيَاغَةِ مُتَكَامِلَةٍ لِلْإِجَابَاتِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.
٣. مَعْرِفَةُ اشْتِقَاقِ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ، وَصِيَاغَةِ جُمْلَةٍ مُصَدَّرَةٍ.
٤. التَّدْرِبُ عَلَى مُحَاكَاةِ بَعْضِ صَيَغِ النَّصِّ.
٥. كِتَابَةُ فِقْرَةٍ مِنْ تَارِيخِ إِقْلِيمِ كُورْدِسْتَان، أَوْ إِحْدَى مُدُنِهِ.

الْحَصَّةُ الْأُولَى

أَوَّلًا: التَّمْهِيْدُ لِلدَّرْسِ

- اطْلُبْ إِلَى تَلْمِيذٍ أَنْ يَقْرَأَ عُنْوَانَ النَّصِّ.
- اطْرَحِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
- مِنْ أَيِّ كَلِمَةٍ اشْتَقَّتْ كَلِمَةُ «الذَّهَبِيُّ»؟
- مَا الْمَقْصُودُ بِالْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ؟
- ١ • تَعَكُّسُ هَذِهِ الصُّورَةِ النُّهضةَ الْعِمْرَانِيَّةَ فِي بَغْدَادِ أَيَّامِ الْعَبَّاسِيِّينَ: مِنَ الْمَسَاجِدِ الْمُتَعَدِّدَةِ الرَّائِعَةِ الْهَنْدَسَةِ إِلَى الْأَسْوَاقِ التِّجَارِيَّةِ وَزُحْمَةِ النَّاسِ فِيهَا، وَالْإِنْشِرَاحِ الْبَادِي عَلَى وَجُوهِهِمْ نَتِيجَةَ الرِّفَاحِيَّةِ الَّتِي يَنْعَمُونَ بِهَا. فَهَذَا الْأَزْدَهَارُ الَّذِي لَمْ تَعْرِفْهُ بَغْدَادُ لَا مِنْ قَبْلُ وَلَا مِنْ بَعْدُ هُوَ الَّذِي يَرْبِطُ الصُّورَةَ بِعُنْوَانِ النَّصِّ.
- ٢ • اعْرِضِ الْخَرِيطَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، أَوْ ارْسُمْهُمَا عَلَى السَّبُورَةِ، أَوْ اطْلُبْهُمَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ.



• أسأل التلاميذ عن دلالة اتساع رقعة كل من الدولتين. (هناك دلالات كثيرة: اتساع الحكم العربي، اتساع انتشار الإسلام، خصوصاً شعوب كثيرة للدولة العربية، الدولة الأموية كانت أوسع انتشاراً من الدولة العباسية).

• اذكر لهم أن مركز الدولة الأموية كان في سوريا، وأطلب إلى أحدهم أن يشير على الخريطة إلى عاصمة الدولة الأموية. (دمشق)

• أطلب إليهم أن يحددوا عاصمة الدولة العباسية على الخريطة.

• أطرح عليهم السؤالين الآتيين:

- ماذا تعرف عن بغداد، قديماً وحديثاً؟

- ماذا تعرف عن عصر هارون الرشيد؟

الغاية: القراءة الصامتة والجهريّة

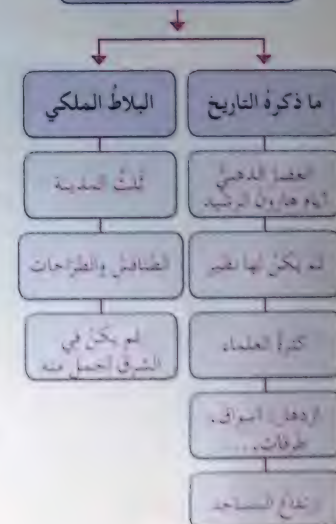
1. أطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا النصّ قراءة صامتة.

الطريقة النشطة:

• أطلب إليهم أن يغلقوا الكتب بعد القراءة الصامتة.

• أعرّض عليهم المخطط أدناه المتضمن الموضوعين الرئيسيين: ما ذكره التاريخ، البلاط الملكي. وأطلب إلى أحدهم أن يملأه بما يتذكّر من أفكار وردّت في النصّ. عندما يتوقّف عن الكلام، أطلب إلى آخر أن يكمل ما قام به زميله، إلى أن ينتهي الجميع من عرض الأفكار.

بغداد في عصرها الذهبي



معاني الكلمات

- 1. البلاط الملكي: الذين رؤسوا للناس.
- 2. طائفت جمع طائفة، وهي الطائفة.

وكان البلاط الملكي^١ يبلغ ثلث المدينة المدوّرة. وأهم ما فيها المجلس المقروش بالطنافس^٢، والمُجهّز بالطراحيث، ممّا لم يكن في الشرق أجمل منه.

فيليب حتي (تاريخ العرب المظنول)

الغاية: القراءة الصامتة والجهريّة

1. أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أطلع زملائي على أبرز الأفكار التي استخرجتها منه.

2. أقرأ النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً ما يأتي:

✓ تمييز «ث» من «ص» و «س» في النطق.

✓ تمييز «ذ» من «ظ» و «ز» في النطق.

✓ الوصل الصحيح: فقد ارتفعت - في الدنيا - كان البلاط...

✓ تنويع نغمات الصوت بما يناسب الموقف.

الغاية: الفهم والتحليل

أ. المستوى المعجمي

1. أختار المعنى المناسب لكلمة «أعلام» مُعْتَمِداً على السياق الذي وردت فيه:

أعلام مفرد لها علم، ومعناها

- ☒ رَجُلٌ مشهور ☐ راية الوطن ☐ رَجُلٌ العلم ☐ جيل عالٍ

2. أضع دائرة حول ما لا يرتبط بالمنسوجات:

الطنافس - البساط - الطراحيث - (الأنية) - السجاد - الحصير

الغاية: القراءة الجهرية

- أسمع التلاميذ النصّ أو أقرأه عليهم.
- أطلب إليهم أن يصلوا بخطّ حيث يجب الوصل في الجملة الأولى من الفقرة الثانية: وكان البلاط الملكي يبلغ ثلث المدينة المدوّرة.
- أطلب إلى أربعة منهم أن يتناقصوا على قراءة النصّ مقطعاً مقطعاً.

أولاً:

٣ أبحث في المعجم عن معنى كلمة «بلغ» الواردة في هذا النص، ثم أدخلها في جملة من تركيبي:

• المعنى: وصل

• الجملة: نموذج إجابة: بلغ الوفد مشارف المدينة.

ب المستوى الدلالي

١ أختار الدلالة المناسبة للعبارة الآتية: «بلغت بغداد عرشها الذهبي».

☐ صارت تملك الكثير من الذهب.

☒ وصلت إلى قمة تطورها وازدهارها.

☐ اشتهرت بعلمائها وأدبائها.

☐ اشتهرت بمنسوجاتها المتنوعة.

٢ أعطي من النص دليلاً على ازدهار بغداد:

• علمياً وثقافياً: كثرة علمائها وأعلامها.

• دينياً: ارتفاع مساجدها وتوزعها على كل مكان.

• عمرانياً: ازدهار أسواقها وطرقها وشوارعها وحماماتها وخاناتها.

٣ ما كان شكل مدينة بغداد؟

كان شكل المدينة مدوراً، فقد ذكر النص أن البلاط الملكي بلغ «ثلث المدينة المدورة».

٤ ما رأيي في مساحة البلاط الملكي؟

نموذج إجابة: إنها مساحة كبيرة جداً. ولا ضرورة لأن يمتد البلاط الملكي على كل هذه المساحة.

٥ أعن حقائق تاريخية يُعبّر هذا النص، أم عن آراء شخصية؟

النص يعبر عن حقائق تاريخية. إذ يذكر أموراً كثيرة حدثت في عهد هارون الرشيد.

الوفد ٢ بغداد في عرشها الذهبي ١٦١

الحصة الثانية

ثلاثاً: الفهم والتحليل

• أجر تسميماً شفوياً للتلميذ.

٥ دقائق

أ المستوى المعجمي

١ اطلب إلى التلاميذ أن يضعوا خطاً تحت كلمة «اعلام» في النص (الفقرة الأولى)، ثم يستبدلوا بها إحدى الكلمات المقترحة؛ على أن يكون خيارهم بالاستناد إلى المعنى الذي يربطه السياق.

٢ اسألهم عن إجاباتهم. وإذا ظهرت إجابة خطأ، اطلب إلى صاحبها أن يضعها في سياق النص، ثم يقدم تعليلاً لاختيارها.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

اسألهم عن معاني الكلمات الواردة في هذا السؤال، قبل الإجابة عنه.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٣ اطلب إلى التلاميذ أن يعودوا إلى المعجم، ويحددوا معنيين لكلمة «بلغ» ثم يختاروا المعنى المناسب لها في النص. بعد ذلك يقترحون جملهم.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب المستوى الدلالي

١ اطلب إلى التلاميذ أن يستبدلوا بجملة

الكتاب الجملة المقترحة، ويعودوا إلى سياق النص لتحديد المعنى المناسب.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٢ درّبهم على اشتقاق المصدر من الفعل، بالمحاكاة:

- ازدهرت أسواق بغداد.

ازدهار أسواق بغداد.

- ارتفعت المساجد.

ارتفاع المساجد.

- توزعت المساجد في كل مكان.

توزع المساجد في كل مكان.

- اتخذت الأحذية المُرصعة.

اتخاذ الأحذية المُرصعة.

• بعد هذا التدريب، اطلب إليهم أن يجيبوا

عن السؤال الثاني، مستخدمين المصادر.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٣، ٤، ٥

• ذكر التلاميذ أن عليهم أن ينطلقوا من

عناصر السؤال للإجابة عنه، في كل من هذه الأسئلة.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• صحح الإجابة قبل الانتقال إلى الإجابة عن السؤال الآخر.

ج. المستوى التركيبي

١. أكمل ما يأتي بأسلوب وأفكار الشخصية:

- يؤكد التاريخ أن بغداد، في عصر هارون الرشيد، بلغت ذروة حضارتها.
- فازدهرت علمياً وثقافياً ودينياً
- أما عمرانياً، فقد انتشرت المساجد في كل أحيائها.
- لم أكن أعرف مقدار البذخ الذي عاشت فيه المدينة في عصر هارون الرشيد.
- كان ما يستعمل من الأنية مصنوعاً من ذهب وفضة. والأحذية مرسعة بالجواهر.

٢. أعلل انتشار الأفعال الماضية في هذا النص.

انتشرت الأفعال الماضية في هذا النص، لأن الكاتب يخبر عن بغداد في التاريخ القديم.



١٦٣ الدرس ٣ القراءة فهمنا وتخيلا

الحصة الثالثة

ج. المستوى التركيبي

- ١. المطلوب أن يتدرب التلميذ على استعمال بعض التعابير والروابط، الواردة في النص:

الطريقة النشطة:

عمل فرقي: (أربعة أعضاء)

- قسم الصف إلى فرق من أربعة تلاميذ.

- اطلب إلى كل فريق أن يجيب عن السؤال رقم ١، مستعيناً بأفكار من النص.
- يعرض الفريق ما توصل إليه، وتدوّن الفرق الأخرى خطأ واحداً في تركيب الجملة (إذا كان هناك أخطاء).

- بعد الانتهاء من العرض، يُثني المعلم على النتائج الجيدة التي توصل إليها الفريق، ثم يكتب كل فريق مداورة الخطأ الذي اكتشفه ويصحّحه.

- وهكذا إلى أن تنتهي الفرق جميعها من العرض.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

الطريقة النشطة:

ونحن أيضاً لنا تاريخ

- تكتب الفرق فقرة أخرى، مُستخدمة التصميم نفسه، وتغيّر الموضوع، فيتحدّث كل فريق عن تاريخ منطقة في إقليم كردستان، أو تاريخ الشعب الكوردي.
- تعتمد طريقة إجراء النشاط السابق.

٢. اطلب إلى التلاميذ:

- أن يضعوا خطأ تحت الأفعال الماضية في الفقرة الأخيرة: (كان، أنفق، وقف، فُلّدت، وأوقدت، فالفُلّت).

- ثم استمع إلى إجاباتهم المكتوبة.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

أَوَّلُ: الإِملَاءُ: الهمزة في أول الكلمة

١ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:



الهمزة مصرية هي أقدم النحائب القليلة في التاريخ، والوحيدة الباقية إلى يومنا هذا. بُنيت مدافن لنصراسة، وكان عددها تسعة، أشهرها هرم الحجرة الأكبر، المعروف بهرم «خوفو».

أ. أعلل كتابة التاء في آخر الكلمات الآتية:

الوحيدة - بُنيت - للفراغة.

ب. أضع في الفقرة السابقة خطأ تحت الكلمات التي تبدأ بهمزة.

ج. أين كُتبت الهمزة في أول كل كلمة؟

٢ ألاحظ ما يأتي: أهرام - أم - إلى.

أ. أعلى الألف كُتبت الهمزة المفتوحة والمضمومة، أم تحت الألف؟ والهمزة المكسورة؟

ب. إذا جردت كلمة «الأكبر» من اللاصقة، وهي هنا «ال» التعريف، أتبدأ هذه الكلمة بهمزة؟ أين كُتبت هذه الهمزة؟

الاستنتاج

تُكتب الهمزة في أول الكلمة فوق الألف، إذا كانت مفتوحة أو مضمومة. وتُكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة. ولا تؤثر لاصقة «ال» التعريف في هذه الهمزة، نحو: أم - الأم.

٣ أنجز ما يأتي:

أ. أعلل شفوياً كتابة الهمزة في أول كل من الكلمات الآتية:

أب - إنسان - أخت - الأب - الإنسان - الأخت.

ب. أكتب الهمزة في الفراغ، كما يجب:

أبني بيتاً - أ ساعد - أخوتي و - أخوتي.

الدَّرْسُ ٣ ضَوَائِبُ اللَّغَةِ (الإِملَاءُ وَالْقَوَاعِدُ) ٧٣

الحصة الأولى

أَوَّلُ: الإِملَاءُ: الهمزة في أول الكلمة

١ اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا النص قراءة صامتة، ثم اطلب إلى أحدهم أن يذكر الأفكار الواردة فيه (قدم الأهرام، كونها من عجائب الدنيا، بُنيت لتكون مدافن، عددها تسعة، أكبرها هرم «خوفو» في الجيزة).

تذكير بالمكتسبات السابقة

التذكير بقاعدة كتابة التاء المدورة والطويلة.

أ. اطلب إليهم أن يذكروا قاعدة التاء، المدورة والطويلة. (التاء المدورة في الجزء الأول من الكتاب ص ٣٠، والتاء الطويلة ص ٤٤ و ص ٥٦).

ب. أعط علامة إضافية لكل متعلم يظهر حفظه القاعدة.

ج. اقترح عليهم بعض الكلمات الأخرى لتتأكد من اكتسابهم القاعدة.

ب. اطلب إليهم أن يضعوا خطأ تحت الكلمات التي تبدأ بهمزة في الفقرة.

١٥ دقيقة

الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

ضَوَائِبُ اللَّغَةِ (الإِملَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)

أهداف الدرس

١. إجادة كتابة الهمزة في أول الكلمة.

٢. التعرف إلى فعل الأمر.

٣. إجادة صياغة فعل الأمر من المضارع.

ج. اسأل تلميذاً عن موضع كتابة كل همزة.

واطلب إلى آخرين أن يذكر كل منهم كلمة أولها همزة.

٢. ارسم هذا الجدول على السبورة، واطلب

إلى تلميذ أن يملأه بالكلمات المشار إليها

في السؤال: أهرام - أم - إلى.

الهمزة المحركة بالفتحة	الهمزة المحركة بالضمّة	الهمزة المحركة بالكسرة
الاستنتاج		

• ارسم جدولاً آخر شبيهاً بالجدول السابق، ثم:

- اطلب إلى التلاميذ أن يقترحوا كلمات تبدأ بهمزة مُحركة بالضمّة (مثلاً: كُلْ فعل مضارع ماضيه رباعي مع ضمير المتكلم أنا)، واكتبها في الخانة المخصصة لها في الجدول.

- اطلب إليهم أن يقترحوا كلمات تبدأ بهمزة مُحركة بالكسرة، إلى أن تكتمل خانات الجدول جميعها.

• اطلب إليهم بعد ذلك أن يراقبوا طريقة كتابة الهمزة في أول الكلمة، ويستنتجوا القاعدة.

الاستنتاج

• اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا الاستنتاج ويحفظوه.

إقامة : الإقامة أمر : الأمر أمور : الأمور

❶ أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلَّاحِقَةِ:

• اجلس یا ولد. • اُکُتِب یا مُردار. • اِستَمع یا بَریار.

أ. أُشِيرُ إِلَى الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ.

اجلسن - اکتب - اسمع

ب. ماذا نُسَمِّي الفِعْلَ الَّذِي يَأْمُرُنَا بِإِدَاءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ؟

نَسَمَيْدُ فَعَلَ الْأَمْرَ.

ج. ما تَغْرِيفُ فِعْلُ الأَمْرِ؟

فعل الامر هو الفعل الذي يأمرنا بأداء عمل معين.

الاستنتاج

فَعْلُ الْأَمْرِ فَعْلٌ يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مُّغْتَبٍ .

٢ أَلَا حِظُّ مَا يَأْتِي:

الفاعل	نوعه	المضارع	الأمر	نوع الهفوة
جلس	ماضٍ ثلاثي	يَجْلِسُ	اجْلِسْ	وَضَلَّ مَكْسُورَةً
دَرَسَ	ماضٍ ثلاثي	يُدْرُسُ	ادْرُسْ	وَضَلَّ مَعْصُومَةً
رَبِحَ	ماضٍ ثلاثي	يَرْبِحُ	ارْبِحْ	وَضَلَّ مَكْسُورَةً
اِثْتَبَهَ	ماضٍ خماسي	يَتَتَبِعُ	اِثْتَبِهْ	وَضَلَّ مَكْسُورَةً
اسْتَفْهَمَ	ماضٍ سداسي	يَسْتَفْهِمُ	اسْتَفْهَمْ	وَضَلَّ مَكْسُورَةً

178 ملحق ٣ - متوسط اللغة الإنجليزية والقانونية

• بعد الانتهاء من كتابة الأفعال بهذا الشكل، اطرح على التلاميذ السؤال الآتي:

— ما تعريفُ فعل الأمر؟

استمع إلى اثنين أو ثلاثة منهم، ثم اطلب إلى أحدهم أن يقرأ الاستنتاج في الكتاب.

أ، ب، ج. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميز باللون الأحمر.

٣ أ. مع الجدول أعام التلاميذ وأطلب إليهم أن
يبحروا السؤال ١١.

ث (الألف): لأن حركة الهمزة الفتحة - إنسان
(الإنسان): لأن حركة الهمزة الكسرة - أخت
(الأخت): لأن حركة الهمزة الضمّة -

ب، ج. امح الحذول، ودفعهم ينجزوا السؤالين
اب 131 ج 8.

الاجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ
باللون الاحمر

أقم مباراة بين التلاميذ

• أقم مباراةً بين تلميذَين في اقتراح كلمات تبدأ بهجرة مُحركة بالفتحة. كرِّر ذلك مع الهجرة المُحرَّكة بالكسرة، والمُحرَّكة بالضمة، بتبديل التلميذَين في كلِّ مرة.

الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ

القواعد: الأمر - صيغة من المضارع

تذكير بالمكتسبات السابقة

• رسم هذا المخطط على السبورة، ودع التلاميذ يملأوا الخانة بنوع الفعل المناسب.



❶ • ارسم الشكل الآتي على

المنبوبة، ثلاث مرات، واطلب إلى ثلاثة
تلاميذ أن يملأوه بالافعال الواردة في السؤال
(اجلس - اكتب - اسمع).



أ. ألاحظ الحرف الثاني (عين الفعل) في الأفعال الماضية الثلاثية الآتية:

جلس - درس - ربح، وأذكر الحركة التي اتخذها هذا الحرف في المضارع، كسرة، ضمة، فتحة.

ب. إذا كانت حركة الحرف الثاني كسرة أو فتحة، فماذا تكون حركة همزة الأمر؟ كسرة.

ج. إذا كانت حركة الحرف الثاني ضمة، فماذا تكون حركة همزة الأمر؟ ضمة.

د. ما حركة همزة الأمر في الفعل الخماسي؟ والسداسي؟ كسرة، كسرة.

هـ. أليس الحرف الذي جاء بعد لاصقة المضارعة ساكنًا؟ نعم.

الاستنتاج

تكون همزة الأمر:

- همزة وصل مكسورة أو مضمومة في
الفعل الثلاثي.
- همزة وصل مكسورة في الخماسي
والسداسي.

ألاحظ ما يأتي:

وقف - يقف - قف
ساعد - يساعد - ساعد
تعلم - يتعلم - تعلم

• أمتحرك الحرف الذي أتى بعد لاصقة المضارعة في هذه الأفعال، أم ساكن؟ هل بدأت أفعال الأمر بهمزة؟ كيف صُغها من الأفعال المضارعة؟

الاستنتاج

إذا كان الحرف الذي يأتي بعد لاصقة المضارعة متحركًا، يصاغ فعل الأمر من الفعل المضارع بحذف لاصقة المضارعة من أوله.

٢ - انسخ الجدول المدرج في

الصفحة ١٦٤ من كتاب التلميذ على السبورة، ووضح للتلاميذ أن الحرف الثاني في الفعل الماضي الثلاثي هو الذي تعيننا حركته في المضارع والأمر.

مثلاً: الحرف الثاني في فعل (جلس) هو اللام.

في المضارع أصبح حرف اللام (يجلس) مكسوراً. هذا يعني أنه في الأمر سيكون مكسوراً أيضاً (اجلس).

• اختر لكل فعل من الجدول ثلاثة متعلمين:

تلميذ بذكر المضارع، والثاني يصوغ فعل

الأمر، والثالث يعلل حركة الهمزة في الأمر.

ركز ذلك مع أفعال أخرى ومتعلمين آخرين إلى أن يتم استيعاب الموضوع.

أ، ب، ج، د، هـ

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ

باللون الأحمر

٣ - ارسم الجدول الآتي على

السبورة واطلب إلى التلاميذ ملأه:

الاستنتاج	فعل الامر	حركة الحرف الذي يأتي بعد حرف المضارعة	الفعل
إذا كان الحرف الذي يأتي بعد حرف المضارعة تُضاف همزة على المضارع بعد حذف حرف المضارعة.	اكتب	تكتب	كتب
إذا كان الحرف الذي يأتي بعد حرف المضارعة متحركاً، يصاغ فعل الأمر من الفعل المضارع	قف	يقف	وقف
	ساعد	يساعد	ساعد
	تعلم	يتعلم	تعلم

الاستنتاج

• اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا الاستنتاج ويحفظوه.

٤ أنجز ما يأتي:

أ. ألاحظ كيف صيغ الأمر من مضارع الفعل «لعب» في ما يأتي:

أنت تلعب	←	العب	أنت تلعبين	←	العي
أنتم تلعبان	←	العبا	أنتما تلعبان	←	العبا
أنتم تلعبون	←	العبوا	أنثن تلعبين	←	العين

• ثم أصوغ الأمر من مضارع الفعل «كتب» بعد حذف الضمير المنفصل:

أنت تكتب	←	اكتب
أنتم تكتبان	←	اكتبوا
أنتم تكتبون	←	اكتبوا
أنت تكتبين	←	اكتبي
أنتم تكتبان	←	اكتبوا
أنثن تكتبين	←	اكتبن

ب. أملأ الفراغ بهمزة الأمر مُحَرَّكة كما يجب.

أخرج من هنا -	أغلق هذا الباب يا أختي -	أذهب إلى
أفتحوا ذفاتركم -	أقطع هذه التفاحة -	أستمع إلى
أما أقوله لك -	أستخدم هذه السيارة -	

ج. أحوّل من المضارع إلى الأمر بعد حذف الضمير المنفصل:

المضارع	الأمر
أنت تساعد أخاك.	لرسن أخاك.
أنت ثقّل أباك.	قبحل أباك.
أنت تقف مرفوع الرأس.	قف مرفوع الرأس.
أنتم تسافرون.	سافروا

٤ أ. أقرأ الفعل «لعب» مع كل

ضمير، واطلب إلى التلاميذ أن ينجزوا الفعل «كتب» مع الضمير نفسه فور قراءتك، ثم اكتب الإجابة الصحيحة، ودعهم يصيحوا اختصائهم.

الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• بعد الانتهاء من السؤال «أ»، اطلب إليهم أن يذكروا قاعدة زيادة الهمزة، وحركتها قبل إنجاز السؤالين «ب» و«ج».

ب، ج. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

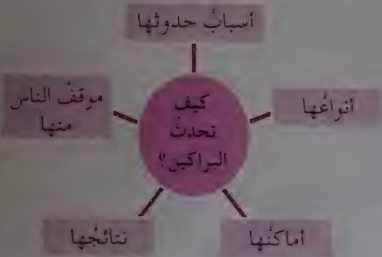
التعبير الشفوي

أهداف الدرس

١. التعرف إلى كيفية جمع المعلومات من مصادر مختلفة.
٢. التدريب على تأدية أدوار مختلفة.
٣. التدريب على تقديم عرض شفوي.

١ الطريقة النشطة:

- قسّم الصفّ مجموعات من أربعة.
 - وزّع عليهم الموضوعات المطروحة.
 - اطلب إلى كل مجموعة أن تقوم بعصف ذهني عن الموضوع الذي ستعالجّه.
- مثلاً: كيف تحدث البراكين؟



- اطلب إلى التلاميذ أن يضعوا تصميمًا لهذا الموضوع، وأن يكلّفوا كل فرد من أفراد المجموعة جزء من هذا التصميم.
- أبلغهم أن عليهم ذكر الرأي العلمي الذي يعلّل حدوث البراكين، وأن باستطاعتهم أن يتناولوا بعض معتقدات الناس غير العلمية.
- وجههم إلى جمع صور عن الموضوع، توضّح التفسيرات التي يقدمونها.

٢، ٣، ٤

- ذكّر التلاميذ بالتوجيهات الواردة في الكتاب وضرورة التزامها.
- اذكر لهم أن باستطاعتهم تقديم المعلومات التي يحصلون عليها بأشكال مختلفة:

- **طاولة مستديرة:** أي على شكل مداخلات: تلميذ يقدّم الموضوع، ويدير المداخلات، ويجيز الكلام، ويدير مداخلات الحضور. والآخرون يتناولون أجزاء الموضوع كما ورّعت عليهم.
- **حلقة تلفزيونية أو إذاعية:** مديع يدير النقاش، والآخرون يتناولون أجزاء الموضوع كما ورّعت عليهم.

- اذكر لهم أن باستطاعتهم إحضار آلات التصوير أو التسجيل إذا شاؤوا، وتصوّر هذا النشاط أو تسجيله.

١. لنتخّر كل مجموعة واحدًا من الموضوعات الآتية:



- كيف تحدث الزلازل؟
- كيف تحدث البراكين؟
- كيف نطعم الأشجار؟
- كيف نحافظ على البيئة؟
- كيف نحافظ على صحتنا؟
- كيف نكتسب الأصدقاء ونحافظ عليهم؟

٢. ولتجمع عنه معلومات من مصادر مختلفة، كشبكة المعلومات العالمية (الإنترنت)، كتب التاريخ والجغرافيا والتربية وسوى ذلك...

٣. ولترتب هذه المعلومات ترتيباً منطقيّاً.

٤. ولتكلف المجموعة أحد أفرادها بتقديم عرض شفوي يُضمّنه المعلومات والتفسيرات المجموعة بترتيب، مُراعياً ما يأتي:

- ✓ التحدّث باللغة الفصيحة.
- ✓ التحدّث بطلاقة وجُرأة.
- ✓ عرض الأفكار عرضاً مرتّباً مدعوماً أحياناً بالصّور.
- ✓ التّطرّف إلى التّملّاء المُستمعين، وعدم الالتفات إلى الورقة المكتوبة أمامه إلا نادراً.
- ✓ استخدام إشارات اليدين والوجه والرأس في الحديث.
- ✓ تنويع نغمات الصّوت تنويعاً يُناسب الموقّف.
- ✓ التزام الوقت المُحدّد (خمس دقائق).

ملاحظة:

ينبغي للمعلّم أن يُحضّر كل ما يلزم قبل حلول موعد العرض في حصّة التعبير الشفوي.

القراءة فهماً وتحليلاً

أهداف الدرس

1. التعرف إلى شروط القراءة السليمة.
2. اكتشاف أفكار النص الرئيسية.
3. التعرف إلى بعض مواضع استخدام الفعل المضارع (الاستمرارية - التعبير عن الحقيقة)، واستخدامه.
4. التعرف إلى دلالة «قد»، واستخدامها.

الحصة الأولى

أولاً: التمهيد للدرس

- اطرح على التلاميذ الأسئلة الآتية:
- ما الكوكب الذي يدور حول الأرض؟ (القمر).
- ما معنى كلمة صناعي / صناعية؟ (من صنع الإنسان).
- من يستطيع أن يعطي أكثر من معنى لكلمة (عين)؟ (العين التي تبصر بها - نبع الماء - حرف العين - العين الساهرة = الجند على حدود الوطن).

دقائق

1. اطلب إلى التلاميذ أن يجيبوا عن هذا السؤال انطلاقاً من الإجابات عن الأسئلة السابقة. (القمر الصناعي هو جهاز يدور حول الأرض ويصدر عنه ضوء خفيف، من هنا سُمي بالقمر. ولتمييزه من القمر الطبيعي عُرف بالصناعي، لأنه من صنع الإنسان. ولأنه يصوّر الأرض ويرسل المعلومات إلى المحطات الأرضية شبيهة الكاتب بالعين، ولأنه يعمل على مدار الساعة، استخدم تعبير «لا تنام»، إشارة إلى أن عين الإنسان تغمض أثناء النوم، فلا تعود الرؤية ممكنة. أما الصور التي يرسلها القمر الصناعي، فهي دائمة).

دقائق

الطريقة النشطة:

أنا أتوقع

ارسم الجدول الآتي على السبورة، واطلب إلى التلاميذ أن يرسموه على دفاترهم ويملاوه:

ماذا أعرف عن القمر الصناعي	ماذا أريد أن أعرف	ماذا أتوقع أن يُقدّم إلي النص

الأقمار الصناعية... عيون لا تنام



أولاً: التمهيد للدرس

1. أشرح عنوان هذا الدرس.
2. ماذا أحب أن أعرف عن القمر الصناعي؟

أتعرف ما هي الأقمار الصناعية؟ إنك بواسطتها ترى مباراة كرة القدم، تمارس في أي مكان من العالم، وأنت جالس في منزلك أمام التلفاز. وفي الفضاء الواسع مئات الأقمار الصناعية، ولكنها ليست كلها لنقل مباريات الكرة وبرامج التلفاز؛ فهناك أقمار للاتصالات، وهناك أقمار للتنبؤ بحالة الطقس والزلازل والأعاصير^٢، وأقمار لدراسة كوكب الأرض، وأقمار للأغراض^٣ العسكرية، وأقمار للتجسس.

معاني الكلمات

1. للتنبؤ: للتوقع.
2. الأعاصير: العاصفة الشديدة.
3. للأغراض: للأهداف.

ثانياً: القراءة الصامتة والجمهرية

1. ذكر التلاميذ بقراءة معاني الكلمات المشروحة.
- نُبّههم إلى ضرورة وضع خط تحت الكلمات الصعبة التي لا يعرفون معناها.
- اذكر لهم أن باستطاعتهم الاستفسار عن أي فكرة لم يفهموها.
- اطلب إليهم أن يقرأوا النص قراءة صامتة.
- بعد انتهاء القراءة، اسمح لمن يرغب منهم بالاستفسار عن معنى كلمة لم يفهموها.
- اطلب إلى كل منهم أن يعود إلى الجدول السابق، ليتأكد من حصوله على بعض المعلومات التي رغب بها. ويرى إن كانت توقعاته للمعلومات التي سيقدّمها النص صحيحة.
- اطلب إليهم أن يبحثوا، في شبكة الإنترنت، عن المعلومات التي لم يقدّمها النص، والتي يرغبون في الحصول عليها.

معاني الكلمات

١ مداره: مساره

٢ خطافه: طائر

٣ مروة: منبر

والقمر الصناعي يعمل على مداره في مداره حول الأرض، يدور حولها في أربع وعشرين ساعة، حاملاً معه الكثير من الأجهزة والمعدات المعقدة والحساسة للقيام بالمشقة التي أطلق من أجلها. ويكون القمر على اتصال دائم بالمحطات الأرضية التي تعرف مكانه في كل ثانية، وتستقبل منه المعلومات والصور، وتُعطي التعليمات الضرورية ليؤدي مهمته بدقة.

ويستمد القمر الصناعي الطاقة من الأرض له من الشمس، فهو مزودٌ بحلّيا شمسية، تحوّل طاقة الشمس إلى طاقة كهربائية تقوم بإدارة أجهزة القمر.

وقد يُفقد القمر في الفضاء لمعطٍ مفاجئ، أو يخرج عن مساره، كما يمكن تفجيره في الفضاء بتعليمات من الأرض، وقد يظل يعمل لعشرات السنين من دون توقف، كما نلاحظ في تلسكوب (هابل) الفضائي. إذ لا يزال يدور حول الأرض منذ تسع سنوات من دون أن يفقد القدرة على العمل... إنه العلم المُطوّر على مشارف القرن الحادي والعشرين.

محسن حافظ - موسوعة العربي الصغير

العدد ٦١ ١٩٩٧

تعبيراً: القراءة الصامتة والجهرية

١ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أطلع زملائي على أبرز الأفكار التي استخرجتها منه.

٢ أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا ما يأتي:

✓ تنويع نغمات الصوت تنوعاً يلائم الموقف (أعبر بصوتي عن الاستهزاء في الفقرة الأولى، وأقرأ الجملة الثانية بتعجب...).

✓ النطق السليم.

✓ الوقف القصير عند الفاصلة، والطويل عند النقطة.

الدرس ٥: الأفعال الساعية - عيون لا تنام ١٦٩

الوئدة القامسة
نصوصه الإلهية
وتفسيره

الدرس ٥

٢ أسمع التلاميذ النص مسجلاً.

أو أقرأ عليهم.

بعد الاستماع إلى النص، نغذ ما يأتي:

الطريقة الناشطة:

مباراة اختيارية في القراءة

• أسألهم: من يرغب في الاشتراك بمباراة قراءة مع زملائه؟

شروط المباراة

- تجري المباراة في قراءة الفقرة الأولى فقط.

- لا يحق للقارئ الوقوف إلا عند إحدى

علامات الوقف الموجودة في هذه الفقرة.

- ينبغي تسكين الحرف الأخير الذي يقف عليه.

- ينبغي تنعيم الصوت عند الوقف: الاستفهام

في الجملة الأولى، والتعجب في الجملة الثانية.

- ينبغي اتباع وقف قصير عند الفاصلة، ووقف طويل عند النقطة.

- من يخطئ مرة واحدة يخرج من المسابقة.

- ألف لجنة من الصف برئاسةك لتعطي النتائج.

التدرب على القراءة

• اطلب إلى تلميذ أن يقرأ الفقرة الأولى، وثان

الفقرة الثانية... وهكذا حتى يتهيأ التلاميذ

قراءة النص.

عمل منزلي

اطلب إلى التلاميذ أن يتدربوا على قراءة النص في

المنزل، واسمح لمن يرغب منهم بأن يسجل صوته،

ثم يُسمع زملاءه التسجيل في الصف.

الطريقة الناشطة:

من يزيد؟

• اكتب، على السبورة، بداية الجملة من كل فقرة: (الفقرة ١: إنك بواسطتها...).

الفقرة ٢: والقمر الصناعي يحمل... - الفقرة ٣: ويستمد القمر الصناعي الطاقة... -

الفقرة ٤: وقد يفقد القمر...).

• اطلب إلى تلميذ أن ينطلق من بدء الفقرة الأولى، ليكتب الأفكار الواردة فيها. عندما

يتوقف، اسأل التلميذ: «من يزيد؟» اختر متطوعاً لينتقل إلى السبورة واضف فكرة.

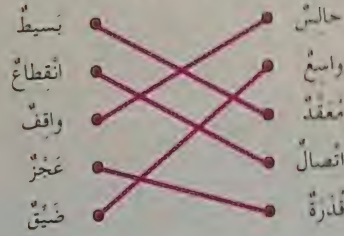
ثم اسأل «من يزيد؟» إلى أن ينتهي الجميع من ذكر أفكار الفقرة الأولى.

• تابع بهذه الطريقة إلى أن تنتهي فترات النص الأربع.

هَذَا: الشَّهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

أ. الْمُسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

١ أضع سهمًا يصل الكلمة بمضادها:



٢ اسْتَبْدِلْ بِمَا تَحْتَهُ خَطُّ مُرَادِفَهُ الَّذِي اخْتَارَهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يُضَيِّعُ - يَبْقَى - تَرَاوَلُ - مُبَاغِتٌ - غَيْرٌ - يَشْتَغِلُ

• ترى لُعبة كُرّة القَدَمِ تَمَارِسُ (تَرَاوَلُ) في أيِّ مَكَانٍ مِنَ الْعَالَمِ .

• وَقَدْ يَفْقِدُ (يَضَيِّعُ) الْقَمَرُ فِي الْفَضَاءِ لِعُطْلٍ مُفَاجِئٍ (مُبَاغِتٍ) .

• وَقَدْ يَظَلُّ (يَبْقَى) لِعَمَلٍ (يَشْتَغِلُ) لِعَشْرَاتِ السَّيِّئِينَ مِنْ دُونِ (غَيْرِ) تَوْقِيفٍ .

ب. الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيُّ

١ ما أنواع الأقمار الصناعية؟

لِلاتِّصَالَاتِ .

• لِلتَّنْبِيْهِ بِحَالَةِ الطُّفْسِ وَالزَّلَازِلِ وَالْأَعاصِيرِ .

• لِدِرَاسَةِ كَوْكَبِ الْأَرْضِ .

• لِلْأَغْرَاضِ الْعَسْكَرِيَّةِ .

• لِلتَّجَسُّسِ .

أَقْمَارٌ

الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ

• اسْتَمِعْ إِلَى تَسْجِيلَاتِ التَّلَامِيذِ
وَقْرَأْ أَتَاهِمَ، وَصِّغْ لَهُمُ الْعَلَامَةَ الَّتِي يَسْتَحْفُونَهَا .

هَذَا: الشَّهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

أ. الْمُسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

١ • اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَشْرَحُوا كَلِمَاتِ الْعُمُودِ
الْأَوَّلِ، ثُمَّ يُعْطُوا الْمَضَادَّ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مِنْهَا .

• الْإِجَابَةُ مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيذِ
بِالْوَلَوْنِ الْأَحْمَرِ .

• صَحِّحِ السُّؤَالَ الْأَوَّلَ، ثُمَّ انْتَقِلْ إِلَى السُّؤَالَ
الثَّانِي .

٢ • اطْلُبْ إِلَيْهِمْ أَنْ يَنْجِزُوا الْكَلِمَةَ الْأَوَّلَى، صَحِّحْ
لِإِجَابَاتِهِمْ مُبَاشَرَةً، ثُمَّ اطْلُبْ إِلَيْهِمْ أَنْ يَنْجِزُوا مَا
تَبَقِيَ مِنَ السُّؤَالَ .

• الْإِجَابَةُ مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيذِ
بِالْوَلَوْنِ الْأَحْمَرِ .

ب. الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيُّ

١ • اطْلُبْ إِلَيْهِمْ أَنْ يَنْجِزُوا السُّؤَالَ مُبْتَدِئِينَ دَائِمًا
بِحَرْفِ الْجَرِّ «ل»، كَمَا فِي الْمَثَالِ .

• الْإِجَابَةُ مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيذِ
بِالْوَلَوْنِ الْأَحْمَرِ .

٥٠٤٣٢

• ذكّر التلاميذ بتقديم إجابات متكاملة عن الأسئلة. إذ لا يحقّ لهم الاكتفاء بذكر الفكرة، كأنّ يجيبوا عن السؤال الأوّل بالقول: حول الأرض.

• خصّصْ لهم عشر دقائق لإنجاز الأسئلة جميعها.

• صحّح الإجابات جميعها.

- الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• إذا ظلّ لديك متسع من الوقت، استمع إلى التلاميذ يتحدّثون عن دور الأقمار الصناعية في الحياة اليومية، وعن أغرب خبر أو حادثة قدّمها قمر صناعي.

الحصّة الثالثة

ج المستوى التركيبي

الطريقة النشطة:

أعمال هذا المستوى تجري جميعها في إطار العمل الفريقي.

• قسّم الصفّ إلى فرق من أربعة.

• أخبر التلاميذ أنّك ستكافئ الفريق الذي سيركّب الجملة الأجمل والأسلم لغويًا.

1 • هذا النشاط يسهم في إكساب

التلاميذ روح العمل الجماعي.

• اطلب إلى كلّ فريق أن يركّب كلّ من أفرادهِ جملةً تتضمّن الجمع الأوّل.

• وُيُرشّح الفريقُ الجملة الأنسب لتدخل في المنافسة.

• كرّر الأمر نفسه مع باقي المجموع.

• شكّل لجنةً من ثلاثة تلاميذ لتصحيح الجمل.

• تنوّع إجابات الفرق.

- الإجابة المقترحة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.



٢ أَيْنَ يَدُورُ الْقَمَرُ الصَّاعِي؟

يدور القمر الصناعي حول الأرض.

٣ أَعَدُّدُ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْقَمَرِ الصَّاعِي وَالْمَحْطَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.

يرسل القمر الصناعي المعلومات إلى المحطة الأرضية ويتلقّى منها التعليمات.

٤ مِمَّ يَسْتَمِدُّ الْقَمَرُ الصَّاعِي الطَّاقَةَ؟

القمر الصناعي مزوّد بنظام يستمدّ الطاقة من الشمس.

٥ مَتَى تَنْتَهِي مُهِمَّةُ الْقَمَرِ الصَّاعِي؟

تنتهي مهمة القمر الصناعي إذا تعطل، أو فقد مساره، أو فجّرهُ المسؤولون عنه.

ج المستوى التركيبي

١ أَضَعْ كُلَّ جَمْعٍ مِّنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِّنْ تَرْكِيْبِي:

مباريات: جميل أن نشاهد المباريات الرياضية، والأجمل أن تشارك فيها.

اتصالات: أجريت اتصالات كثيرة هذا الأسبوع.

أعاصير: ضربت أعاصير عدّة قارة آسيا.

٢ أختار صيغة الأفعال المسيطرة على النصّ السابق:

الماضي ☐ المضارع ☒ الأمر ☐

أ. استخدِمت الأفعال المضارعة في النصّ السابق للتعبير عن:

أحداث تاريخية ☐ عواطف بشرية ☐

حقائق علمية ☒ أحداث خيالية ☐

ب. استخدِم المضارع في الجملة الآتية: «يَسْتَمِدُّ القَمَرُ الصَّاعِيَّ الطَّاقَةَ اللَّازِمَةَ لَهُ مِنَ الشَّمْسِ»
لِلدَّلَالَةِ عَلَى:

- ☐ الماضي ☐ المُستقبل
☒ الحاضر ☒ الاستمرار (الماضي والحاضر والمُستقبل)

٣ ماذا أفادت «قد» في ما يأتي:

- قَدْ قُدِّمَ القَمَرُ فِي الفَضَاءِ: ☐ التقليل ☒ التوكيد
• قَدْ يُقَدِّمُ القَمَرُ فِي الفَضَاءِ: ☒ التقليل ☐ التوكيد



المقدمة

٢ قسم النص أربعة أقسام، بحسب فقراته. واطلب إلى كل واحد من أعضاء الفريق أن يعمل على فقرة منه؛ فيضع خطاً تحت الفعل المضارع وخطين تحت الفعل الماضي، ثم يجمعوا الأفعال ويقدموا النتيجة. (٣ فعلاً مضارعاً، وفعل ماضٍ واحد «أطلق»، الفقرة الثانية).

أ. اشترط على الفرق أن تختار واحداً من الخيارات الأربعة، ثم تقدم شهادتين عليه من النص.
ب. اشترط على الفرق أن تختار واحداً من الخيارات الأربعة، ثم تقدم تعليلاً لاختيارها.

• اذكر للتلاميذ أن الفعل المضارع في النصوص التفسيرية يعبر عن حقيقة علمية، ويدل على الاستمرارية.
- الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

التمرين

٣ اطلب إليهم أن يستبدلوا «قلما» بـ «قد»، فإذا استقام المعنى، تكون دلالة «قد» التقليل.

• اذكر للتلاميذ أن «قد» مع الماضي تفيد التوكيد، ومع المضارع تفيد التقليل أو الاحتمال.

• اطلب إليهم أن يستخدموا، في جملة، الفعل المضارع للتعبير عن حقيقة علمية، وأن يستخدموا «قد» للتعبير مرة عن التوكيد ومرة عن التقليل.

- الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

أولاً: الإملاء: الهمزة في الوسط

1 ألاحظ الكلمات الآتية:

- شَم - شَل - شَلَح.
- مَر - رَأَسَ - فَرَأَن.

أ. أُنمِّقِ الهمزة في وَسْطِ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟

ب. ما حَرَكَتُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى؟ وَمَا حَرَكَتُهَا قَبْلُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ؟

ج. كَيْفَ كُتِبَتْ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ؟

الاستنتاج

إذا وَقَعَتِ الهمزة في وَسْطِ الْكَلِمَةِ مَكْسُورَةً أَوْ مَكْسُوراً مَا قَبْلُهَا، كُتِبَتْ عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ.

2 أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:

أ. أَعْلَلْ شَفَوِيّاً كِتَابَةَ الهمزة في كُلِّ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

إِعْصَارٌ - لَيْمٌ - أَنْتَ - بُيْتُتُ (أُخْبِرْتُ) - سُلْتُ - رُئُةٌ - يَمَسُ.

ب. أَحْوِلْ إِلَى الْمُفْرَدِ، وَأَنْتَبِهْ لِكِتَابَةِ الهمزة:

- رُؤَسَاءٌ: رَنْيَسَ
- آبَاءٌ: يَنْزَ
- مِثَالٌ: مِثَلْ
- فِئَاتٌ: فَنَ

ضَوَائِبُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد)

أهداف الدرس

1. التعرف إلى كتابة الهمزة في وسط الكلمة (بصورة ياء).
2. التعرف إلى بناء الأمر. (السكون وحذف حرف العلة).

الحصة الأولى

أولاً: الإملاء: الهمزة في الوسط

1. ارسم هذا الجدول على السبورة، واطلب إلى تلميذ ملأ الفراغ فيه:

الكلمة	حركة الهمزة	الكلمة	حركة ما قبل الهمزة
شَم	بَشْرٌ		
شَل	رَأَسَةٌ		
شَلَحَ	فَرَأَنَ		
الاستنتاج			
تُكْتُبُ الهمزة في وَسْطِ الْكَلِمَةِ عَلَى يَاءٍ إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهَا وَحَرَكَتُ			

الاستنتاج

- اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا الاستنتاج ويحفظوه.

- امحُ السبورة، ثم اطلب إليهم أن يُعْلِقُوا الْكُتُبَ، وَيَكْتُبُوا الْقَاعِدَةَ غَيْباً عَلَى دِفَاتِرِهِمْ.

الطريقة النشطة:

«أعرف، أكمل الكلام.. أخطئ، يكمل سواي»

- أ. دُعِ تلميذاً يذكُر زملاءه بقاعدة كتابة الهمزة في أوّل الكلمة. إذا عرف القاعدة يكمل بالإجابة عن السؤال وتعليل كتابة الهمزة. وعندما يخطئ، اطلب إلى سواه أن يتابع العمل (التذكير بالقاعدة أو تعليل الكلمات).
- ب. اطلب إلى تلميذ أن يجيب شفويّاً عن السؤال، ثم اطلب إلى جميع التلاميذ أن يجيبوا عنه خطياً.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- أمِلْ عَلَى التَّلَامِيذِ نَصّاً قَصِيراً تُدَرِّبُهُمْ فِيهِ عَلَى تَحْقِيقِ هَدَفِ الدَّرْسِ.

الحصة الثانية

نص: القواعد: بناء الأمر

تذكّر بالمكتسبات السابقة

الطريقة النشطة:

- اطلب إلى تلميذ أن يكتب المصوتات الطويلة على السبورة (أ - و - ي).
- اسأل التلاميذ: ماذا نسميها؟ (حروف العلة)
- أقم مباراة في الصف بين الإناث والذكور، أو اقسم الصف قسمين، وأقم المباراة بينهما، حول من يقترح أكثر أفعالاً، ماضية أو مضارعة، تنتهي بأحد حروف العلة (مشى - دعا - يدنو).
- اطلب إلى تلميذ من كل فريق أن يكتب على السبورة الكلمات التي يقترحها فريقه.
- لا يحق للفريق أن يقترح كلمة ذكرها سواه.

ارسم هذا الجدول على السبورة:

الاستنتاج	التغيير الطارئ على الفعل	فعل الأمر	الفعل المضارع
		أضحك	أنت تضحك
	يبنى فعل الأمر على:	أمش	أنت تمشي
		أدع	أنت تدعو
		أسع	أنت تسعى

ذكر التلاميذ بحركة

- همزة الأمر. اكتب القاعدة على السبورة.
- خصّص لهم الوقت الكافي لإنجاز كل سؤال (بحسب سرعة الصف).
- صحّح الإجابات جميعها.

أ، ب، ج

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر

نص: القواعد: بناء الأمر

ألاحظ واكتشف.

- أنت تضحك - أضحك
- أنت تمشي - أمش
- أنت تدعو - أدع
- أنت تسعى - أسع

ما علامة بناء فعل الأمر؟

الاستنتاج

يبنى فعل الأمر على:

الشكون الظاهر في آخره.

حذف حرف العلة (المصوت الطويل) من آخره (أي الألف والواو والياء).

أنجز ما يأتي متبعاً الأمثلة:

أ. أحوّل من المضارع إلى الأمر، وأضبط آخر الأمر بما يناسب:

- أنت تدنو مني. - أدن مني.
- أنت تزمي الورقة في السلة. - ازمم الورقة في السلة.
- أنت تصحو باكراً. - اصح باكراً.
- أنت تزعى الغنم. - ارع الغنم.

ب. أؤدّ كل فعل أمر إلى المضارع الذي أخذ منه:

- أزرع شجرة تفاح. - أنت تزرع شجرة تفاح.
- اليس ثيابك. - أنت تلبس ثيابك.
- أكر الثوب. - أنت تكوي الثوب.
- أركض كالغزال. - أنت تركض كالغزال.
- العبوا في الملعب. - أنتم تلعبون في الملعب.
- أغلق الباب. - أنت تغلق الباب.

ج. أكمل إعراب ما تحته خط.

• اقرأ هذا الدرس. • ابن لي بيتاً.

اقرأ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر في آخره

ابن: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة (ي) من آخره



نُصُوذُ بُرْهَانِيَّةٍ

الْوَقْدَةُ السَّادِسَةُ

7

مَحَبَّةُ الْأَوْلَادِ



أولاً: التمهيد للدرس

- 1 قال الشاعر: «.....أولادنا أكبادنا تمشي على الأرض»
أشرح هذا القول، وأبين علاقته بعنوان النص.
- 2 هل أشعر أن والديّ يجنّان ولداً أكثر من آخر؟

ثانياً: الاستماع إلى النص

- 1 أستمع إلى النص بكامله، ثم:
أ. أذكر أسماء الأشخاص الواردة فيه. (مند، سوار، راز)
ب. أحدد موضوعه العام.
- 2 أستمع إلى الأسطر الستة الأولى من النص، ثم أنجز ما يأتي:
أ. كم عدد أولاد أم مند؟
عدد أولاد أم مند ثلاثة.

١٨٦ الدرس 1 فهم نص مسموع

أولاً: التمهيد للدرس

- 1 اكتب معنى كلمة «أكباد» على السبورة.
- نموذج إجابة: أكباد، مفردا كبد: جهاز في البطن، يفرز سائلاً أصفر يمدد في الطعام
تغييرات كيمائية. اسم مؤنث وقد يُذكر. ويستخدمه الناس للدلالة على الحب الشديد.
• اطلب إلى تلميذ أن يشرح البيت انطلاقاً من معنى كلمة «أكباد».
• اسأل إن كان لدى الباقيين شرح آخر.
- 2 دع التلاميذ يُبدوا آراءهم بحرية، ولا تدافع عن موقف الأهل.
• دوّن هذه الآراء على السبورة.
• بعد الانتهاء من الآراء، اذكر لهم أن هذا الموضوع سيُطرح للنقاش بعد الاستماع إلى النص وتحليله.

فهم نص مسموع

أهداف الدرس

1. اكتشاف أفكار نص مسموع.
2. التعرف إلى أسلوب المحاجة.

مَحَبَّةُ الْأَوْلَادِ

كانت أم (مند) تعتني بأولادها الثلاثة، وتُحبُّهم بالتساوي، فلا تفضل ابناً على آخر، إلا أنها كانت تُبدي اهتماماً خاصاً بطفلها (سوار)، وتُظهر عاطفة نحوه، فتَضُمُّه إلى صدرها، وتداعبه، وتُعلِّمه الكلام، وتُدربه على المشي...

جاءتها يوماً ابنتها (راز)، وهي في التاسعة من عمرها، وقالت لها:

أنت تفضلين أخي عليّ، وتُحبِّينه أكثر مما تُحبِّينني! ضحكك الأم، وضمت راز إلى صدرها، فقبلتها وقالت: ليس من أم تفضل ولداً على آخر، ولكن أخاك صغير، وهو في حاجة إلى عناية وعطف ومحبة حتى يكبر.

مرت الأيام، وإذا بـ (راز) تمرض، وتنام في الفراش، فجلست أمها يقرّبها تشجّعها، وتعتني بها وتقبلها وتقول لها: «شفاك الله يا حبيبتي»!

جاء (مند)، وهو الابن البكر وقال: يا أمي! أراك تُحبِّين أختي أكثر مما تُحبِّينني. قالت الأم: «هي الأحبُّ إلى قلبي الآن، لأنها مريضة، وفي حاجة إلى العطف والحنّة». سكّت (مند) وأنصرفت...

ب. كم كان عمر «راز»؟

كان عمرها سبع سنوات.

ج. بأي من الأولاد كانت الأم تُعنى اهتماماً خاصاً؟ لماذا؟

كانت الأم تُعنى بابنتها (سوار) لأنه كان صغيراً، ثم اهتمت بابنتها (راز) لأنها كانت مريضة.

د. ماذا قالت «راز» لأُمها؟

قالت راز لأُمها بأنها تفضل أخاها (سوار) عليها.

هـ. اختار السبب الذي دفع «راز» إلى هذا القول:

☒ الغيرة

☐ الحسد من أخيها

☐ كره أخيها

☐ حب أخيها

و. ما الصفة (البرهان) التي قدمتها الأم لتقنع ابنتها «راز» بأنها لا تفضل ولداً على آخر؟

حجة الأم هي أنها ككل أم لا تفضل ولداً على آخر. أما اعتناؤها بسوار فلأنه صغير.

٣. استمع إلى القسم الباقي من النص، ثم أنجز ما يأتي:

أ. اختار المعنى المناسب:

الابن البكر

☐ المولود الثالث

☐ المولود الثاني

☒ المولود الأول

☐ المولود الأخير

ب. لماذا صارت الأم تُعنى بابنتها «راز» اعتناءً خاصاً؟

اختار الجواب الصحيح:

☐ لأنها تحب راز أكثر من ولديها الآخرين

☐ لأن راز تغار من أخيها الصغير

☒ لأن ابنتها راز مريضة

☐ لأن راز تغار من أخيها البكر

ج. ماذا قال منذ لأُمه؟

قال منذ لأُمه: أراك تحبين أختي أكثر منا تحبينني.

ثانياً: الاستماع إلى النص

١. أسمع التلاميذ النص مسجلاً أو أقرأه عليهم.

أ. اطلب إلى تلميذ أن يقرأ السؤال، ويجب عنه.

– الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ

باللون الأحمر.

• اطرح السؤال الآتي: عدّد شخصيات النص.

(شخصيات النص أربع: الأم وأولادها الثلاثة).

• تابع الأسئلة: من منهم لم يشترك بالحوار؟

ولماذا؟ (سوار لم يشترك بالحوار لأنه طفل،

ولا يجيد الكلام).

ب. • استمع إلى أكثر من تلميذ، واطرح السؤال

الآتي بعد الاستماع إلى رأي كل منهم:

من يخالفه الرأي؟

• استمع إلى الرأي المخالف.

• وضح للتلاميذ أننا إذا ذكرنا ما قالته كل

شخصية لا نكون قد أجبنا عن السؤال

المطروح الذي يتناول موضوع النص.

فموضوع النص هو «المفاضلة بين الأبناء»

أو ببساطة ما يذكره العنوان «محبة

الأولاد». أما أقوال الشخصيات فهي رأي

كل منها بالموضوع المطروح.

أنجز الأسئلة اللاحقة على التوالي.

– الإجابات مدونة على صفحة كتاب التلميذ

باللون الأحمر.

• صحّح كل إجابة فور إنجازها.

د. ما الحجة التي قدّمتها الأم لابنها؟

حجة الأم هي أنها تعفني بابنتها. في ذلك الحين. لأنها مريضة وضعيفة وتحتاج إلى عناية.

هـ. ما الدليل على اقتناع الابن بهذه الحجة؟

سكوت الابن دليل على اقتناعه.

٤. أكمل ما يأتي:

سُئِلَت امرأة: «من أحب أولادك إلى قلبك؟»، فاجابت: «صغيرهم حتى يكبر، ومريضهم حتى يشفى، والغائب عني حتى يحضر».



كُنْ إِنْسَانًا!



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أشرُ إلى الكلمة التي لا تدلُّ على أحدِ الفنونِ الجميلة:
الموسيقا - الغناء - الشعْر - الرِّسْم - الرِّقْص - النُّحْت - الأَرَاغَةُ - التَّمْثِيلُ.
- ٢ أرْبِطْ الكلمةَ في العمودِ الأولِ بما يُناسِبُها في العمودِ الثاني:

الموسيقا	القصة والكتابات
الغناء	الزينة والألوان
الشعر	الحسن والعرف
الرسم	الصور والآلة
الرقص	التمثيل والحجر
النحت	تأدية الأدوار
التمثيل	تحريك الجسم تحريكاً قسرياً

- ٣ أَعْبُرْ عَمَّا يَفْعَلُهُ الْفَنَانُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

الدرس ٢ من الوحدة ١٨٩

القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

١. التعرفُ إلى الفنون.
٢. التعرفُ إلى المفردات المتعلقة بطريقة أداء كل فن.
٣. التدربُ على مراجعة السياق لمعرفة معاني الكلمات.
٤. التدربُ على إعطاء إجابات متكاملة عن أسئلة مهم النص.
٥. التدربُ على استخدام الفاموس.
٦. التعرفُ إلى بعض روابط السبب (لكي).
٧. تمثيل «إذا» الشرطية من «إذا» التي تدلُّ على المفاجأة.

الْحِصَّةُ الْأُولَى

أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

الهدف

- ١ استمع إلى إجابات التلاميذ.
 - الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.
 - اهدف ذلك بسؤال: من منكم يعرف ما هو الفن السابع؟ (الفنون الستة: التمثيل، الموسيقى والغناء، الرسم، الرقص، الشعر، النحت. وحين ظهرت السينما شقت بالفن السابع). لا تعطهم الإجابة، بل اطلب إليهم، أن يحروا بحثاً لمعرفة الفن السابع.
 - كلّفهم أن يحضروا صوراً تعكس كلٌّ من هذه الفنون في كورديستان.
- ٢ الهدف من هذا السؤال أن يتعرفوا إلى كل فن ويتعلموا المفردات المتعلقة به.
 - الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.
 - بعد إنجاز هذا السؤال، اطلب إلى التلاميذ أن يذكروا الأداة التي تستخدم في الفنون: أنت تختار الفن، والتلميذ يذكر الأداة.
- ٣ نموذج إجابة: الصورة الأولى صورة رستم يرسم لوحة تحت شجرة، والثانية صورة نعال يتجوز ملحونة، والثالثة عازف يداعب أوتار آلة.

ثانياً: القراءة الصامتة والجهريّة

الطريقة الناقطة:

١٥ دقيقة

- اطلب إلى التلاميذ أن يرقموا سُطور النص.
- اذكر لهم أنك ستختار بعض العبارات أو الكلمات من النص، وستذكرها لهم بعد القراءة الصامتة، وسيكون عليهم أن يعرفوا مواقعها في النص، فيكتبوا على دفاترهم أرقام السطر الذي وردت فيه.
- اطلب إليهم أن يضعوا خطاً تحت كل كلمة لم يفهموا معناها.
- حفّزهم أن يستفسروا منك عن فكرة لم يفهموها. (الأفكار لا الكلمات).
- خصّص لهم الوقت الكافي لقراءة النص. (خمس دقائق).
- اشرح عليهم العبارات الآتية: لن تكون إنساناً (٢١) - أن يستغنوا عن الموسيقى (١) - ألا ترى (١١) - وبعد (١٧) - لم يشاهدوا (١١) - فكر في ما يلزمك (٦) - تساوي بين الإنسان والحيوان (٨) - الهواء (٦) - سعادتهم ناشئة عن جهلهم (١٥) - وتزور المتاحف (١٨).
- اسأل التلاميذ: من منكم يرغب في الاستفسار عن معنى كلمة؟

١ أ، ب.

- الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب القلميذ
باللون الأحمر.

١٥ دقيقة

٢ اكتب قواعد القراءة السليمة

على السبورة

- ✓ مراعاة التنغيم، الاستفهام، التعجب، الاستغراب، الحماسة، التهكم...
- ✓ تمييز الحروف المتقاربة نطقاً، وسلامة لفظ الحروف والكلمات.
- ✓ الوقف القصير عند الفاصلة والقاطعة والوقف الطويل عند علامات الوقف الأخرى (علامات الترقيم).
- ✓ وصل كلمة بأخرى تليها، مع «ال» التعريف وهمزة الوصل.

لا أدري أين قرأت أن الناس يستطيعون أن يستغنوا عن الموسيقى، ويظلوا مع ذلك عابسين! ولكنهم إن فعلوا، كانت حياتهم ناقصة نقصاً هائلاً!

ويطبق هذا القول على الفنون كلها، فهي كمالية للإنسان. إذا استغنى عنها، لم يمتنع ذلك من النوم، والأكل، والشرب، والحياة.

وذلك بخلاف الأشياء الضرورية التي لا غنى للإنسان عنها، وهي قليلة جداً.

فكر في ما يلزمك لكي تعيش: قليل من الماء والغذاء والهواء والنوم.

والناس في هذه الحاجات متساوون غنيهم وفقيرهم، حقيرهم وعظيمهم. لا بل إن هذه الحاجات لا تساوي بين الإنسان والإنسان فحسب، بل تساوي بينه وبين الحيوان.

فحياة الحيوان تشبه حياة الإنسان الذي يكتفي بضروريات الحياة، ويستغنى عن كمالياتها.

ألا ترى كيف أن كثيراً من الناس لم يشاهدوا في حياتهم رواية تمثل على مسرح، أو على الشاشة البيضاء؟ وكيف أن كثيراً منهم لم يقرأوا كلمة قط، لأنهم حرموا نعمة القراءة؛ فهم يعيشون في دُنيا غريبة عن دُنيا الفنون. ومع ذلك فقد يكونون سعداء، بل قد يكونون أسعد منا نحن الذين نقرأ، ونكتب، ونعنى بشؤون الروح.

ولكن سعادتهم هذه ناشئة عن جهلهم أن هنالك دُنيا تنقصهم، فهم لم يعرفوها لكي يشعروا بالحاجة إليها.

وبعد، فيمكنك ألا تسمع الموسيقى، وتقرأ الشعر، وتطوف في معارض المصورين، تلتظ إلى لوحة ابتدعتها ريشة رسام غبري، وتزور المتاحف لتصل حاضرك بماضيك، وتقرأ لتغذي عقلك بنتاج عقول الآخرين. ويمكنك، بكلمة، أن تكفي بالأكل، والشرب والنوم، وتعيش تسعين عاماً، بل مائة عام.

ولكنك، إن فعلت، لن تكون إنساناً!

خليل تقى الدين، من كتاب «خواطر سادج»
دار المنشور

١٩

✓ تسكين الحرف الأخير من الكلمة التي نتوقف عليها، إلا إذا كانت مثبوتة بتنوين النصب فنبقي على فتحة واحدة: كتاب أو كتاب نسكن الآخر فنقول: «كتاب»
أما «كتابا» فنقول «كتابا» أي نبقى على فتحة واحدة.

✓ الوقف يكون، في الغالب، عند علامة وقف. وإذا كانت الجملة طويلة نعتد التجميع المنطقي للكلمات.

• دغ كلاً من التلاميذ يختار القسم الذي يريد، ويطبق هذه القواعد جميعها.

• خصّص لهم ثلاث دقائق لتحضير القسم الذي يختارونه.

الطريقة النشطة:

- اطلب إلى الجميع أن يسجلوا على أوراق الأخطاء التي يرتكبها زميلهم.
- اسأل القارئ نفسه عن الأخطاء التي ارتكبها، فإذا ذكر بعضاً منها، اسأل زملاءه عن أهم خطأ ارتكبه، وأقبل إجابة واحدة، ثم أيد رأيك في ما يجب على التلميذ أن يراعيه في المرة القادمة.
- إذا لم يذكر التلميذ أخطاءه، اطلب إلى زملائه أن يذكروا له أهم خطئين.
- أقم مباراة بين اثنين اختارا القسم نفسه. وليختار باقي التلاميذ بمساعدتك الأفضل بينهما.

الجزء الثانية

الهدف: الفهم والتحليل

المستوى المعجمي

1. اطلب إلى التلاميذ أن يعودوا إلى النص، ويضعوا خطأ تحت كل كلمة من كلمات العمود الأول، ثم يستبدلوا بها مضادها.
- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.
- أقم مباراة بين اثنين في الصف: أحدهما يقترح كلمة من النص، والآخر عليه أن يعطيه مضادها.

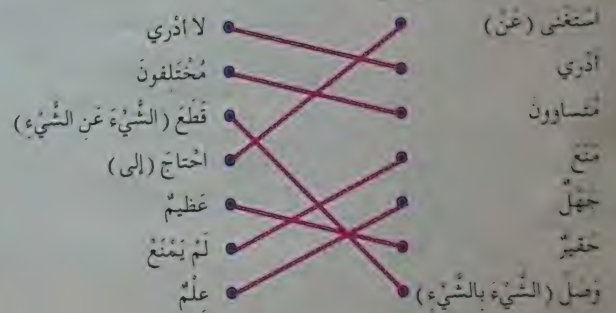
الهدف: القراءة الصامتة والجهريّة

1. اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أذكر:
 - أ. الفنون الجميلة الواردة فيه. الموسيقى، الشعر، الرسم.
 - ب. الأشياء الضرورية التي لا يستطيع الإنسان الاستغناء عنها. الماء والغذاء والهواء والنوم.
2. اقرأ النص قراءة جهريّة، مراعيًا ما يأتي:
 - ✓ استخدام نغمتي الاستفهام والتعجب، بحسب دلالة الجملة.
 - ✓ النطق السليم.
 - ✓ الوقف القصير والوقف الطويل.
 - ✓ الوصل: عن الموسيقى - والنوم.
 - ✓ حسن الوقوف في آخر الجملة عند الكلمة المنونة:
 - بالرفع والجر: حيث يسكن آخرها.
 - بالتصب: حيث تلفظ الفتحان فتحة واحدة: هائل - هائل، جلد - جلد، إنسان - إنسان.

الهدف: الفهم والتحليل

المستوى المعجمي

1. أضع سهمًا يصل الكلمة بمضادها:



٣ استبدل بالكلمة التي تحتها خط مرادفا لها.

- وذلك بخلاف (بنقيض) الأشياء الضرورية التي لا غنى للإنسان عنها.
- والناس في هذه الحاجات متعادلون (متساوون) .
- على الرغم من (ومع) ذلك، فقد يكونون سعداء.
- نعني (نهتم) بشؤون الزوج .
- ولكن سعادتهم هذه ناشئة (ناجمة/ صادرة) عن جهلهم .
- تطوف (تتجول) في معارض المصورين .

٣ اعتمد على السياق الذي وردت فيه كلمة «المتاحف» لأختار معناها المناسب:

المتاحف

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> معرض الثمار الطازجة | <input type="checkbox"/> معرض التحف والآثار الجديدة |
| <input type="checkbox"/> معرض الثياب الجديدة | <input checked="" type="checkbox"/> معرض التحف والآثار القديمة |

٤ أبحث في القاموس الألفبائي (النطقي) عن معنى كلمة «أدري».

- أدري: من درى - درى بالشئ: علف. أو توصل إلى معرفته بالحيلة.

ب المستوى الدلالي

١ أبين كيف أن الاستغناء عن الفنون الجميلة:

أ. يجعل الغني مساويا للفقير، والعظيم مساويا للحقير: ذلك أن الناس جميعهم لا يستطيعون

الاستغناء عن ضرورات الحياة. وهم بالتالي يتساوون في حاجتهم إليها.

ب. ويجعل حياة الإنسان مساوية لحياة الحيوان: والحيوانات أيضاً تكتفي بضروريات

الحياة التي هي مشتركة بينها وبين الإنسان.

٣ • أشر على التلاميذ أن باستطاعتهم استخدام

القاموس لاقتراح المرادف.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ

باللون الأحمر.

• اقم مباراة بين التلاميذ جميعهم: أحدهم

يفتح كلمة من النص، والآخرون يعطون مرادفها.

٣ اطلب إلى تلميذ أن يقرأ الجملة التي وردت فيها

كلمة متاحف: «وتزور المتاحف لتصل حاضرك

بماضيك». اكتبها على السبورة. وضع خطأ

تحت كلمتي «حاضرك و ماضيك». ثم اطلب

إلى التلاميذ أن يختاروا الإجابة الصحيحة.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ

باللون الأحمر.

٤ ذكرهم بضرورة إعادة الفعل إلى الماضي المتصل

بالضمير هو، قبل البحث عنه في القاموس.

(أدري: هو درى) لا تذكر لهم الإجابة.

٢٠ دقيقة

ب المستوى الدلالي

١ • اطلب إلى التلاميذ أن يستخدموا كلاً من

الأدوات: «لكن، غير أن، إلا أن، مع ذلك»،

في جملة شقوية.

٢ أُبَيِّنُ كَيْفَ أَنَّ السَّعَادَةَ، بِحَسَبِ رَأْيِ الْكَاتِبِ، غَيْرُ مُرْتَبِطَةٍ بِالْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ.

هي سعادة «الجاهل». فقد يستطيع الإنسان ألا يهتم بالفنون ويكتفي بأساسيات الحياة.

٣ اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

يَتَمَيَّزُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْحَيَوَانِ بِأُمُورٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا تَمَتُّعُهُ بِالْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ. فَإِذَا جَهِلَ الْإِنْسَانُ هَذِهِ الْفُنُونِ أَوْ حَرَّمَ نَفْسَهُ مِنْهَا، لَمْ يَكُنْ إِنْسَانًا.

ج. المَسْتَوَى التَّرَكُّيبِيُّ

١ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

«فَكَرَّ فِي مَا يَلْزُمُكَ لِكَيْ تَعِشَ: قَلِيلٌ مِنَ الْمَاءِ وَالْغِذَاءِ وَالْهَوَاءِ وَالنُّوْمِ.»

أ. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ فِعْلِ الْأَمْرِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ.

ب. اخْتَارَ:

• دَلَالَةُ أَدَاةِ الرُّبُطِ «لِكَيْ».

☒ السَّبَبُ ☐ النَّاتِجَةُ ☐ الْمَكَانُ ☐ الزَّمَانُ

• دَلَالَةُ عَلَامَةِ التَّرْفِيمِ النُّقْطَتَيْنِ (:) بَعْدَ الْفِعْلِ «تَعِشَ».

☐ دَلَّتْ عَلَى فِعْلِ الْقَوْلِ ☒ دَلَّتْ عَلَى التَّفْصِيلِ وَالتَّعْدَادِ
☐ دَلَّتْ عَلَى التَّكْرَارِ ☐ دَلَّتْ عَلَى التَّوْكِيدِ

٢ أُمَيِّزْ «إِذَا» الدَّالَّةَ عَلَى الشَّرْطِ، مِنْ «إِذَا» الدَّالَّةِ عَلَى الْمُفَاجَأَةِ:

• دَخَلْتُ إِلَى الصَّفِّ، فَإِذَا هُوَ خَالٍ مِنَ التَّلَامِيذِ. (مُفَاجَأَةٌ)

• إِذَا اسْتَغْنَى عَنْهَا، لَمْ يَمْنَعْهُ ذَلِكَ مِنَ النَّوْمِ، وَالْأَكْلِ، وَالشَّرْبِ، وَالْحَيَاةِ. (شَرْطٌ)

٣ أَدْخِلْ «إِذَا» الدَّالَّةَ عَلَى الشَّرْطِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

إذا كنتَ فنانًا فانتَ تساعدُ الناسَ على تحقيقِ إنسانيتهم.

ساعة ١٩٣

٢، ٣

أَكْذُ لِلتَّلَامِيذِ أَنْ تَكُونَ إجاباتهم متكاملة؛ ثُمَّ صَحَّحَهَا بِالتَّتَالِي.

- الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيذِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

الْحِصَّةُ الثَّالِثَةُ

ج. المَسْتَوَى التَّرَكُّيبِيُّ

١ أ. اطلب إلى التلاميذ أن يضعوا خطًّا تحت فعل الأمر (فَكَّرْ)، واسألهم:

- ما هو ماضيه، ومضارعُه؟ (فَكَّرْتُ، تُفَكِّرُ).

- لماذا لم تُضِفْ إليه همزة الأمر؟ (لأنَّ الحرف الذي يلي حرف المُضَارَعَةِ متحرِّك).

- ما علامة بنائه؟ (السكون).

- ما علامة بناء الأمر الأخرى؟ (حذف حرف العلة).

- الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيذِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

ب. اطلب إليهم أن يختاروا دلالة أداة الربط

«لكي» (السبب)، وأن يضعوها في جملة من تالفهم.

• اطلب إليهم أن يختاروا دلالة علامة الترقيم النقطتين، ثم اطلب إليهم أن يستخدموا النقطتين في جملة من تالفهم.

- الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيذِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

٢ • اكتب على السبورة هاتين:

العبارتين:

- إذا جئت

- جئت إلى المنزل فإذا رفيقي في انتظار.

• اسأل التلاميذ هل تم معنى العبارة الأولى؟ (لا)، أتشكل جملة، إذا؟ (لا).

• هل تم معنى العبارة الثانية؟ (نعم) أتشكل جملة، إذا؟ (نعم).

• تَمَّعُوا معنى العبارة الأولى. (إذا جئت ندرس معاً). اقبل الإجابات السليمة.

• اطلب إلى التلاميذ أن يضعوا خطًّا تحت الفعلين الواردتين في هذه الجملة (إذا جئت يُدْرِبُنِي معاً).

• في أيّ الجملتين تدلّ «إذا» على المُفَاجَأَةِ؟ (في الجملة الأولى).

• اطلب إلى التلاميذ إنجاز السؤال.

- الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيذِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

٣ • اطلب إلى التلاميذ إنجاز

السؤال، واشترط عليهم أن تكون جملهم جميلة التركيب والمعنى.

- الإجابة مُدَوَّنَةٌ عَلَى صَفْحَةِ كِتَابِ التَّلْمِيذِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

• استمع إلى أكثر من إجابة، واختبر الأسلم.

ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)

أهداف الدرس

- التعرف إلى كتابة الهمزة الساكنة في وسط الكلمة.
- التعرف إلى بعض أحرف الجر، وحسن استخدامها في جملة.

الحيطة الأولى

أولاً: الإملاء: الهمزة الساكنة في وسط الكلمة

- نفذ هذا السؤال على السبورة.
- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- ارسم هذا الجدول على السبورة، واطلب إلى تلميذ أن يملأه.

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف المتجانس مع حركة الهمزة	الاستنتاج
فأز	السكون	الفتحة	الألف	لكن الهمزة الساكنة في وسط الكلمة بحسب (حركة) الحرف الذي قبلها.
فأز	السكون	الكسرة	الياء غير المنقوطة	
فأز	السكون	الضمة	الواو	

أولاً: الإملاء: الهمزة الساكنة في وسط الكلمة

- أزبط الحركة القصيرة (المصوت القصير) بالحركة الطويلة (المصوت الطويل) المناسبة لها:



- ألاحظ ما يأتي:

فأز - فزان - يؤذي

- أحدد موقع الهمزة في هذه الكلمات.
- ما حركة الهمزة في الكلمة الأولى؟ وما حركة الحرف الذي قبلها؟ ألا تناسب الفتحة الألف؟
- ما حركة الهمزة في الكلمة الثانية؟ وما حركة الحرف الذي قبلها؟ ألا تناسب الكسرة الياء (غير المنقوطة)؟
- ما حركة الهمزة في الكلمة الثالثة؟ وما حركة الحرف الذي قبلها؟ ألا تناسب الضمة الواو؟

الاستنتاج

إذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة ساكنة، كُتبت على ما يُناسب حركة الحرف الذي قبلها، أي:

- على الألف، إذا كان ما قبلها مفتوحاً: فأز.
- على الياء (غير المنقوطة)، إذا كان ما قبلها مكسوراً: فزان.
- على الواو، إذا كان ما قبلها مضموماً: يؤذي.

٣ أنجز ما يأتي:

أ. أعلل شفوياً كتابة الهمزة في الكلمات الآتية: بئر - رأس - بُوس.

ب. اكتب في الفراغ الهمزة الساكنة كما يجب:

• فاز فريقنا بكـا .

• يُؤيـدُ فعل الأمر من الفعل المضارع .

• ما شـئتَ ت أن أزعجك .

نصياً: القواعد: حروف الجر

١ اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة.

• يستغنون عن الموسيقى.

• يلعن هذا القول على الغنم كلها.

• تنظر إلى لوحة.

• إذا شئني عنها، لم يمتنع ذلك من النوم.

ألاحظ الكلمات الملوثة في الجمل السابقة:

أ. هل يتم معنى كل كلمة منها إلا بإضافتها إلى ما بعدها؟

ب. ماذا تسمي الكلمة التي لا يتم معناها إلا بإضافتها إلى ما بعدها؟

ج. ألى الأسماء أضيفت هذه الأحرف، أم إلى الأفعال؟

د. ما حركة آخر كل اسم بعدها؟

هـ. ماذا تسمي الحرف الذي يحرك آخر الاسم بعده بالكسرة؟

الاستنتاج

الحرف كلمة لا يتم معناها إلا بإضافتها إلى ما بعدها.

حروف الجر كثيرة، منها: من - لي - إلى - عن - على.

تدخل حروف الجر على الأسماء وتجرها.

٣ دع الجدول على السبورة،

واطلب إلى التلاميذ إنجاز السؤالين «أ» و«ب».

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ

باللون الأحمر.

أقم مباراة بين التلاميذ،

أقم مباراة بين التلاميذ، على أن يكون الفائز:

- من يستطيع أن يقترح أكبر عدد من الأفعال

الثلاثية التي تبدأ بهمزة، مثل: أذن.

- من يستطيع اشتقاق كلمات منها تكون

الهمزة فيها ساكنة في وسط الكلمة، مثل:

ماذون - مذننة.

اطلب إلى تلميذ أن يكتب هذه الأسماء على

السبورة. وعندما يخطئ يعود إلى مكانه،

ويقوم سواه بكتابة الأسماء المقترحة.

الجلسة الثانية

نصياً: القواعد: حروف الجر

١ اطلب إلى تلميذ أن يقرأ الجمل.

اطلب إلى آخر أن يقرأ الكلمات الملوثة.

قسم السبورة قسمين.

اكتب الكلمات الملوثة على القسم الأول من

السبورة، (عن، على، من، في، إلى).

اطرح السؤال الآتي: ألهذه الكلمات معنى تام

بذاتها؟ (لا).

اكتب على القسم الثاني من السبورة المعلومة

الآتية: الحرف كلمة لا يتم معناها إلا بإضافتها

إلى كلمة أخرى.

اطلب إلى تلميذ أن يقرأ الكلمات التي تلي

الحروف المكتوبة على السبورة، واكتبها،

واكتب الكسرة باللون الأحمر.

اطرح السؤال الآتي: ما حركة الاسم بعد هذه

الأحرف؟ (الكسرة).

اكتب على القسم الثاني من السبورة: تدخل

أحرف الجر على الاسم، فتجره (تحركه)

بالكسرة).

الاستنتاج

اطلب إلى تلميذ أن يقرأ الاستنتاج في الكتاب،

ويقارنه بما هو مكتوب على السبورة.

٢ أنجز ما يأتي:

أ. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أَحْرَفِ الْجَرِّ الْآتِيَةِ: مِنْ - فِي - إِلَى - عَنْ - عَلَى.

- خَدْتُ صَدِيقِي عَنْ الرَّحْلَةِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا إِلَى الْجَبَلِ.
- لَعَبْتُ فِي الْمَلْعَبِ.
- وَقَعَ الْقَلَمُ عَلَى الْأَرْضِ.
- انْتَقَلْتُ مِنْ أَرْبِيلَ إِلَى السُّلَيْمَانِيَّةِ.

ب. أَدْخِلْ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْجَرِّ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكِيبِي:

- مِنْ: نَقَطْتُ مِنَ الشَّجَرَةِ ثَمَرًا طَيِّبًا
- إِلَى: مَا أَجْهَلُ الرَّجُوعَ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ
- فِي: فِي الثَّانِي السَّلَامَةِ
- عَنْ: لَا تَسْلُ عَنْ جَنِّبِهِ بَلْ عَنْ أَخْلَاقِهِ.
- عَلَى: الْاعْتِمَادَ عَلَى اللَّهِ لَا يُلْغِي دُونَ الذَّاتِ.



٣ أ.

لا تشرح للتلاميذ معاني

أحرف الجر. فالسؤال يُقصدُ به تمكين ملكة اللغة عند المتعلمين.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب. الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

الطريقة النشطة:

• اطلب إليهم أن يقترحوا جملاً إبداعية جميلة.

• صحح الجملة الأولى، ثم اكتب أجمل جملة على السبورة، وكتب اسم صاحبها.

• كرر هذه العملية حتى الانتهاء من حروف هذا النشاط جميعها.

• أقم مباراة لكتابة أفضل جملة بين الرابحين، ودع التلاميذ يختاروا الأفضل بينهم، وبمساعدتك.

١. لِيَجْرِ جَوَارٌ فِي الصَّفِّ:

أ. بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي عَنْ مَهَنَةِ الْمُسْتَقْبَلِ.

أَحَدُنَا يَرْغَبُ فِي اخْتِبَارِهَا مِنْذُ الْآنَ، وَالثَّانِي يُخَالِفُهُ الرَّأْيُ، وَيَرَى ضَرُورَةَ تَأْجِيلِ الْاِخْتِبَارِ إِلَى السَّنَوَاتِ الْآخِيَةِ.

• لِيُدَافِعَ كُلٌّ عَنْ رَأْيِهِ، وَلِيَدْعِمَهُ بِالْحُجَجِ وَالتَّبَرَاهِينِ الْمُقْنِعَةِ.

ب. بَيْنَ زَمِيلَيْنِ آخَرَيْنِ عَنْ مَكَانِ الْعَيْشِ.

أَحَدُهُمَا يُفَضِّلُ الْعَيْشَ فِي الْمَدِينَةِ، وَالْآخَرُ فِي الْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ. وَلِيُدَافِعَ كُلٌّ عَنْ رَأْيِهِ، وَلِيَبْرُزَ عَلَى رَأْيِ الْآخَرِ بِالتَّبَرَاهِينِ الْمُقْنِعَةِ.

ج. بَيْنَ مَجْمُوعَتَيْنِ مِنْ مَجْمُوعَاتِ الصَّفِّ عَنْ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

إِحْدَاهُمَا تُؤَيِّدُ تَعَلُّمَ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْأُخْرَى تَرْفُضُ ذَلِكَ.

• مَا الْحُجَجُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا كُلُّ مَجْمُوعَةٍ لِدَعْمِ رَأْيِهَا، وَلِيَبْرُزَ عَلَى رَأْيِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُخْرَى؟

٢. وَلِيَجْرِ بَعْدَ كُلِّ جَوَابٍ التَّقْوِيمُ الْآتِي:

لا	نعم	شبكة التقويم الذاتي
		١ تحدثت باللغة الفصحى.
		٢ استخدمت جملاً قصيرة بسيطة.
		٣ قدمت الحجة التي تثبت رأيي.
		٤ زدت على رأي الآخر بالتبراهين المقنعة.
		٥ أحسنت الإصغاء إلى الآخر، وفهمت ما يقوله.
		٦ لم أقطع الآخر في أثناء حديثه.
		٧ احترمت رأي الآخر، على الرغم من مخالفتي إياه.
		٨ تحدثت بطلاقة وحرارة.
		٩ تحدثت من دون تكلف أو تحشيل.
		١٠ كنت منطقياً في حديثي، لا انفعالياً.

الفرقة: أحمد طويل ١٩٧

التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ

١. أهداف الدرس

٣. التعبير عن النفس بلغة عربية سليمة.

٣. الدخول في محادثة مع زملاء.

التعرف إلى آداب الحديث. (الإصغاء إلى الآخر - عدم مقاطعة المتكلم، احترام الرأي الآخر...)

الطريقة الناشطة:

المناقشة

العمل التعاوني

• شكل فرقتين، يضم كل منهما أربعة تلاميذ.

• وزع الباقي على فرقتين من اثنتين.

توزيع الأعمال

• اطلب إلى كل تلميذ أن يرسم هذا الجدول على ورقة، ليستعين به في أثناء العرض الشفوي الذي يقدمه.

الموضوع:	الرأي الأول	الرأي الآخر

• اطلب إلى التلاميذ أن يختاروا الموضوع، ويوزعوا الأدوار في ما بينهم.

• الموضوعان "أ" و "ب" للفرقة المشكلة من اثنتين.

• الموضوع "ج" للفرقتين المشكلتين من أربعة.

• خصص للجميع ١٠ دقائق لتحضير الأفكار، وكتابتها كرؤوس أقلام على الدفتر.

• وزع الوقت، واكتب هذا التوزيع على السبورة: كل موضوع ١٠ دقائق.

• اكتب أسماء الفرق على قصاصات من ورق، واجبر القرعة لاختيار الفريق الأول الذي سيبدأ بعرض الموضوع الأول.

• بعد انتهاء الفريق من العرض، قدم إليه ملاحظاتك الإيجابية، واذكر ملاحظة واحدة سلبية.

• ثم عد إلى القرعة لاختيار الفريق الثاني.... وهكذا إلى انتهاء الدقائق العشر المخصصة لعرض الموضوع الأول.

• اعتمد الطريقة نفسها للموضوعين الآخرين.

أخي الإنسان



أولاً: التمهيد للدرس

١. أتاأمل الصورتين، ثم أعبرُ عمن أراهُ فيهما.
٢. هل أدى اختلاف اللون في الصورة الأولى إلى خصام بين الرجلين؟
٣. هل أدى اختلاف الجنسية في الصورة الثانية إلى خصام بين الرجلين؟
٤. أعلى أساس اللون والجنسية والذين اختارُ صديقي، أم على أساس المحبة؟

القراءة فهماً وتحليلاً

أهداف الدرس

١. احترام الآخر، والشعور بالروح الإنسانية الشاملة.
٢. التدرب على الوقف المناسب في القراءة (التجميع المنطقي للكلمات).
٣. التدرب على اشتقاق اسم من فعل (بالمحاكاة).
٤. التعرف إلى الحجج التي يستخدمها المتكلم للدفاع عن رأيه.

الجزء الأولى

أولاً: التمهيد للدرس

لفت نظر التلاميذ إلى ضرورة تحديد الفوارق بين الأشخاص الموجودين في الصور. (اللون، الجنسية، اللباس).

- ١، ٢، ٣

اطرح الأسئلة الثلاثة الأولى، ولتكن الإجابة عنها سريعة.

٤. ا طرح السؤال الأخير، ولتكن الإجابة عنه متعلقة بالتنوع الديني والعرقي في كوردستان، ثم بالنظرة الإيجابية إلى الشعوب الأخرى العربية والأجنبية.

ثَانِيًا: القراءة الصامتة والجهريّة

١. اطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا القصيدة قراءة صامتة، في خمس دقائق، ويضعوا خطاً تحت الكلمات الصعبة.
- اسألهم عن الكلمات الصعبة التي وضعوا تحتها خطاً. اكتبها على السبورة، واسألهم عن معناها، وكتبه.
- اختر خمس كلمات صعبة لم يعرفوا معانيها، وأقم مباراة بينهم في البحث عنها في القاموس.

٢. أسمع التلاميذ النصّ مسجلاً، أو اقرأه عليهم.
- اطلب أن يختار كل منهم مقطعاً من القصيدة، ويضع خطوطاً مائلة بحسب المواضع التي يرغب في التوقف عندها في أثناء القراءة (التجميع المنطقي للكلمات).
- اكتب هذا المثال على السبورة، واطلب إليهم محاكاته في المقاطع الأخرى:

أحبك / دونما نظير
للون فيك / أو جنسك /
وأكره من بيت الحقد /
في نفسي / وفي نفسيك /
لترقص أنت في يؤسي /
وأرقص في لظى يؤسك /
وتشقى / يا أخي الإنسان

- خصّص لهم ثلاث دقائق لكي يضعوا الخطوط المائلة.
- أسمعهم القصيدة مرة ثانية، واطلب إليهم أن يتابعوا نصّها ليطلعوا على أماكن الوقف التي استخدمها القارئ.
- اذكر لهم أنهم ليسوا مُرغمين على تغيير مقترحاتهم بحسب قراءة القارئ للقصيدة، لأن لكل منّا قراءته الخاصة، ولكن المبنية على الأسس السليمة.
- استمع إلى قراءاتهم، وصحّح لهم أماكن الوقف.

٣. اطلب إلى التلاميذ أن يحفظوا الفقرة الأولى من القصيدة، ويتدربوا على إلقيائها في منازلهم.

معاني الكلمات

- ١ اللظى: لهب النار الخالص لا دخان فيه.
- ٢ الغناء: الكثيرة الشجر والشليلة طيورها الغناء.
- ٣ السلطان: القوة.
- ٤ الظلم: الإذلال.
- ٥ يذمي: ينزف دماً.

أحبك دون ما نظير
وأكره من بيت الحقد
لترقص أنت في يؤسي
وأرقص في لظى يؤسك
وتشقى يا أخي الإنسان

أخي سامئاً لبست
فمن أطاعنا الغمياء
ومن أحقادنا الصماء
سوى من صنع أيدينا
سودنا لئالينا
هذمنا تآخينا
فرفقاً يا أخي الإنسان

لقد جئنا إلى الدنيا
ونشقى بالحياة معاً
ولو شئنا أحلنا جـ
معاً لنعيش إخواناً
أجباء وأعواناً
ذئناً
فهيّا يا أخي الإنسان

دع الأطماع والأحقاد
فلم تشعل باطماع
ولا عللت بُنيانا
لنم تمسكك أحقاد
على ذئناك سلطاناً

فدعها يا أخي الإنسان
فبيئتك يا أخي بيتي
وعزك لهو من عزّي
وحيبك يا أخي حبي
وما تلقاه من ضيم
نصب سهامه قلبي
فدعها يا أخي الإنسان

عيسى الناعوري
المجموعة الكاملة

عيسى الناعوري (١٩١٨ - ١٩٨٥)

- ولد سنة ١٩١٨ في قرية الناعورة، قرب عمان، عاصمة الأردن.
- درس في مدينة القدس. تعلم عدة لغات أجنبية، وكان يُلقب منها خصوصاً الإيطالية. تميز بشغفه بالرقة الإنسانية العميقة، وبالرقة والقدونية والشلالة.
- من أهم مؤلفاته: أدب المهجر، لباس فرجات، مبهريات، بالإضافة إلى قصص وروايات منها: طريق الشوك، ليلة في القطار، حراج جديدة.



عمل منزلي

- يتدرّب كل تلميذ على قراءة مقطعين في المنزل، بعد أن يضع الخطوط المائلة في أماكن الوقف التي يختارها.
- يحفظ التلاميذ جميعهم الفقرة الأولى من القصيدة.

ثانياً: القراءة الصامتة والجهرية

١ أقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجيب عما يأتي:

أ. اشخصاً معيّناً يخاطب الشاعر في هذه القصيدة، أم أي شخص في أي زمان ومكان؟

ب. ما دلالة كلمة «أخي» في عنوان هذه القصيدة؟

٢ أقرأ القصيدة قراءة جهرية، مراعيًا ما يأتي:

✓ نغمة الحنان في التعبير عن الحب، ونغمة الغضب في التعبير عن الكره، ونغمة الحزن في التعبير عن الألم.

✓ عدم الوقوف عند نهاية السطر الأول من كل بيت، إلا إذا انتهى التعبير عن الفكرة. (مثلاً: عدم الوقوف عند نهاية السطر الأول عند كلمة «نظر»).

٣ أحفظ الفقرة الأولى من هذه القصيدة.

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ. المستوى المعجمي

١ أختار المعنى المناسب لكلمة «نظر»، بالاستناد إلى السياق في البيت الأول:

نظر ☒ أكثر ☐ رؤيتي ☐ مشاهدة ☐ بصر

٢ أضع سهمًا يصل الكلمة بمرادفها:

بثّ تشقى
 يؤس تشقى
 تشقى تشقى
 الضناء تشقى
 تشقى تشقى
 تشقى تشقى
 تشقى تشقى
 تشقى تشقى

٣ أضع سهمًا يصل الكلمة بمرادفها:

الجزء الثانية

- استمع إلى قراءة خمسة من التلاميذ، **الهدف**
- وذكر لكل منهم العلامة التي استحقها.
- أقم مباراة بين التلاميذ فيلقاء الفقرة الأولى غيباً.

رابعاً: الفهم والتحليل

أ. المستوى المعجمي

- ١ • طلبت إلى أحد التلاميذ أن يقرأ البيت الأول من القصيدة، ويترجمه.
- اسأل التلاميذ عن رأيهم في هذا الشرح.
- طلب إليهم أن ينجزوا النشاط.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

- ٢ • تم طلب أن يعودوا إلى النص، ويضعوا خطاً تحت كل من كلمات العمود الأول. ثم يضعوا مقترحاتهم للمرادفات من خلال معاني الكلمات في سياق النص.
- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٣ - اعتمد الطريقة نفسها التي اعتمدتها في السؤال السابق.

- الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٤ - اذكر للتلاميذ أن عليهم اختيار خمس كلمات على الأقل من كل حقل معجمي.

اطلب إليهم أن يختاروا الكلمات بحسب كل من مقاطع القصيدة.

- الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٥ - أقم مباراة بحث في القاموس: من يجد الكلمة قبل سواه يرفع يده. ومن يحقق العدد الأكبر من الكلمات يربح.

الكلمات المقترحة: بيت - سهام - الأطماع - الأحقاد - تمنح.

- الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

ب. المَسْتَوَى الدَّلَالِي

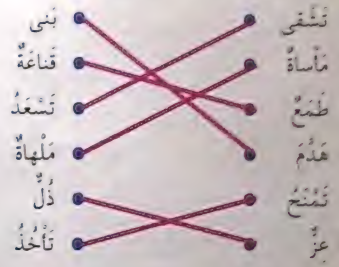
١ - اطلب إلى تلميذ أن يشرح المقطع الأول من القصيدة، وإلى الباقي أن يجيبوا عن السؤال الأول.

- الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٢ - اذكر للتلاميذ أن عليهم أن يجدوا البيت أو الأبيات، والمقطع أو المقاطع التي وردت فيها تلك الأبيات.

- الإجابة مُدَوَّنة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٣ - أضع سهمًا يصل الكلمة بمضادها:



٤ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ حَقْلَيْنِ مُعْجَمِيَيْنِ مُتَعَارِضَيْنِ:

أ. الأول إيجابي محبوب ومطلوب:



ب. الثاني سلبي مكروه ومرفوض:



٥ - أَبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ الْأَلْفَبَائِيِّ (النُّطْقِيِّ) عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ «سِهَام».

• سهام: مفرد سَهْمٍ، وهو عودٌ في طرفه نُضْلٌ من الحديد، ترميه القوس.

ب. المَسْتَوَى الدَّلَالِي

١ - ما دلالة البيت الأول من القصيدة؟

يدل البيت الأول من القصيدة على حب الشاعر لجميع الناس بغض النظر عن دينهم أو عرقهم.

٢ - في أي بيت عبّر الشاعر عن قَرَحِ الإنسانِ الحاقِدِ بِعَذَابٍ سِوَاهُ؟

عبّر الشاعر عن قَرَحِ الإنسانِ الحاقِدِ بِعَذَابٍ سِوَاهُ في البيتين الثاني والثالث، من المقطع الأول.

٣ ما أسبابُ مأساةِ الإنسانِ بِحَسَبِ رَأْيِ الشَّاعِرِ؟ وَهَلْ تَوَثُّدُ هَذَا الرَّأْيِ؟ لِمَاذَا؟

يرى الشاعر أن مأساة الإنسان ناتجة من الأحقاد والأطماع. وأنا أوافقُه الرأي في ذلك. ولكني أضيف إليها الجهل. والآنانية. والتعلق بالماديات. وجميع الشهوات. لأنها تبعد الإنسان عن ربه وعن أخيه الإنسان.

٤ ما الحُجَجُ الَّتِي قَدَّمَهَا الشَّاعِرُ لِيُقْنِعَنَا بِضَرُورَةِ التَّخَلِّي عَنِ الْأَطْمَاعِ وَالْأَحْقَادِ؟

الأطماع والأحقاد لا تسعدنا. ولا ترفع بنا حضارتنا أو تمنحنا سلطاناً.

٥ ما دَلَالَةُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ؟

- سَوَّدْنَا لِبَالِنَا: دلالة على التعاسة التي نسيبها لأنفسنا.
- لَا تَجْعَلْ لَهَا شَانَا: دعوة إلى التعالي على الأحقاد والأطماع.
- تُصِيبُ سِهَامُهُ قُلُوبِي: دلالة على الروح الإنسانية التي تجعل الإنسان يشعر بالأم الآخرين.

٦ ما هَدَفُ الشَّاعِرِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

هَدَفُ الشَّاعِرِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ حَثُّ النَّاسِ عَلَى نَبْذِ الْأَحْقَادِ، وَالتَّضَامُنِ وَالتَّخَالُفِ فِي مَا بَيْنَهُمْ.

٧ ما الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَكَرَّرَتْ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا؟ وَمَا الْغَرَضُ مِنْ تَكَرُّرِهَا؟

أخي الإنسان. تآخينا. إخوانا. وتدلُّ كلها على رغبة الشاعر في تمثين أواصر المحبة بين البشر. الأحقاد. الأطماع. وتدلُّ على رغبة الشاعر في إزالة هاتين النزعتين من نفوس البشر.

ج الْمُسْتَوَى التَّرْكِيْبِيُّ

١ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ بَيِّنَاتٍ اسْتَخْدِمَ فِيهِ أَسْلُوبُ الْأَمْرِ وَأَسْلُوبُ النَّهْيِ.

- دع الأطماع والأحقاد (أسلوب الأمر) لا تجعل لها شانا (أسلوب النهي)
- أَرْكَبْ جُمْلَةً فِيهَا أَمْرٌ وَنَهْيٌ:

انظر إلى مصلحة بلادك. ولا تستغل خيراتنا لمصلحتك.

٢ أَمَيِّزُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ:

- دَعِ الْأَطْمَاعَ وَالْأَحْقَادَ. فعلية
- قَبِيْثُكَ يَا أَخِي بُيْتِي. اسمية
- وَعَزَّكَ هُوَ مِنْ عَزِّي. اسمية
- نَسْعُدُ بِالْحَيَاةِ مَعًا. فعلية

٣٢ الشِّعْرُ: الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا

٣ اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَذْكُرُوا لَكَ عِدَّةَ أَقْسَامٍ هَذَا

السؤال (ثلاثة أقسام، هي: أسباب المأساة بحسب رأي الشاعر، موقف التلميذ من هذا الرأي، تعليل هذا الموقف).

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٤ اطْرَحْ عَلَيْهِمُ السُّؤَالَ الْآتِي: اِيتَنَاوُلْ هَذَا النَّشَاطُ

مقطعاً بعينه، أم أن الإجابة عنه تُسَوِّحُ من النصِّ بكامله؟ (بداية المقطع الثاني: «أخي مأساتنا ليست...»)

• اطْلُبْ أَنْ يَخْتَارَ كُلُّ مِنَ التَّلَامِيذِ مَقْطَعَيْنِ فَقَطْ، ثُمَّ يُظَهِّرَ الْحُجَجَ الْوَاردَةَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

الْحِصَّةُ الثَّالِثَةُ

٥ اطْلُبْ إِلَيْهِمْ أَنْ يَعُودُوا إِلَى سِيَاقِ النَّصِّ قَبْلَ

الإجابة عن هذا السؤال.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٦ - الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ

باللون الأحمر.

• قد يجد التلاميذ أهدافاً أخرى غير التي ذكرناها في الإجابة.

٧ ارشدهم إلى الكلمات التي تكرر أكثر من مرة،

وإلى تصنيفها بين إيجابية وسلبية.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

٣٣ دَقِيقَةٌ

ج الْمُسْتَوَى التَّرْكِيْبِيُّ

١ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• صحَّحْ إجابة هذا السؤال.

• اطْلُبْ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يُقَدِّمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نَصِيحَتَيْنِ، مُسْتَعْدِماً مَرَّةً فَعْلَ أَمْرٍ، وَأُخْرَى أَسْلُوبَ النَّهْيِ، بِحَسَبِ مَا يَأْتِي:

- إلى صديق له

- إلى شقيقته

- إلى والديه

- إلى زملائه في الصف

• الهدف من ذلك أن يتدرَّب التلاميذ على استخدام الأمر والنهي في المفرد والمثنى والجمع، والمذكر والمؤنث.

٢ الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

أولاً: الإملاء: الهمزة المتوسطة المشبوبة بحرف ساكن

١ ألاحظ ما يأتي:

يسأل المسؤول أسئلة

- أ. ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة المتوسطة في كل من هذه الكلمات؟
ب. ألم تكتب الهمزة في كل من هذه الكلمات بحسب ما يناسب حركتها؟

الاستنتاج

إذا وقعت الهمزة المتوسطة بعد حرف ساكن، كتبت على ما يناسب حركتها، أي:

- على الألف، إذا كانت الهمزة مفتوحة: يسأل.
- على الياء (غير المنقوطة)، إذا كانت الهمزة مكسورة: أسئلة.
- على الواو، إذا كانت الهمزة مضمومة: المسؤول.

٢ أنجز ما يأتي:

- أ. أعلل شفوياً كتابة الهمزة في كل من الكلمات الآتية:
يزأر - مزؤوس - فجأة - تزييس
ب. أكتب الهمزة في الفراغ كما يجب:
• هذه مشا... لة سهلة.
• هل تعرف أن الفؤاد هو القلب، وأن جمعه هو أفئ... لدة؟

ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)

أهداف الدرس

١. التعرف إلى كتابة الهمزة المتوسطة والمشبوبة بحرف ساكن، وحسن استخدامها.
٢. التعرف إلى علامات جر الأسماء (الكسرة - الياء)، وحسن استخدامها.

الجزء الأول

أولاً: الإملاء: الهمزة المتوسطة المشبوبة بحرف ساكن

- ١ • ذكر التلاميذ بالحركات والحرّوف التي تناسبها (المصوّتات القصيرة والمصوّتات الطويلة).

• اكتب على السبورة

ـ ← ا

ـ ← و

ـ ← ي

- ارسم الجدول الآتي، واطلب إلى تلميذ ملء فراغاته.

الكلمة	حركة ما قبل الهمزة	حركة الهمزة	الاستنتاج
يسأل	السكون	الفتحة	إذا وقعت الهمزة بعد ساكن كتبت...
المسؤول	السكون	الضمة	(على حرف يناسب حركتها)
أسئلة	السكون	الكسرة	

٢ • دع الجدول على السبورة، واطلب إلى التلاميذ أن يُنجزوا السؤالين «أ» و«ب»:

أ. الإجابة:

- يزأر، فجأة: ما قبلها ساكن، وهي حركة بالفتحة، كتبت على الألف.
- مزؤوس: ما قبلها ساكن، وهي حركة بالضمة، كتبت على الواو.
- تزييس: ما قبلها ساكن، وهي حركة بالكسرة، كتبت على الياء (غير المنقوطة).

ثانياً: القواعد: الاسمُ المجرورُ بحرفِ الجرِّ

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

تَحَدَّثْتُ إِلَى الْوَالِدِ عَنْ قِصَّتَيْنِ قَرَأْتُهُمَا فِي أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ. فَقَالَ لِي: «بِمَا أَنْتَ صِرْتَ مُوَلَّعًا بِالْقِرَاءَةِ وَمِنْ الْمُتَمَتِّعِينَ بِهَا، فَلَكَ مِنِّي أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ».



• اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

- اسماً مفرداً مجروراً، ثم أذكر علامة جرّه.
- جمْعَ تَكْسِيرٍ، ثم أذكر علامة جرّه.
- مُثْنًى، ثم أذكر علامة جرّه.
- جمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا، ثم أذكر علامة جرّه.

الاستنتاج

علامات جرِّ الاسم هي:

- الكسرة الظاهرة على آخره.
- الياء في المثنى.
- الياء في جمع المذكر السالم.

٢ أنجز ما يأتي:

أ. أكمل إغراب ما تحت خطّه.

كَتَبْتُ عَلَى الدَّفْتَرِ - جَمَعْتُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَصْدَرَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ - يَجِبُ عَلَى التَّاجِحِينَ أَنْ يُسَاعِدُوا الرَّاسِبِينَ.

على: حرف جرّ يجرّ الاسم بعده.

الدَّفْتَرُ: اسم مجرور بحرف الجرّ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

مَصْدَرَيْنِ: اسم مجرور بـ اسم مجرور بحرف الجرّ (من) وعلامة جرّه الياء، لأنه مثنى.

التَّاجِحِينَ: اسم مجرور بـ بحرف الجرّ (على) وعلامة جرّه الياء، لأنه جمع مذكر سالم.

الاستنتاج

- اطلب إلى تلميذ أن يقرأ الاستنتاج في الكتاب، ٣ دقائق
- ويعطي أمثلة عليه مما هو مدوّن على السبورة.

ب. • اطلب إلى التلاميذ تطبيق القاعدة بحسب الجدول المرسوم أمامهم.

• امح السبورة، واطلب إلى المتعلّمين أن يذكروا القاعدة غيباً.

• امل عليهم نصّاً يحتوي على كلمات فيها همزة قبلها حرف ساكن.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ باللون الأحمر.

• امل عليهم نصّاً قصيراً، ١٥ دقيقة
أو كلمات تكون الهمزة متوسطة بعد حرف ساكن.

الحصة الثانية

ثانياً: القواعد: الاسمُ المجرورُ بحرفِ الجرِّ

١ • دكّر التلاميذ بالمفرد، ٥ دقائق

والمثنى، وجمع المذكر السالم، وجمع التذكير.

• اكتب على السبورة هذين ٥ دقائق

العمودين، واطلب إلى التلاميذ أن يربطوا ما في العمود الأول بما يناسبه في العمود الثاني:

اللاعب	جمع تكسير
اللاعبون	مثنى
الملاعب	مفرد
اللاعبان	جمع مذكر سالم

• اكتب على السبورة أنواع ٧ دقائق

الأسماء الآتية، ثم اطلب إلى تلميذ أن يختار من النص أحرف الجرّ والأسماء المجرورة ويوزّعها بحسب الأنواع المدونة على السبورة:

- (إلى الوالد، بالقراءة) اسم مفرد: علامة جرّه الكسرة.

- (في أيام) جمع تكسير: علامة جرّه الكسرة

- (عن قصتين) مثنى: علامة جرّه الياء.

- (من المولعين) جمع مذكر سالم: علامة جرّه الياء.

• اطلب إلى التلاميذ أن يذكروا ٥ دقائق

علامة كل منها، واكتبها باللون الأحمر.

ب. أحوّل ما تحته خط إلى المثنى، ثم إلى الجمع:

لا تدخلوا شيئاً في الأذن

• المثنى: لا تدخلوا شيئاً في الأذنين

• الجمع: لا تدخلوا شيئاً في الأذان

تلقينا من المعلم رسالة تقدير

• المثنى: تلقينا من المعلمين رسالة تقدير

• الجمع: تلقينا من المعلمين رسالة تقدير

أحسن إلى المحتاج

• المثنى: أحسن إلى المحتاجين

• الجمع: أحسن إلى المحتاجين

٢ أ. أعط علامة إضافية لكل تلميذ

ينتهي هذا السؤال بثلاث دقائق.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ
باللون الأحمر.

ب. أنجز هذا التمرين مع التلاميذ شفويًا.

- الإجابة مدونة على صفحة كتاب التلميذ
باللون الأحمر.

• بعد تصحيح الإجابة، أقم مباراة بين التلاميذ،
بحيث تقترح عليهم أسماء، وهم يضعونها،
مجروراً، في جملة: (مفرد، مثنى، جمع مذكر
سالم، جمع تكسير)

• أقم مباراة ثانية: يقترح فيها

التلاميذ جُملاً تامة المعنى والتركيب، تحتوي
على أسماء مجرورة تشمل علامات الجر كلها.